السابت "إمارس سنة ١٩٢٨

ر معرفالمعتنال المعدد

وسلحتني الظروف أنأزور التحف الصحي أ كثر من مرة منذ افتتاحه في العام الماضي. وكنت تايازوته ازددت اشجابا بناك انه كرة الراقية والغابة السامية التي دمي اليها حضرات المطاسبين من كان لهم الفضال في إلذاء هما

وني الاسبوع المساضي كانت آخر زياراتي المساضية، وفيها رجدت المنحف باقيا على حالته الاولى كائنه لم يفتتح غير الامس بالرغم مرنب مرور ثلاثة أرباعالمام عايه

لذلك دنت لي يعض ملاحظات أسجاما في حدة الكامة لعل مناك من يعير في أذنا ويريي حملاً فكثيرون قد بدت لمم مثل هذه الملاحظات ولامر ما أسميمواعن الدامًا مقنمين أنفسهم بأن المحف لا بزال في دور الطانولة . وليكن هذا وهم باطل فيباب أن نتجه د ذلك المولود الجديد الذي لم يتم الحولاالاول بالتغذية (وأدَّفْ بها التنوية)والرعاية لكي محصل الافادة الدامة التي هي الفرض الإساسي من انشاله .

ولم يكون وسلا إذا أندلت له فروع الاسكندوية وطنطا وأسيوظ وأيست مصر هي التأهرة فقطه ل هناك تلائة عشر مليونا (عدا ايون القامرة) يتبلاءون الى الإساطة بمثل هذه المان العبدة القيدة .

ويدرام أن تكون الشاهرة هي البقعة التي مركز فعراا لحياة العامية والاقتصادية والحكومية المسمية ووقهدا تما يشال الاد القطرالاعوى إلى تلوماهن إلى قليل من اللياة التي تتمتع إلى الدماة دون سواها وعلم

يم يهان على المهرض اكتطافاه بالمروضافية ومن وال كالت ولعة الا إنها قد رمات بمقاما مَوْ يُوْ الْمِعْلُ حَتَّى اللَّهِ أَرْدُنْ قَرْبُ مِا عَاقَ عَلَى عَلِيْنَا وَاجْدِد البِينَةِ العن ساعة عَمَاوُراً كُمِداد والبك عنى الناهة فتتنا المجرة وطؤرا فيبط بالحق ترى أرضم وتعد يكري فيا غلا من عَلَى وَمُنَاتَ مَا لَهُ يَهِلُ أَلَمْ يَهُ وَمُعْلِي هِمَا هُو فَيَ Le alial Law Talait Jan 6 بلحق الزائل من معلى المزاند تلد كدست بالبادي THE RELIGIOUS OF SECURITION OF

الانالد لكون لواة الباحث الصورة وبها

وذلا عما يباع من السياستين بيد البائع التجمل في أنحا الدالم العربي وأينا أن نجيب طلب الكاتب التي رأت عرضهاً في الجيات المعينة بعد

في لندن

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسموعية. بالكشك رقم ٢١٣

الساسة في الخارج

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوشية الكته الالجلزية والاجنية English & Foreign Library ۸۷ (شانتساری افتیم) ـ لندن S7 Shaftesbury Av. London W والثمن ﴿بنسات اليوسية ﴿ و ٦ بنسات الاسبوعية .

في بالريس

يولفا السكابوسين أرقم ١٢ ٥ أمام ذافي دى لابى » يباريس والثمن فرالمك لليدمة واثنان الاسبوعية

في البرازبل

بدان بارلوفي مكتبة فرح تباع السياسة اليومية

الإنارة الدين - ألث إنه عن موالك كفاه يشرح ماهيه الغائج والاحتيزة والسوروالفوض منيا مع الاشارة إلى ماناثارا في جمع الانمان والتلمية عن ملذأ الاصاض وطرق تلافيا . فيكمون ذلك أشبه بمحاضرة تكون غير وسيلة للمتعود الصحية العامة . وإذا صنع ذلك يكون الدذول عشرته عشرة. حتى يتمكرني المونلف (أو أكثر) المشار اليهمن القيام عممته خير قيام. هـ ذا ماءن لي بسطته الرأى المام والتأءين بأمر المنحف والشرفين عليه

مصطني احد الشهابي

أكار زائرة معارف تاريخية اليبةعن ازمي العصور الاسلامية

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدارالكتب في الله شالدات كبير قدحو الى الفدوما تني سفحة عنه جنيه، صرى لا مدر فيراير سنة ١٩٢٨

للدكتورا حمد فريدرفاعي

اظرا لال الكية المطبوعة محدودة فند ارتى حمل سدرالكناب عجاداته النازنة كالآتى في شهري مارس وابريل سنة ١٩٢٨ الثمن قدره مائة وعشرون قرشا وفي شهري مام ويو بيهستة ١٩٢٨ الثمن فدره ما گه و فیسون قرشا وفي شهري توليه واغسطس سنة ١٩٢٨ الثدن قلاره جنبال معرال

والمللب من مصعلي أفتنوي محد صاحب المكتبة النعار فجلهارج محمدعن عصروبياع يا وعكشة والموسر والدواوي وعكاب المازل وسركا والمرب وزيدان بالمجالة واغامي ومصابح فتأن وأفائس بدارع الفهالة وبدرة والمنازحة من والمه

ق الردت الإهل

المندرية بالنة الترجيع العرجة واللهد كتات ول الأدب إلما هل في الته البركتيان علم عبد

وسينوب اران عصكت الصحافة العربية المصرية وقروة فالمارة ، الكويت ، البحرين الصاحبه ومبائلة حدين افتدى حدن عبد الصمد تباع السياسة الاسبوعية بمكتب السلجأ العربية لصاحبه عبد الدلام السباعي فارعاله

في السودان

بختبة البازار السودان باغرطوم وفروغها بام درمان ، الخرطوم بحرى وعنابرة رزادمانها وسنعة والابيش ، بورت سوداذ

فيشداد والموصل

تباع السياسة البويية والسياسة الإسبيعية أيأ

سبوع من صدو رها بالكتبة العصرية أعساط

وثمن الثانية ثالاتة تروش بالعملة المصرية

و في العصره

والخليج الفارسي

(المستعمل ا

رفن الاولى قرش وصف

همونه انخداري حالبي



موضوعات في السياسية العالية

و و عبد البلام اشا المربله و وقال المربله و وقال الفارخ المصرى المديث: قام الاستاذ عود عوالا

ه مياسة الاستوج ي لا الحاك والاحكام فالمسادا قالونالي و و الرياد المن و المرابع و الرياد الواحد المرابع و المرابع و المرابع و المرابع و المرابع و المرابع و المرابع و

وريت الرمول في معمد و المسافل عم

AL SIASSA LEBUUMADAIRE

موضوعات هذا العدد

ع الباشة الاسبوعية ورين ي دو عر عامعة الله المرتبة إحدم وركاب أعوام في

ساعد ولدك لينهو ان الولد المغير يونيو سر مه مدهشه في ي ارم ، وهذا النبو المندع

الرامالارعم اذاكانت الهجمة ناحية مرماه وفي الوقت نفسه تراه مبطئًا أيننا اذا انتقات الكرة الى الناحيــة الاخرى • وله ظاهرة يحما الناس منه: الله انه قدير على دفع الكرة برأسه الى مسافة بميدةوهي ظاهرة لها فوائدها، وقلما تنوافر في غيره الا انه لا يحاول تدريب نفسه للاستفادة من هذه الميزة بتحريك المكرة الى أى ناحية يشماؤها

وبالشدة والهوادة التي ينطلتها الموقف . وليس عَنَكَا فِي نَقِلُ السَّكْرَةِ الى زُوالانَّهُ سَهَّلَةً مُوفِّقَةً و «رجب » اختنه مي في الالعاب الخذية وكثيرا مَا كَانَ مِحْلُ اللَّومِ مِن حِرامًا ... هو بَصْمَالُهُ النَّي وصفناها لايصلح كشيرا كقلب للدفاع امام فريق قوى فى أرض تمهـ دة وليس أنَّال على ذلك من

تلك الهزائم المتكررة الني مني بها فريقالترسانة ف أوروبا في العام الماضي نتيجة ضعف « حـ ن رجب »كقاب للدفاع . وهو كدفاع في اليمين أو اليسار محتماج الى آرشاد كبير، والى مباريات عدة ليتين منها حقيقة ما يسمعه من ارشادات فلقـــد.كان مثلا في مباراة المجر متأخرا قربياً

من جناح المجر الايسر «كموت » الخطر وترك منده الأخبار إذ قد حلاله جم المال من هذه الساعد يعمل بالمرةسملة وينتلها موفقة وبذلك الملاكة العظيمة والتي لايوجّد من الملزكمات رتبك توازن دفاع مصر ولعب هجوم الجبر لعبا ما يمكن اقامته و يتمادل في دخله مع هذدالملاكمة . يسمبق أزاعبوا مثله إلا مع الحيشالبريطاني. آنكا تخناف تقدير الكتاب أزياضيين فمااذا لقد أند فعنا في وسف أغلاط «مسن رجب» كان ﴿ جِن نَني ﴾ يتمبل وال دماسي من ذالية وجه عام . ذلك لائه لم يظهر في مباراة الاملي ام انهلايد من قيام ملاكة أخرى ند و هيني ، والترسانة بقليل أو كشير من الحنكة والفن، ولم يولينو ـ « ورسكو »و «دلاف» و « شاركي» يدفع عن فريقه شيئًا من الاخطار ولم يساهده و المنتصر فيها ينازل بطل العدالم « حين تني » على أبل شيء من النصر . ويظهر أن للمرض دخلا سواء كَانَ هَذَا أُو ذَاكُ فَمَالَمُ الْمَلَا كَةَ يُنْتَظُرُ كبيرا لذلك لم نشأ أن بأخذ من همذين اللعبين من دين الى آخر الاتماق على اللمة ملا كة كبرى شيئا نذكره به ليتلافاه بالنمرين الجدي المنتج أما م الصوري » وقيد انسم اختماليا

الباب البتاء الاولمية

جين تني ودميسي

ال العاب الشناء الاولمبية الوح ١١ فترابو المناضي غدينة منت مورتز من أعمال سويسرا فرا مساينات التراق، والاسكى، وقد مثلت الصحافة في هذه الالعاب تشيلا طيما اد حضر ولا مدورا من مختلف المالك . وكان كش مناءو في الساءها، من المالك الاستيادا المرانية ١٣٠ - المعلوملاف ١٩ - النبيا المحرلانات وللم المهاليات والمالي المعلمي THE STATE OF THE S

الطولة كإذاليلة أقام اكماد كرة الساة بطولة سنة ١٩٧٨ القلمام من ٢٠ شارة المناسي ، وقلد الشدك في هذه البطولة ١٨ قرقة الذكرها فها بل تأكري الأول المراه المسلم الشاء ، بالمسال

ومواهل عن علمان والكن علم في العالمة المسيحوران لا المالمة المصرة علم أولا اللوالية وإن عن في اللية وللماليم . وقيل إصلح المالزة وإله الواقيات الارقي ، و الماليمة الترين من خفودة النابع الأخيم النابي الاركة مجالب في المجاهر بالتوقيق ر و معمله من اي تاجية لا توب دون القيال الفيلية الم

افندى » بترجمة تانون لعب كرم القدم ﴿ دليل الحسكام » و طبع بمعاونة حضرة اليوزباشي « أمين خاله افندی ه ولسکن هذا الکتاب رفیم مابذل فيه من مجهود وما صرف على طبعه لم يلق رواجاً نشطت الهمم عن السعى في ترجمة غيره من الكتب النمنية واخراجها للنشء. ويقوم أعضاء لجنة انحاد كرة السلة إسكر تارية

المستر بمبلن في اخراج كتيب يحوىقوانين هذه اللعبة وأصولها ومنشئها بعد ألزرأوا الرغبة وفياً يلى نذكر بيان مارفمه : في لعبها في كشيرمن الاوساط الرياضية.وتقدمت تلك الهيئة تطاب معونة بسيطة : خمسةوعشرين جنيراً من ضريبة المراهنات فصادف هذاالطلب حتى يوليه سنة ١٩٢٧ آ. معارضة من بعض أعضاء اللجنة.

أكتافه ثم عاقبه المازيس فأنزله إلى الارض وسط بالس الحوامم طلبة المدارس ، ويشعرون لذلك التصفيق أأتواصل.

حتى أمكنه أن يسل الى هذه الدرجة .

واله لما يتلج صدور ناحقا أن محس باز مصريا

لكرة الندم

لنيل درع طوسرت

194	بة ٨	ارب	فر	۲.	4. (4)	عاهره	11 -1 -11	
	(c.	2	5.	7	7	ئ	الناد	
11.	3	9	3	٠ ٠	1	3 4 24 . 14 24 . 14 3 .	الأما	
	74	1	٧	17	14		1. 15 . 15	7
	74	*	Y	3,4	۱¥	学验	lel d	
						ri en Zh	لايون لايون	
19 3 10 3 4 10 3	χ			•	X.		1	
The state of the s	3				\\\ \\\		ill.	į
	1 %				Į į			ĺ
								1

أمعة انتبت الى توك الامرالطاسة عندارون الزى

إ-يرزني » الذي كان يواليه دائما بالنصائح الشبينة ﴿ وطرق التدريب ومواعيد التمرين وقانونية الفي النام المائة دارالعاوم من قبل . ولذلك يتوقع

والمفيقة التي لأجدال فيها إن نصير أفندي

فلل يقوده محنكة ويرشده الطف حتى الم يهالي درجات المطولة المنالية . ﴿

سيكون موضع اعجاب الامم في أمستر دام في يوليه القادم أن شاء الله .

			-	ودلي	_	-	-
	1 5 J	2	3	0.0	うって		الناد
	-3 2,4	9	3	i iv	7	$(C_{ij}^{p,q}, C_{ij}^{q})$	الأملي
	74	۳.	٧.	11	NY.		لئرسانة لازارا
	**	*	, i	11	\Y \Y	18	لأبدين
3	VÝ	0	W	11.	14	op in	3
學有		X	14.	I.v.	W.		
(P)							
16.	1	40		114	A W	加速基準	Table 1

وحسدة الازياء

هي بيعي مقالي الوحدة القومية في العام الماضي ومن قبل العام الماضي ، فكر إحدث فيها الزام الناس من طريق القانون بابس

زى مخصوس فلم تكن قد تلقت من الاحساس بالوحدة القومية هذآ المبلغ الذى نجده فيمصر ومن حتمنا أن تغتبط لهذهالظاهرة ولما تدل الاولللحياة القومية . وكما, امة لاتشعربالوحاءة

عليه . فَالْحَقْيَقَةُ أَنْ الوحدة القومية هي الأساس ولا تسمى اليبا مدفوعة الى هذا السمى بدافع نفساني دخيل في الضمائر والقلوب والعقول أم مفككة الاوصال لانهامفككة المواطف والنفكير. واذاكانت المعارضة تةوم لهذه المجهودات التى مذلما أنصار الوحدة فهي معارضة طبيعية كذلك لانها مظهر المحافظة على تقاليد الماضي . ولسكن وخروجهم ظافرين بمطالبهم فيه ما يدعو لغبطة أخرى اكبر من النبطة الأولى ، فيه دليل على أن ازوح القوميــة قوية لا يَكن النفلب عليم وأن المآطفة التي أملت الفكرة القومية متأصلة في نفوس القائمين بها تأصلا يدفعهم الى قول

التضحية في سبيلها. ذلك مان المعارضة الماجاءت وبجيء منجانب الذين يسيطرون على هؤلاء الشبان الساعين للوحدة ومن ناحية رؤساتهم الذين بملكون ضريم وتقعيم ، فاصرارهم مع ذاك وانتصارهم على معارضهم دليل على صدق أيمانهم بالفكرة ألتي يمركها عاطفتهم النبيلة والثى لايعتبرالزى فالواقع

لذلك نرحب بأنصار الوحدة أياكان المظهر الذي يظهرون به وترجو لهم انتصارا دائما يصل بذا الوطن الى تجالس بزيده قوة من غير ال عمتاج في ذلك الى المشرع وتدخله والى القانون إ

بل إنا للرغب أشد الرغبة عن هذا الندخل من جالب القانون في مثل هذه السائل، ولعتقد - أن الامة التي أسستطيع أن محققها من تلقاء نفسها هي المفيقة بأن تسير بخطى اكيدة وسريعة في سبيل الرق والتقدم ذلك بأن ما يفرضه تأنون ان ماتفرشه سسلطة وللسية نما قد يتمارض مع الميل العام معرض دانما إلى الله الله الذي يحدث الأكافهم التورية، وقد التي خطب وحدل بها على إذا أولت التشريع أو وليت السلطة هيلة ليس راما من داي الميثا الاولى . وكثيراً ما حدث عقب الثورات الاعتاجية التي قامت على أساس البطق التفريعي إلى كال ود الفعال أووم أوا من الثورة تعنيها وأن جاد الناس آلى مثل ما كانوا النطور العبيعي الحادث اسب النفاع الاثمة انداها تفسيانيا في مسبيل معالج فلن لكونا من و أره الا إلى وداوعل الايام بالما وعرة وأن

ريد الاثنة لتديا ورقاء

بعد مرور ثمانية أعوام علىجمية الامم مربت عمانية أعوام على لشوء جميــة الامم الشؤون التي تهم فسكرة الجامعة الاسيوية عتم الاوربية وشعوبالشرق تنظر العا شزرا وترى ومُع قرارات على أعظم ما تكون منالشأن ومن فيها أكبر مؤيد لنلك المادئ المنيقة القائمية جَلَتُهَا القرارات التَّالِيةُ وهي: على الاساس القائل: إن الحق للقوة . وقد كانت أوربا في خلال النانية الاعوام المذكورة تبذل

طرد البلاشفة وأبت قبول مساعدتهم وتولت

المراد تقسها بنقسها وفان ذلك أدل على نبل فايتها.

وقال أن هنالك أنما قد جملت ديدتها استعباد

الامن الشرقيسة ونشر لواء سلطتها عليها . فن

براتاني آسب رجاء المنه المتعارفين المشهودين

فها تما عيه من القيرة على الجامعة الاسيونة فيحب

عليها ألو تعملي عبرها قدوة حسية والمعدب

الداماليون كلام في كلام ، الله

مشريها ـــ موقف الند للند .

١-- ان توفد آسيا (التي هي مهدالاديان) مرسلين دينيين الى أوربا وأمسيركا وأفريقيسا منتهى الجهد للظهور بمغلمر الدول الداعية الى وأوستراليا وغيرها لهداية الشعوب استة لال الامم وتتنويلها حق تقريرمصيرها. على ان شمعوب الشرق لم تغساتر قط بذلك المظهر . ما بينها من أسباب الخصام لكي تنمكن مث ومنذ سلتين كثر الحديث من انشاء جمعية أمم الدفاع عن معالمها وتدفع عنها مطامع الاستمار شرقيه، تقف سدا في وجه المطامع الغربية - وفي ٣- ان تسعى جميع دول آسيا انوسيع شهر يناير الماضي عقد في بلدة نآنتاو (احسدي نطاق الملاقات التجارية بين الشعوب الاسيوية ضواسيمدينة شنغاي) مؤير حضره مندوبون عن * بميع الدولالاسيوية ماعدا الفيليين والممند الصيئية . وكان المؤتمر برياســة المستر اماسانو

Tune in

. مُوْمَر عِمامِية الشعوب الشرقية

وحنانات قرارات أخرى خطيرة كم نقف على نسها ولكنها دليل على استبقاظ روح جديدة في أحد كبار رجال السياسة في اليابان ومن تلاميذ دول أتميا التي تسعى اليوم لارغامأورباوأميركا الكونت اوكوما السياسي الياباني الشبير صاحب على احترام يقظمة الشرق والكف عن سعيهما مبدلة: أسياللاسيويين ا وقدالق المشراماساتو هـــلمها في حقلة الافتتاح خطبة بليفة تناول بها الحولات الجارية في جميع أنماء الشرق الاقصى وأعرب عن انجابه بدولة الصين لانها تمكنت من

الاشتراكات

عَنْ سَنَة دَامِلُ الْمُعَلِينَ - و ٦ فَرْسَتُ

خَدَانَ القطير ٢٠ شِلْنِنَا

AL SIASSA HEBDOMADAIRF

وواصل المؤتمر عقد جلساته باحثا في جميع

لاستعباد الشرق والعبث عصالحه. ويعتقد البعض ان هـ ذا التوتمر الاسيوى كال عنزلة رد على مؤتمر الجامعة الاميركية الذي عقدته الولايات المنحدة أخيرا ودعت اليه جميع الشعوب الاميركية . وتحن لا نعتقد ذلك فالت فسكرة الجامعة الشرقية أو الجامعية الاسيوية يجول بعقول السكثيرين من زعماء الشرق وقد ظهرت أخيرا بفكل محسوساذ دعااليها الدلاشفة وحاولوا تأليف كتلة من دول الشرق الوقوف في وجه المطامع الغربية والكن زعماء الشرق علموا

واجب الاممالشرقية اذن أن تقف اذاتما موقفا وبحث المؤتمر في جلسته الاولى في مساواة ان البلاشقة اتماية صدون ان يستخدموهم آلة في العناضر والشعوب المختلفة وفاحتج مندوب اليابان أيديهم وانهم لايرمون الى انشاء جعية أم شرقية على كل خطة أوسياسة تنطوى على التفرقة بين احما فيسواد عيون الشرقيين بل رغبة في النكاية الأمن وعسدم الاعتثراف عساواتها، وأشار الى قاعدة سنغافورة البحرية الإنجليزية، وقاعدة بيرل إباوريا ، على ان الام الشرقية لم تفتها رغية البارشية هذه وهي - أي الامع الشرقية - لاتري الى الامع كية وقال أن اليابان تصر على الغاء جميع القوائعة البيحرية في الاوقيائوس الباسفيكي اذا - الحاق الضرر بارويا بل الى لدفاع عن مصالحاله رق كالمتر أوربا وأمير كاعلمتين فياندهيانه من الولاء فقط . لذلك يدفضت تسليم قيادها الى البلاشقة وأجلت فكرة الشاء الجامعة المله كوادة الى ال ومن جلة الذين حضرو اللوس الراجاماهندوا

ان جمعية الإم الغربية هي وليدة الحرب العظمي المناطبية . وقد كان سيميها حتى الآن مقصورا على الدفاع من مصالح الغرب وال الكن اليابان حلة شمواه وقال اذاكانت اليابان مخلصة في الطاهر تدعى آلدفاع عن مباديء الدعق المالة" وعن حرية عمم الأم ، واقد استنستا ألو لايلنا المحدة حق الآن عن الاختراك في جملية الأم حيوهم المن المشوريا ، والسن ذلك القط عل المن لا بها لاتريد ال المغل تعميرا السياسة النائلية بحب بعليها أن تحسن علاقاتها مع العسين وتقف فقعل، باللاتها لاتوالين على بخطة الدولة التي هيا بالرائية موقف المديق الفامن والافان مايدهيه مناحية النفوذ الاكران اللغية ودويدلت هذف وما كاد الطلب يقرع من عملته عني عالا الدول منتهن المبية المعسول على معاولة الهوجا العسافية والفعوج والجنع المتعدوث اليابان واعتراكها علا فيدالك من النعم الاهن والمناعق على لهبعة الرابيا للهندوا عليه الودة .. وكادت إول كن مساعيم الذهب أدر جالواح وفي احتقادها الهيمة الأدى الماضي المؤمر والمطيسان أصاله | أن رفسان أوي كا الادع الدور ومية الام ووا كوس

إ بهذا لللسة الأولى لو لانسي العقلاه من المندورين. أو ليل على الحما أما ،

عدد أله على العدار الإحادة وابت إعانهم

أبه صاروا زملاء لهؤلاء الطلمة وصارت بينهم أولاء زى اليوم مثل هسده الحركة بنطلبة المعاهسد الدينية، ونرى مقاومة كالتي الاكثرون أن يكون مصير هــذه المعارضــة كهير المعارضة التي حصات اطلاب دار العاوم

أذينتهي أمل المماهد الدينية الى ذى يوحد إيبهم ربين سائر أهل هذه البلاد . وهده الحركة الى وحدة الزى حركة طبيعية وتثيغة لازمة لتتيه الشعور القيرمى في البلاد بظهاب أصبعوا برون فيانقسامهم فرقا وطوائف تنبزكل طائفة بزيها التومى فوارق بينهم تعوق

النفاهم وتعوق وحدة النفكير وتحمعل من أهل

الدورية المالواحداما وقبائل بدل أن يكونو اأمة و احدة. زأل يعجب بعشهم لهذا ويرونه غاوا فى النظر الفكرة القومية ، ورعا رأ وبضهم تحديا لحربة الْلَّالْمَيْة . والحقيقة ال لاثميء من ذلك . فانت الكن تكتسب حرينك الصحيحة . يجب أذ تنزل الا مظهرا بسيطا من مظاهرها. ﴿ مَنْ كُلُّ مَا يُعْتَبِّرُ مُظِّيرًا مُنْ ﴿ مُطَّاهِرُ الْهُوضَى الاجَمَاعية . وهذا التباين في الازياء بين مختلف الانخاص هو يدص همذه الفوضي التي تراها إلله واضحة حين ترى الناس في ميدان من الميادين العامة و بل التي تراها مشالة كذلك حين ترى معسن لسيرال جنبا لجنب ولكا ممهم ذي والمناقب معرزي الشخص الذي يسدير إلى جانب الماحيه أن أول فكرة تلشأ في تفسك اداءهدا النف أن بن هذي الشحصين بونا في النفكين المناب اجتربازه والهما لم محتمعا الالمصلحة النا ولا يستطيعان اذا انقضت هاده

المِنْاحة ان تجمع بينهما زابطة المكرية سميمية ولله لايكون في هذه الفكرة الأولية التي تلشا الله على كنتين ، قالو اقم أن قد كان بين مختاف والمواللة المتلفة الازياء في الماضي هو في سجيته والاحساس والعاطفة وال هداالمطهر المن المناف المناب من العلن الف المنافة المنافة الى العراري واحد أنا بدل على تقارب في التفكير الماللة والأحماس بن هدوالمو أثف، والتقارب المُ الْعُلِيدِ وَالْعَمْلِ هُوَ الْأَسْاسُ الْأُولُ لَكُولِنَ

> والعلما يرجب الشعلة الاعدب منعالطاهرة فالغما لتنبجة لارمة لاحياس داخي فانفوس المسالمات عناء الراخع من أن القارب في

المنافع المراجع المنافع المناف

إِذَارَة الْجَزِينَ بَشِ أَنْ الْبَيْرَةِ مِالْ رَقِيمَ وما زالت الآمال معقودة علىاستمرار تقد اشترك « السيد أفندي مخدد أصير »

بطولة الر بمالتي أقيمت في يومي الاثنين رالتالم ٢٠ و ٢١ فَبراير بالنادي الأهلي ولم يكن من أ الحاضرين من يعلن فيه هذه القدرة في الرفع موظ حضرته سأكناه واضعالم يفتع فد بسيئة أوحسلة

كانَ لَنَا طلب منارفع ثقل من الانقال يؤديه بنظًّا وحنكة كانت تطلق الابدىبالتصنيق المتواما

رفع در۷۰۷ کیلوضفطاعوهدا بر ازی مقدار ماهومسم ل في عالم الرفع في الوزن خفيف الفقيل

ورفع ٥٠٠١ كيار أداشيه ويما المسجل الما ٥ ر ١٠٨ كيلو فقط حتى يوليو سنة ٩٧٧ ورفع ١٣٧ كيـاو نـترا بينا المسجـل للعـالم ١٤١ كياو . و لئن لم ينز على ماهو مسجل في عالمًا

تذاع لاخبار من الخارج بأن النية منجهة الى اتامة ملاكة ثالثة بين بطل المالم الحالي في النتر الا ان الطروف على ما يظهر لم تكن في الله دارالعلوم ف تنيير زيهم من الحبة والقفطان الملا لَمَةُ جَيْنَ تَنَّى وَالْمُطْلُ السَّالِقُ دَمْنِسَيُّ، عَلَى انْ ا والحد ولقد أراد أن يبرهن على قدرت في هذا الزي طلبة المدارس المدنية . وقامت لذلك نقام في سبتمبر القادم ١٠٠ ويتقدم تسكس ريكارد الناحية أماما فهور فنقدم هادثا وهو باباعه المادي أمام ثقل زن ١٤٥ كيلوو فعلا رفعه حقل اليهم بهم أولاء اليوم يلبس أكثرهم كا

وقد تقدم هذ الرباع وسط جيور المنفر علم أما وحسدة لم يكونوا يشعرون بها من قبل . ف نهاية الحفلة ذا كرا فضل صديقه « مُمُود بك يُمُّ

> له من مرونة جسمه ومفتول عضلاته ما يساعده كثيرا على النبوغ . وارنب ﴿ بسيوني بك ﴾

تناتح الالعاب

	مجرع الدنط	JULY S	راتاتان	くつまって	15 1		النادي 		が大きり
	72	N.		NY.	110		مني	7	2年4日
	74	w	٧.	۱Ÿ	W	10	سام		
į.	74					70	Ţij	1	1
1					۱ÿ		ه هو آو	Ŋ.	1
		61		16.		1		ΥÏ	:7.5 iej
3							ų,	14	
ų.	Į,Y			12					
	YY.	40	13	1	1/2				
9	13				134				
	¥ X		12		10				t,
				1 2	(*) (*)				

وحس رحب الدو على ويعلى الأنه على المناهدية المناهدية المناهدية المناهدية المناهدية المناهدية المناهدية المناهدية

حول مباراة الاتحاد _ ُ الاهل والاتحاد سروالترسألة نتناول في كلينا هذه لاعي فريق الاتحاد الاسكندري الذبن كانوا موضع ثقة لجنة الاتحاد بانتخابهم ضمن فريق القطر آلميسري ءونتناولهم من الوجهة الفنيسة فقط فنبين لهم العابهم وما نحبه من تعديل فيها فقد بكون من وراء ذلك

مركز القلب منسد الاهلى، ومركز القلب تارة والجناح الأيسر أخرى، شدالترسانة . هو لاعب عجيد إنآاهو كسول للغاية لا يتعترلتالا اذا وصلت النكرة اليه؛ وهو وان كان ثابتاً رزينا في لعبه إلا اله لا يستفيد من رزانته كشيراً . ولقد قلت مشكمته في توة الرمي على المرمي ومنعفت سرعته فهو عشاج اذن الى كثير من التمرين المتوالي المنتج سوآه بتخصيص وقت التدريب المالعدو إ السريم عفرده تارة غوبالجرى بالكرة تارة أخرى. وعَكُمْهُ أَنْ يَعُودُ نَفْسُهُ عَلَى الضَّرِبَاتُ القَوْيَةُ الى المرمى وهو مسرع من غير أن يفقد وقتا في تنظيم السكرة واعدادها . هذه كلها لقالص فنية يزيلها التمرين ولا زيلها اللعب سواءكان وديا أو رجميا . وانه ليخيل الله أن و محمود حوده » بمالته الراهنة عَمْواء في القُلْبِ أَقَ الدِياءِ لُو الجناح الايمر إعاهر موضمضه للقريل الذي يلمب له . ولا رول هذا السمن الا بالتمرين المنتمج المتواصل . أود أن أذكر ضربة موفقة خريما حوده أو حركة مريعة قام بها في مباراة الاهلي أو الترسيانة أو الحر، فلا أجد واحدة أَذَكُرُهُ مِهَا . إِنْ كَانَ هُو نَنْسَهُ فِي هُلُكُ ثُمَا أَمْوَلُ المليدال أقراه المفلمين ليقصوا عالية خبر العارب والعاقب لا السيد حوده » مبعثن مرتبكة تعديكون عسيمة بدون مجزه فور الدفية The contract of the land of the land والإنجاب المادوية عالى المهام المدد لاسكون والمدين مساحة ورمواسيك والموا همين الزاح من اول الماراة الداخر ما فياني المنام والراسة المنعوضا كرة العدم ديماس المبدوعاته والمهورة الانتجال والساديه على الالله ما عنيهم عن مراح عصما والحي العقل

> Note that the second se بسلم كتارا أفرق منظم وبأق المكال بمادة

مشاهدات قنية في كرة القدم

ولنبدأ مكبيرهم « عمود حوده » الذي شغل لفريق القيار المصرى فهو مدافع فتسط حل مايسعي اليه أن يبسد ألمان خصمه ويدفعها غارج الميدان ، ولا يأخر عن استعال كل صنوف الأذي للوصول الى بغيثة والازم وحيل الربير » في مباراة الأهلى ملازمة النلل للانسان أغادا وصلت البكرة إلى « الربين » غير اعجامها الحارج وهي محاولة الأمراني فيها وكابا دَّلَامِيمُ لِأَمْدُ فِيهَا لَلْبَصْرِ * وَلَمْ يَعِمَلُ فَعَلَىٰ الْأَرْتَمَاعُ والكرة و تقالم سليعة إلى ألو إلا قراع ودام ويلح في منازاة الدساء سداهما أو فازياً ، ولم يكن إما المنفر حين شيئامة كوراً . وكله كان في الهاه حتى الشيطر الحيكم الل اخراجه من المباراة إِنْ الْرُلْكِ اللَّهِ مِن عِنْاجِونَ الْ أَنْ يَنْ عِلْنِي

الن مدو والمكر الرائد الحر أو الماكوا أو والمدوا من الدور والل الدائم والدواد ا الما فالمد ورا عدم البلدة التي في أن المليلة

A PRINCIPLE STATE OF THE PRINCIPLE OF TH الجسم الاالهمراج الثمي وأناثر اه الوادم عالم ال

الاءلانان يتنق عُلَيت عَلَيْعُ الايناسَ للفوز في بحن ٧٧٥٤ و ٥٠٠٠

ونس التمرير المساول مبتهار يحيي ين المنكل

السات ۴ مارس سنة ۱۹۲۸

مس شارلوت داى فناة أمريكية في السابعة

عشرة من عمرها فقعل ترأس احمدى شركات

الاعلانات في نيويورك رأس مالها وه وره ومدولار

بدأت « مودات » الربيع نظهر فى باديس

اللون عليه شيميز من توهه

trop to the contract of the first recognition of the state of the

Co: 13016

ملاهظات ومشاهدات

في مجتلس النواب

لاشيء أضر بالمناقشات التي تدور بالمجالس النيابية أو بالهيئات الطاءية الحكومية أوغير الحبكومية من مقاطعة أحده الحاضرين لاكخر يلتي بياناً أو يدلى بحسديث أو يدال على رأى . ولنبا وضع عاساء الاخلاق قيودآ للبحوث والمناقشة عرفت عندهم بأدب المناظرة ، ويكاد يكون أول قيدمتها الانصات للمنكله والسكوت حتى يؤذن بالكلام .

كنا شعرنا في بضعة الايام الاخيرة بتفشى المقاطعة بين بمضرحضرات نوابنا المعترمين، حتى كالت من امرهم أن جماوا رئاسسة المجاس دائمة الاشنغال باسكاسم تارة في رفق وطورا في غير هوادة . وايس أدل على هـــذا مِن جلسة النلاثاء فقد وقرآن قال رئيسالمجاس أثناء ادلاء وقرر لجنة المواصلات ببعض بيانات عن تقاريو اللجنة: «دعونا نسمع فانا التي أن نسم « عال هذا عند ماأحس بأن المقاطعة تهدد حسن نظام الجلسة

استحواب الاستاذطراف

والنائب المحترم الاستاذ طراف على مهندس يعرف الرى والصرف ويعرف الأخطاء الهندسية ، والمآخذالننية ، فلا تجبلوا سنجوب معالى وزير الاشغال وولا عيتب كدلك ادا قدم بيانات ووثائن يريد منها آن برد على بيان معالى الوزير المذكور ويفند ما جاء من تقصيل خاص بالشكوى من الري صيف سنة ١٩٢٧ .

لكن شيئا آخر قد يلفت النظر في هـ ذا الموضوع، ذلك أن الشكوي من الي ، وقد والمستعلى مانيف السنانية ١٩٢٧ المحدا حل الدواب المحارمين أنتسبه على و ديدها في المحلس، و الاسراف في محاسبة وزارة الاشغال ، والضاح عالة الفلاح السيئة و هذا عدا ما افاضت به الصحف في هذا الموضور عاء وما نشرت على صفيحاتهامن برقيات وشكاوى أمدبالا لاف الابالمات ومعهدا كله أنسى ببض خضرات النواب ثلك الايام وماناسي الفلاح فمامن الألام عار خدوا يقاطه ون المائب العترم الأستاذ طراف على مقاطمة لا تنعيب على الوقائع أأتئ يسردها والبيانات التي يدنى مهاءواعا المتمس مناشرة على « المقاطعة » لذاتها . و إلا فما يعني ﴿ أَنَّا إِذَهُ مُ أَحِبِتُ الْسِكَارُمُ دَهُ مِنْ يَنْ مُا لا لا يُ بس كفايه ، أحسن المفل باب الماقية ،

مثل تعاده المقاطمة مأكان مجوز إن عدشق عجام النواب ولا ف هيئة أخرى تريد أر بكون اجتاعها موصلا الجفائق وامنتخلاصها لكن فريقا آخر برى أنها منزورية لانقاذ

يسرنا أن محمد حضر انتالنو اب أن وحضرات

الشيوخ على الثقة عمالي وزير الاشقال؛ أو أي وزير آخر ، في أي ساعة من المناعات . الكن إنها رقي في الماضي في أهما يون أهما إلى وتعديل الرقع في ا « النقة » بالوزير أو الوزارة ، كلة دالة في حد السينة بل وسيكان النواب إذ داك أز أو المالم المالة الم داتها على أنها الاحقية التزعزع منكر الوزير ، الجيما طراف على و م شعوره أو شعور من يشعر بشعوره أنه أصبيح

غير محل للثقة ، لذلك كان الاقتراح الذي قدمه النواب لمحترمون :أحمد ماهرا فندى،والنقراشي افندی ، والدکتور حامد تمنود ، وعبد الحمید عبد الحق افندي ، ونفرى عبدالنور بك،وعبد السنار الباسل بك ، مفاجرة لا محل لها ، لان مركز معالى وزير الاشغال عندما قدم النائب المحترم الاستاذ طراف استجوابه كان محاثلا لمركزه يوم قدمت الشكاوي من الري فعلاً فلم يَ مَا إذَن لطرح الثقة عماليه أمام المجاس،وبالاخص لا لَ الاستاذ طراف نفسه أشار الى انه لايقصد احراجاً وأعا يقصد لفت نظر الوزارة لامر قد يقعرفي السنة القادمة بالمثل، وحتى يلفت نظرها بحق

قدم بياناته ليقنعها بصحةما ذهب اليه. فني الحق أن أصحاب هذا الاقتراح قدوضعوا مركز معالى وزير الاشفال فىالوضه آلخيا لىالذى قد لا يرضى معالى الوزير نفسه ، الـكن الله، سلم .

موقف مذكور

وكيف لا يذكر موقف النائب المحترم أحمد رمزى بك ، عند ماعرض الانتراع بالثقة في وزير الاشغال على المجاس منتم أخذالر أي عليه فو افقت الاغلبية ، هنالك نيض الاستاذ رمزي بك ساتحا يان هنالك مخالفة للاعمة الداخلية التي تدبير أنونا من القوانين المنفرعة عن الدستوربالدَّات. صاح أحمد رمزى بالتمنذرا يتلك المخالفة علامهم أيس الحِجاس أن يجلس ، فسكر رالانذار بالخالفة أبي الجاوس ، كما أبي أن يبرح موقف المتنافظ ل اللائحة الداخلية ، حتى تؤخذ الاصوات على مذه الثقة بالمناداة على الأسماء.

عنداند تغلب أحمد رمزي بك لانه يشكلم عكم القانون ، فأخذت الأسوات وتم الاعمر ، الذا عسى أن يكون الموقف لو لم يكن في المملس لاستاد أحمد ومرى بك ١٦٠

استم ل المجاس أعماله في جاسة الار وماء عام حوار دار بين النائب الحسائرم الاستناذ طراف على وحضرة وأيس الجاس ، ذلك أن الاستاذ لراف احتفظ في جلسة الثلاثاء ، وهي اللسة التالية للجلبة التي ألق فيها بيانه المقيدايا عا بيان ممالى وزين الإشفال ، واستدر البعليم منها يوم الاثنين علمة به في جلسة الارتمام.

ون -لمة الأريد، ولم استدراك ليدر فتتاح الحلبسة وألفواء لرأميسها الاولى لاعلى عليه حضرة ولبسط ألهلس الاستدراك بمعالة أنه تفيير وتبديل لنفش النيال لا تسجيح عُطا وقع في المضيطة، فقال المهنزة الناقب، وسنوا التهجاس المرى عي هده البلغة و والإحليم التح عبدال إفرال و 7 محمي ليانات اله ، فكان عوران د ايس الحلس على مله اللاحظة بدل على الداك وقع بالنهدل والمنا مو لاء بد مدد المرة أن

وفي الحق أن جودا مدعو إلى النفاؤلا عاد

واذ عرض على المجاس في جلسة الاربماء تقرير لجنة المالية ، عن مشروع القانون الخاص بالحساب الختافي ، عرض إمض حضرات النواب

وينشرف بان يخبرهم في الوقت ذاته اله أجري تنزيلا هائلا في أسعاره

للتجاوزات الواردة في هذا التقرير ، وحمل اللواء حضرةال أئب المحترم أحمدبك عبدالففارفعارض معارضة شديدة في هذه التجاوزات، وقال ان من حق المجلس أن يستمرضها قبل النصرف فيها بالنه- لم ، فاما أن يو افق عليهـا و اما أن يرفضها لأن الدستور ينص صراحة في المادة ١٤٣ على أن « كل مصروف غير وارد في الميزانية أوزائد على النقدير ات الواردة بها عب أن يأذن بالبرلماز ويجب استئذانه كذلك كلما أريد نقل مبلغ مو بابالي آخر من أنواب المنزانية ، وكانت الحلة صادقة وأيدها النائبان المحترمانأهمد رمزيبك وعبدالسلامة بمي بك، ولكن مادايكون الرأى ، و لا خادات أنفقت بالفعل ? ، لذلك قرر الجلس احتراما للمستور ألا ينظرهذا النجاوزوأن محيله على لجنة الشؤون الدستورية لحلهده العقدة ولدل هذا انقراركان قاضيا على سنة تحجاوز

من الطراز الحديث والطراز القسدم الاعمادات دون موافقــة البرلمان في المستقبل . واذن كان القرار حكما فياصون للمستور،

اشتروابتالو

من علات الماريان و شركاد

وهومن اكبر فزريشات وروبا ومصنعها يخنع ٢٠٠٠٠ بيانونالسنة

جارى الحلولى لططا

المستعب المنافاق معل بسمة الملالنة

تعلى مؤسس مثلا خسين عاما ومورد لاكد العائلات للعربة في جبهم انحاء القطر المصري والسوحات والواع الفي كالماطعة الفاسوة والمسات الملاطلة واسياف

أكفيانا الولك كمرد الوسند محولا على حسين فرشاس حلورات من جميع الاصاف

اعلان بن کر محل ب. بو نافرمولی عملاء الكرام بشارع سليان باشا رتم ه

المفروشات والاثاث

أنه استحضر كمية وافرة من نخبة

وزيارة واحدة للمخازن تؤكد لكم ذلك

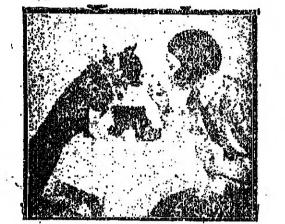


الس فيرواديا ابنة سيرواديا وخطيبها إلى أربة الشبهجدا في وجههاو راسها بالملكة إلىرنين ملكة مصر في الغاير حتى أنهم البوم بليفرتيت المصرية



لا بغام ليل هائم و العقيرة » الماداد شعرية وتنؤات مدععة في فينا الأك





أعن كلي، في المالم « مولى ستيان وصاحبته مس ورمور من اغنياء فينا وخالها من أصحاب ينك لويدز في انجلتر الذي أمن على هذا السكاميم والف مونيه في احدى شركات التأمين



رالا لع



من آخر ماقامت به المراة الانجليزية الحديثة انشاء مدرسة المصارعة في حي قوكسول بلندل

وقد اعلنت مدرتها مس بتلر وهي الفائزة هنافي هذه الصورة أنها مستعدة لمنازلة أي دجل فسنها ٢٢ سنة ومن وزنها

الأنت اللي مدالاند كرفة من الشريال المسادرين اللهار المعارة المعرفة المسلم وتوسير التجريف من يوري المريد الرسوالاي بلعد الأحيار بنا مريسا إجها

5

لأناطول فرانس الكانب الاشهر

الاكادعيات

المعروف عن الشيوخ عنادهم الشـــديد في

تمسكهم بأرائهم ، ولهذا فأن سكان جزائر فينجي

يقتلون الباءهممتي أدركتهمالشينفوخة . فهم اذن

يستهادن سبيل التعلور ، بينا شمن نعمل على اعاقة

الحقيقة والخيال

المكشوف ليس جمالًا حتماً ، اذ آحب شيُّ الي:

النفس هو «الجهول» . وإذا منعت عنا الأحلام

فانتا لانطبيق الوجود ، لان أشمل مافي الحياة ، أ

هو ماتوبنا اياه من احساس بأشياء فامضة عمسهمة ب

وقد يكون أعظم نفع للحقيقة انهـ العينما ٤٠

أقِل ممرفة بأحوال العلماء كافيــة لان ترينا

انفق لي منهذ بضع سهنوات آبي زرت متحف

الناريخ الطبيعي في احدى مدن أوربا الكبرى

بارشاد أحد أمنائه وفأخذ ذلك الأمين يحاضرني

في مجمَّوعة الاحافير والمتحسِّرات ، في شيءكـثير

من الهووالانشراح .والحقائه أدلى لل علومات

قيمة عن الطبقات الجيولجية ها فيها الطبقة

الأولى للحضارة ٤ أشاح توجيه عني وجواباعلى

وجهت اليه من أسئلة عن مده الا عار قال و إن

هذا غارح عن لطاق صندوق فرحتي ، فأدركت

عند أن كنت متسرعاً الذليس من اللائق أن

بسأل المرء عالما عن أسرار الكون التي لاتدخل

عقلية الجمهور

تنقاد الجامير لن كان وثيق الاعتبان ينقسه

وبالعالم . فالأعسان هو حاجة الجهور العظمي ع

تقنعه المدارات المازمة الباتة ، لا الادلة المنطقية

عال المنطق محسره و و تكه ، والجلمور دو عقلية

اساذجة لابدرك سوي البسيط الهين من الانبور

في دائرة بحوث الحائمة فالها لاتهمه ال

والكننا عندماوجدنا تصنا لجاة أمام الأثار

هى على كل حال ايست جزءاً من صميم الحياة .

قليلا أو كـثيرا ، على صوغ قطعة من الخيال.

الخفاء هو أشد الأمور فننة للمثل ، فالجال

سيره بتأسيس الاكادعيات 1

النحاف والسمان في التاريخ لم يكم للنساء الخاف شأن يذكر

المعروفة مقالة فىاحدىالجلاتالأنجليزية أثبتت جًا أنَّ النساء النحيفات لم يكن لهن ينه تَذَّكُر في ناريخ حوادث المالم، وإن اللواتي أحدثن الانقلابات الناريخية المعليمة كن كابهن أو جلمهن سميــنات الأجسام . واليك خلاصــة كلاءيها . قالت : ــــ لم يقدر انحافالقوام آن يحدثن أي انقلاب فى تارخ هــذا العالم، ولا كان للمرآة الهزيلة يد الى هذا اليوم كن سمانا أو أنهن لم يكن على الاقل

القسد كانت المرآة منسذ فجر المدنية مصماحا ولقرأنا على صفحاته غير ما نقرؤه اليوم.

واذا رجبنا الىالمنطقءلمنا أنحواء أماليشر كانت سمينة كالسواد الاعظم من نسساء الشرق . وكلا الناريخ والتقايد يثبت ذلك، ولا سـما اذا مداقنا ماذهب اليه هنزيون الكانب الفرنسوي - على صبيل المزاح – من أن طول قامة حواء كإنها اقدما وتسع بوصات وثلاثة أرباع الوصة و مُدا جعلوا قيرها في مدينة جدة أربمائة قدم

واذا رجعت المالئوراة وجدت جميم بطلاتها يدنا (بتفديد الدال) . وجيلات الشرق كامن مُعَانُ الأحسام منذ أقدم الازمنة حتى الآن . كذلك كالت تساء برودا واسرائيل وكنعان وكذلك كانت أستير وملسكة سسا وغيرها عن ولا تأخرارهن تاريخ المهد القديم بل لو وجعت الى أمثال مباعاتُ الحَسْكيم وأااهــيده ما وحيدته يثيبة بالرز لاحكار النباء النمان ، وأي أمريء أنه ناس عبر فة اللمسان من ذلك الحديد الحديد

س الثياب الواسعة و وفاو الما الثياب بالنجالة واقد سألت مرة أحد معاهير الاطاء عادا وما أشبه لنكى أظهر أمام عقيقها عظهر المراء العال سساعلة المرأة البادنة وما قد أجيدا لته من الدادنة . و مع ذلك قال مشيقها لرياسك ال ملهاء الانقلابات الداريحية وفأجابي بلهجدة كهبغ ابن وكما توفيت لم يجدُ ما تركيما له الله من الموله: لينها الله والمنان : قومًا يكن من اعماب البيل بدات عت في مثل هذا اليوم الماطر . القوام النعميل فانه إذا فكر في الزواج تمثلت لا عُودًا رفيهًا قُلَّدُ عَلَمْتُ عَالِمَهُ مُجْمُوعَةً مِنْ النهابِ، الحادس مشر فقد كالمشاهينة والمعروف عمد وليس في التاريخ القديم ذكر لا ي إمراة انها كانت ذات علمة دونيا بدليلة الملك المسه محيقة القوام أحدثت أى انقلاب يستحق الذكر فيل أن لودس الحادس عشر أنفق ملسها تفو فمينوس (الزهرة) الهة الحيال عند الإنجريق وايون ونصف وليون من الجنهات عرجت كلها

فشرت اللامدى درمونده عالكاتية الاعبابزية تَذَكَّرُ فِي ادارة شــترون الامم ، ولا تــكاد تجيل الطرف في تاريخ الانقلابات العنليمة الا وتجدد المرأة البادن آثراً محسوساً . وما أحسبني مخطئة إذا قات أن شهيرات النساء من عهد أمنا حواء

يستنير به الرجل في ظلمات هذه الحياة ، فلم يقع عادث من حوادث التاريخ السكديرة الاكان لها فيه بد تدكر ، وإمله لو قدر لها أن تكون دائما كياة القوام لجرى ثيار الناريخ في غير عبراه

كانت - أذا صدنت عائياما - بادية الأوام من حريثة الدولة في ذلك المهد غَيْرِ تُحْمِلُنَّهِ . وَكُلُّو بَاتَّرَةُ النِّيخِلَدُ السَّمَا فِي النَّارِ لِمُ

كَانِتُ مِينَةُ مِفْتُولَةُ العَصْلِ كَمَا يَوْخَذُ وَنِ تَأْتُونَ

الوضوع في المنبعث البريطاني . ولانسام أن

مرأس الطوليوس ما كان ليراها حسناء وهي

أنهاكانت هزيلة الجسم شرسة الطباع وقد خلد ذكرها بخلود مساويها . وما تاريخها سوى دليل على ان سوء الخلق ونحميل القوام لا يفترقان. و انرجع الى تاريخ انجله تر افنه حد في أو انا , ذلاي بقلم لايدي درموندهاي الناريخ ان أركيت ابنة «دباغ فالنرع كانت فناة بادنا

الانجايز؛وكانُّ يلقب بالشيطان، فوقع في حبائل غرامهاً وولد لهمنها، بطريقة غير شرعية، وليم الفات إ في الاربين من العمر لوكانت هزيلة تحيفة القوام وكنذاك اولمما أم الاسكندر ذي القرنين لذي هو أشهر رجال التاريخ الانجلىزي . وقدّ قيل انه لو كانت آرليت نحيفة القوام ما ظهر في فقد كانت على ما في التقاليد سمينة بادنا . ومثايا بحائرا نصف النبلاء الذين ناهروا فيها . ولما بلغ فاميريس ملسكة السكيثيين وايلين ملسكة تروادة وليم الفاتح أشده تزوج فناة تدعى « مانيلدا » فقــــ كانتا -- مع اشتهارها بالجـــال الفائق --كانت، على مافي التاريخ، فناة بادنا وذكر بعض مشهو رتين بالسمن . وفي الواقع ان جمال ايلين هو انؤرخين ان دجسمها كان يشغل حمرا » الذي آثاد حرب تروادة المشهورة ولو أنهاكانت وكانت العادة في ثلك الايام أنَّ تسمى الفناة هزيلة ما فسكر عشيةها «باريس»فيخطفها واثارة

حرب داوت هشر سنوات من آجامها . ولم تَكن سالوم -- تلك الراقصة الفاتنة التي لعبت بعتول الماوك والامراء في الازمنةالفارة - سوى اسأة بادن لم يشوه النحول جمالها.

لحصر لا تحاف قوامين . فقال محوه: ان رغبــة

الفتيات في النحول هي رغبية شاذة لا يبروها

العقل على الاطلاق ، فالفئاة النحياة لم يكن قط

لها أثر في الناريخ ولاكان لها من السلطة والنفوذ

لى الرجال ما للفناة السادن. وحوادث الناريخ

أصدق شاهد على ذلك . فاذا سالت أى امرىء

من يُنصَل من النساء اجابك على القور انه يقضل

المرأة البادن لما هي منصفة به من جمال الخاق

والخاق وف الواقع أن طياع المرأة البادن همادة

قرب الى الهدوء والزانةمن طباع المرأة النصيفة

والمشهور عن هذه انها عضيية ألمزاج فسديدة

وأذا رجعنا التاريخ العضور الحديثة وحديا

المرأة الباذل من النفوذ والسلمة مالالعلم بهذات

القرام النحيل فقد كانت مدام ومبادو و (احدى

عظيات لويس الرا الع عشر) عيفة القوام ولعامها

ان النحول ليس مُنقَة مستنجبة لم عجمه بدا من

أما البكونتس لا دو ارى ، حظيمة لويس

وكشاك كانت مدام مو السناليت احدى

دويرات اللماء ق تاريخ إر لينا اللميث فقد كانت

الإدناويغا علىقصر الملك أوسع سلعان والأمر ما

الاندفاع لا تستعليع المناذلة عو اطلقها.

تمحشوها على وجــه ياوح للناظر أنها سمينة . وتستعمل عجازة يشف عنها جسم سمين . قيل اذحشو النياب في ذلك الرمن كان زهاء الاربعين وادا رجعنا الى العصور المتوسطة والحديثة رطلاً . وقيل أيضا: اذ لويس الرابع عشر أقام وجدنا أن الجال قدكان داعما وقماً على الفتـــاة سرة حفلة راقصة (بالو) في القصر، وفي أثناء الرقص لبسادن وان نحول القوام لم يكن له أي اثر في اخمى على السكثيرات من السيدات لانهن رزحن تاريخ البشر . وقد جرى لى مرة حديث مع أمير عت ثقل ثيا بن الحشوة وعمازاتهن السكبيرة. من أصراء أوربا فقد عرشه واشتهر باحاديث غرامه قد زعم بعض المؤرخين انه لوكانت جوزيمين ولَهَذَا الْأَمْيِرِ شَهْرَةً وَاسْعَةً مِنْ الْعَاشَةِينِ وَذُوقَ بادنا ماللةمها نبوليون وتزوج موضا عنها مارى سلم في انتقاء النساء الحسان. وكان مدار حديثنا ا لويز التي كانت سمينة مكتملة النمو , المرَّأَةُ النحيلةِ والمرأة البادن · وسعىفتيات هذا

وفى تاريخ انجانرا أيضا أن فلورا مكدونلد كانت بادنا ، وإن حنة زوجة شكسبر كانت سمينة بملوءة الحسم وقدكانت المرحومة الملسكة فكتوريا

ولا يسمنا المجـــال لذكر شهيرات النساء في هميع البلاد، وانما نذكر أن لينتو دى لسكلو وكاترين قيصرة الروس «وممناز عل » وغيرهن من نساء التاريخ كن كابن من السمينات عمايدل على أن تهافت فتيات هذا المصر على إنحاف قوامهن ايس فيه مايدل على ذوق اسلم. ولعل لعجن الخياطات عن صنع الفساتين الجيلة لللساء السمان أنَّوا في نشر ذي ألنمول. وقد ألقي السرهاري بلدوين ملبيب أستان ملك الانجليز خطية في المعهد الصيعي بلندل أيحي فيها باللائمة مل الفقيات اللواي

ستممالويس واتخذمدامدي مانتنو زحظيةو يظهر يسمين لانحاف أجساه بن. وقال از عملبن لاينطبق على مقنضيات الصحة ولا على شروط الجال، وال جال المرآة في هذه السنين قد بدأ بالإنحطاط ومما بجدر الذكر ان الصحافة الانطالية عنيت حديثا بمسئلة السمن والنحول وأرادتأن

تستفتى ذوق الآمة في أمهما أجمل شكال : المرأة عِذَابَةَ الْمَلامِحْ . تَمْرُفُ بِهَا رُويُونُ أُحَدُ نَبِـلاء النحيلة المهزولة أم البادن المملوءة الجسم . وقد تلقت تلك الصحافة عشرات الالوف من الرسائل معظمها في عانب الفتاة البادن . فقد كنب بمضهم يقول: أنه لايدرك كيف تجرؤ الفتماة على تشويه خلقتها بمحاولها رفض الهبة التي منحتها الطبيعة اياها . وكتب أخر يقول انه لايصدق ان مصورا من مشاهيررجال الفن يجرؤ أن يجمل الفناة النحيفة رمزا الى الجال . وكنب ثالث يقول من ذا الذي يجرؤ أن يصورنينوس إلهة الجال بصورة فتاة تحيلة القوام? وكتبرابع يقول: أن الفتاة لتحمين نفسها اذالم نكن الطبيعة قدحمتها جسما النحيلة تشبه عصا مركزة في الأرس وقد علقت بادنا . فاذا لم تقلح بذلك عمدت الى الثياب الواسعة

عليها الثياب . وقال خامس ان التاريخ يشهد بان النساء السمانكن دائما أوفر اخلاصا من نحساف الاجسام. وكتب ألوف آخرون بما يشبه داك ومنذ عهد قريب القي الدكتور فيشبين ـــ أحد مشاهير الأطباء الاميركيين - خطبة في المجمع الطبي الاميركي فقال:إن جنون فتاةاليوم بالنحول هو ضرب من جنون الصينيينبالاقدام الصغيرة وجنون الهنو دالاميركيين بالجماه الشطحة وجنون الهوتنتوت بالنهود الضخمة المندلية

وما أشبه. فإن جميع ذلك هو تشويه لمنعة الطبيعة وكفر بنعمتهاءوأشدها خطرا بلاشك محاولة إنحاف الجسم فهو جنون لايمكن تعليــله. والفاة النحيلة أشد تعرضا الهستيريا والامراض العصبية من غيرها . وقصة جان دارك والملسكة اليصابات دايل على ذلك فقد كانت كلناهما بحيفة

ومن دواعي الاسف الن اميركا واوربا لاتقدران جال الشكل حق قدره كما يقدر والشرق. وقد كان للساء الشرق تأثير في الناريخ أعظمهن أثير شقيقاتهن الغربيات وللمنود ذوق سلم سدا الاعتبان ، فهم يستخبول المراة البادنة وَيُسْتَنِفُونَ الْمُزَاةَ الْمُزُولَةِ . وقاما بحصد بين نسائهم الفائنسان من هي مهزولة تعيلة القوام. لابدع فانذوق الإلسان هو هومنذ أقدم الازمنة حتى الآل فيو بري المرأة البادن رموا الى الجال،

المربح يكاد يصبح أسطورةضمنالا ساطيرالني رُ إِهَا وَلَسْمُعُمَّا عَنْدُ أَمْهَاتُنَا وَجِـدَاتُنَا الْعَجَائُزُ ، وألت منفق معي من غيير شك على أن هؤلاء العمائز قايلات جداً مادمت تمرف ان المرأة لاز ضي مطلقا أن تكون عبوزاً .

أذول ﴿ التحجبِ وأنا انتخالاً نفي مخيلتي هذه السيدة التي تصادنك أو تصادفها في الطريق فنقف اليك تسألك عن الوقت ال كانت على موعد وتلتق بك عنسد باثع الاحــذية ــــ مثلز ـــ فنطاب اليك ابداء رأيك في لون المذاء ، هذه السيدة التي سيء الى مكتبك فترفع نقام االشفاف وتجلس اليك تحــادثك بكل حريةً عن شؤونهــا وقضاياً ها ، هذه السيدة التي تقابلها أو تقابلك فى مسرح من المسارح جالسمة جنب أخبها أو زوجها أو عفردها تشهدماتشهده أنت، وتستمتع عا أنت مستمنع به من فن وأدب وفكاهة وهي على مقربة منك لاحاجز بينكما ولا حجاب ، فاذا ماذهبت الى بيت هذه السيدة ذاتها تقصد متابلة زوجهاأو أيما أوابنهاأو واحدمن اهاما أوصدت في وجهك الابواب والنوافذ كالهاخشية أنتراها

أوَّرُي طرفاً من أطرافها ! أَقُولُ ﴿ النَّحْجَبِ ﴾ وأنا أذكر قول صديق له قص على مرة : انه كان يدق باب الطابق الذي يكنه أحد معارفه الكثيرين ففاء ساحبه ليفتح الباني بنفسه ، لسكنه ماكاد يفتحه قليسلا حتى إورت في المشى الذي خلفه سيدة ، و سيدات البيت مازة من غرفة إلى غرفة ، أكان من الصاحب إلا إذا أغلق الباب في سرعة صارمة أمام صاحمه أن يغلق خزانة ماله أمام لص أراد أن ينزل عليه

لِنِهُرُضُ أَنَّ هَذَا الصَّدِيقِ أَو هَذَا الْأَنْسِانَ الله أهين في كرامته كي لايري سيدة في بيتها الما - وهي بطبيعة الحياة العصرية أقرب البكون اليمه كل حين: في الطرقات والمخازن وفيرها سكان شاعراً من الشمراء ، ولنفرض ان طلقة الشعر تجركت في نفسه لهذا الحادث ف غام فَهُ يُصْلِدُهُ مِن القصائد .. ترى هل تكونهذه ليميدة درجة في سلم المثل الاعلى الذي تنشده النافعو و أو قطعة من الفن الذي المنس فيسه

فأذا فرطينا أنه لم يكن شاعرا بالذات ، اعماكان السناعرة وصاحب خيال شعري مذبه هذه الفائ الروية الق تقتحم وأوما عقول الهباب المال الله اي خينة واي دري بنوه مها المريد إحساسه الدقيق الواذا أخذ العداالفرد المناع الم منالة مركبة تلتج من هـ ذا على

المان الدامها الله منالا بدعا من والقيمة التي تلعم ال اليوم هذا الاذب للمج أرلدكنا إن للبثة والانتمشيء ها المحلوات وشيقاتي ريام الميادة المناط ال هذه النقاليد الكريمة الق فاجلنكها فبليكث لتكتاماولها فللماء كسيقن ازماطيا في والمناول دوله ومعالدو المالية

جناية التحجب على الأدب

وعين كحيلة سوداء في حين أن الذمر قد، استحال أو أق ل « التحجب» لأنَّب الحُجاب عناه أخذ يستحيل عند سبداتنا وأوانسنا استحالة طبيعية أوصناعية الىذهبىوكستنائي مقصوص فيحين أن سماء مصر الفريدة تنعكس زرقتها على الميون المصرية حول دائرة عساية جميلة من غير ان يصور لنا و احد مذا الجال المصرى الخالص. الثانية — أننا نجد مؤلفينا في عجز أوشب

عجز عن ونمع قعسة مصرية تتمثل فيها حياتنا الحاية كاملة ، لان هدفه أغياد ناقصة في الواقع من غير المرأة ، فالدرامة المسرية على الاخس مُفْقُودة كل الدَّقد في أدبنا ، وان وجدت فهي صورة غربية ملنفة في أثواب عمرية ليس غير.

الثالثية -- أننا حقيا قد وفقنيا الى بعض مقاطيم غنائية مطهرة من البذاءة تقريبا ، لكننا تجهدها فردية شعفمية حزينة مماوءة بالصد والهجران ، خاليــة من الاحداس الاجــتماعي ، الاحساس الانساني ، الاحساس بالمال من حيث هو ڄال عام .

تفهم من هذه النتائج الشالات أن الشاعر عندنا لا بجد الكائن الحيل الذي يدوره ، أو عو لايشعر به في الناحية الاجتماعية ، فيستعير شيتًا من الخيال العربي القديم صورة لشمره ، وأن مؤلفنا القصصي لايجــد صورة كاملة في العنور البارزة للنعيساة المصرية دائما فيستعير شيئا من الجيال الأدبي الحديث لفنه ، و أن صاحب المقاطيع الفنائية بينف الابجد امامه متسجا من الحرية يرى فيه المرأة من حيث هي مثال من الجمال الإزاني ، فينحصر فنه في دائرة هذه الوحيدة انتي عامها التحجب أن تكول ماكرة مخادعة ..

وادن فأ ناأتهم علما هذا «التحجب» والعاملين والعاملات عليه بالاشتراكن جود الشعرعندناء وبتنفرة الدرامة المتقنة من خيسال الكاتب المصرى ، وبقتل النازعة الأنسانية أوالاجتماعية عند صاحب النن الغنائي .

ليس شك أن هذه التهم خطيرة جداً بالنسمة لى أمة تريد ان تجيأ في حريةورقي . وليسشك انها قاسية حدا على المرآة المصرية التي يحب أن تتخطىعلى الدوام اعتابالقدم الى حياة جديدة زاهية ، ولكنها بكل صراحة مؤلمة وقائع ايس إلى نكرائهـــا علريق وإحد ، على أنني أحب أن ألق النحة فيها على النين فسب ت

١ - د - له عقل إلسان عصرى لايستطيع الن يدرك به أن المراة متساوية مم الرجل في الزَّفَائِبِ وَالسَّوْوِ أَبُّ وَمِنْسَاوِيةً مَعَنَّهُ فِي الشَّرِ فِي والعقاف ، متساوية مه في الحيسة والوسائل، عِينَاجَةُ إِلَى أَنْ تَفَارَكُمْ وَتَقَاطِرُهُ الْتِقَافَةُ وَاللَّهِ كاكفاركه وتفاظره الممواة والفذاء تماما

المراة ريد ال المهرما بالباتلات وجالها وبلهبينها في الحياة من الحرية والمساواة، فتأخذ من هذا كله مالكتيبه غرارها القدعة منت بالطبادة في خلامتها و ومست تالجنال ا الطبيعي في زيلتها و هيئ بدائ الالسالية ف تعبكان ها. ثم إذا وصلنا معينا إلى العيناة المقته التي يحز والماشركان لنبا تظاهرت الصون واحتدت بالاوغام و مخالفت من الحربة ال

ال هدن تقول: فقد ل النجاق أن يتوب ك البرأ الحلفاء والديانات الدعمي كريابه المعالم المعالمة الم

 تقابل رجلان من رجال الاعمال المسنين بعد غيبة مدة طويلة . وأثناء حديثهم قال احدهم للاخر: أذكر أن لي حقيدا يدتفل في مكتمك أَلْيُسَ كَذَلْكَ ? فَكَالَ جَوَابِ الْآخَرِ عَلَيْسَهُ نَمْمٍ وأذكر انه أخذ اجازة يومانى العام الماضي لحضور

طرائف وفكاهات

- في صباح أحد الايام أخبرت زوجة رجل ایرلندی ایاه آن برقا ورعدا مائلا حدث أثناء الليل . فاغتاظ الزوج جداوسألها في هنف أاذا لم تو قظيني اذا ? ألا لمامين اني لا أستطيع النوم عند مأترعد السهاء إ

كيف كشقت أمها

- كانت ليلي طفاة شقية جدا ، وكانت امها كشيرا ماتنذرها بسوء عاقبة شقاوتها هــذه . وفى مرة من المرات عندمااشتدت شقاوتها تالت لها أمها: إذا بَمَيت على هذه الحالة فسينشأ أطفالك

فصفقت الصبية بيديها وقالت بلهجة المنتصر: الأَنْ قد أظهرت نمسكُ بِاأَماه انهم أقل الناس فضولا وحبا للاستقصاء. فقد

ولكنه تعب كثيراً حق حصل عليها عَلَى – إنَّ هَذَهُ الدِسرِكَايِتُ مُسْتَدِّمَاةً وأَطْنَهَا تكانك كثيرا

شكرى - لا بالمكس ، لقد تعبت كشير تى حصات عليها على — ولمادا ياأخي

شكرى - لأنى تتبعت صاحبها الذي كان كمها مدة طويلة حتى تركها على الرصيف ودخل احدالدكاكن

> **你就像** الشيء بالشيء بذكر

رقع الستار في المرسم عن عاشق يدخل خفية الى مخدع حبيبته ويتبادل معماعو اطف غرام -ركان بين المتفرجين رجل وزوجته وابنهالصمير ألدى لما شاهد هذا النظر أمامه تذكر شيئا في نفيسه وصاح بساطة ويصوت مسموع مخاطبا والدُّنَّهِ - ماما . . ماما . . هذا عاما مثلك أنث وجارانا عزيز افندي البارحة . البسركة اك إماما

الميس - عسن إن اعمل ال عملية حراحية بخف وهي السب خطرة المريض — (يخوف) والكن استحلفك بالله

هل هذه العملية ضرورة ا لطبيت بسيلاء وليكن النفوذهن المضرورة لما ا

ول مصنع للنظارات في الشرق

وعُجَانُ النَّهُمْ وَوَسِمُ النَّظَارُ وَاللَّازُومَ لَيْقُنْ بِينَ أَدُو الْبَالْلِقَارِ مَا يَقِوقُ مَا يَصْمُ مِهَا فَي لَنْدُنْ علا الله و المر وعاد في الشرق يدوها ريال عبراه واكماء عليا وعليا الم وعلى قبل من بعلائم فهو باحدث المدات المبلية لامتحاد النظر ووطيف اللطارة العلون معدية معادية معهدية معادية معادية المبلون

محلات لورس ومايو وشركاهم ليهتان العقاد الطبيون في المناد في المناد

الحرك القرعاء الإنجابية

تخل فحبرتها والفقة بالمسيدانها

الغزل والنسيح باسموط

حلال كر منهوم التجاد عالقال اللهرى . والمقدم الوحيد لفؤال العاط دار المه

معتقد لتوريد القوشافتارة ليامئ جيرالاران الطبيعية والمصرعة

اسسانيا في عالم التصبوس

مشاهير المصورين في اسبانيا

جور ج میریلیث

مير من أمراء البيان الانعايزي ونجم ساطع في ساء الادب العالمي



جورج ميريديث

منذ بضمة أيام احتفات انجالترا عرور مائة | الانساني، كما أسلنت، في تعليره مستمر. فقد تكون مام على ميلاد « جورج ميريديث » شاعر القرن الناسم عشرالذي صرح السير الموند جوس في أخر ما بمة من كتابه «الادب الانجليزي الحديث» في معرض الكتابة عنه فقال: ---

" أو ليش من السول المديم على مقداد فاك المُدُيِّ الدِّيُّ طَالَوْتُ قَيْمُ تَهُ سُ (ميريديث) الشَّمَ يَهُ عَ وانكنا استطيع أنتخال آدب القرن الناسع عشر بسمولة، لا أن ذلك البراع قسد سجل ف تاريخ الادب اغالد صمعيمة بديمة أليقة، وما كل أدب بخالد؛ لا "زالتافه منه انحايت يقرو يتلاشي في الفضاء. وآما الجيد فيبقى سحيفة خالدقي ذلك السجل الباق الأدبية . وأمسكت أيضا عن أن تفكر فيها حتى الذي يحوى بين دفتيه خيرما انتج الدهن الانساني جاء السكاتب السكبير (مستر بريستلي) يحدث وماأدب (ميريديث) الا ويجاعريا من جال منا الق كالنجوم المنلا لثة وتهكم قاس مزبر عوهو خليط مريدالة لفظ مرصمتين فكر متوثب جرى .. وفيه صفات تشرف قدر الأدب الأعبلزي في وعيره وترقع رأسه عالياء وقيه أيضا لا صفات » شاذة ترغب عنها الجاعات لانها تراها غريبة

> وقد عرف القريب التاسع عشر بماعرين عظيمين ظهرا في سماء الآهاب الانجليزية ظهور النجر الساطر في غيامتي الظاراء.

و هسدان الشاعران ها (جورج ميريديت ﴿ أَوْ مِكَانَ وَآيَانَ ﴾ و لما كان النقيد الأولى في هذا ﴿ يَارِيهُ وَكَاتِبِ عِيدَ تُسْتِقًا مِنْطَاعِ الْريضُورِ البيثاتُ الجال قد عما يحو جهة غير التي كان يتنبعه اليها التي كانت تحديط به تصويراً دقيقها يدل بأدمغ تنار التظور الانتخار ولتراحم أبناء هذا الجهل المصبح وأقطع البراهين على شدة اتصاله يزوج كي آخانها حتى لاكسم عزب الموسيق الألم في صحيح معتمالة الحياة ، ولتقميم الطرق التي ا عصره ، حق ليقرآ القارى، أهماله الأدبية فينعمها الحالة (شارتون) في غرفته الحقيرة مشتحرا عنازها الإنسان في سبيل كفاحه صد الطبيعة إوراباح الياء لانه برى فيها شكل الحياة الماضية إوخوج من الطبياة خروجا فلسيما كالقول اللياء التفييلا مدرح الجمعارات الفحمة فالنبا بحيب أن إويفهد فيها نبول معاصرية وترعات أهوائهم، كما (فيني) في روالة (هارتون) ولوأن الخافرا قد ينظر لاكرب (ميريديد) اليوم قطرة حديدة المهند الناطر فاجعه في المرآزة الصافية ، وذلك المترفت به في حياته لكان اليوم باريخ الإقالية تؤافق روح النطور الفكري لان النقد الادي ولا هلك عل الكانسا لمعتول مجمال الدن وجلاله كية فير مانعرفه له والمكال قلز ظهر في انجلتها لا يُحرَ في الواقع الا الإفشاء الهامي لفنعة عديدة أحيث بكنب ويقرا الناس ما كتب فيلم ونه الخياء فند أسعدل شيئال اللغشيان فل اسما رتبيل ما ذلك الأدب - لم يسبق الأغار الما من الله الم يتبينون فيه عن التمكن واعمق الحيال، (فيكسين) العظيم وعل النهيض من ذلك هو عرض عيب قديم ليسبق أو مناه العبارة وخلال الانسلاب المناه المالية والدروير البيث في عصر المنظيد الهاماد ء منه آمام الناس. وبحيل بغض فلاسفة النقاد الله وأقيد رفع (ريشنل)قطفة الأبان المفتون الذي والنما أن الحكة تشكير الأبلاية ، وكتب في يعمل الى افداء صفات الحال اكتر من ميلهم الناجر فن المتحدث عن تفسه النائسة في العالى المله الاحداد المسمل كالوكات فهيلا فالمقا ور المقائص الأنهم رون أنه جدر بالنافد أن يرئ النائلة في الأدب النالي وقال فيها أنها أحلني العقولات الالعقر الهابية الني تجهد النقل والا عنزنا فيظهره كايناهر الحوهري حال المائن القطيض الستالي عرفها تاريخ الأدب الفصيئ العادما بالقفتا فالبطنية والغطارات العسالية

على أن عدم التقدير الذي أنابره الناس تتو (ميريديث)كان باز شـك نتيجة لازمة لافول نحجم الشهرة الذائعة الذي تلي موت الكاتب الذي يموج وهو في أوج شهرته كالبحر يعتريه الجزر بمد أز, يطفو به المد في تياره، وكالمهار الساطح ينقبه اللبل الأسود في مسائه.

ليس ثم من قاض عَبَرْج في حكمه العدالة مع القسوة مثل الجيل الذي يشهد أمي الكاتب السكبير، ثم يحيا بمد تشييع جنازته . فلذلك الجيل ممبوداته المؤقَّنة الخاصة يتبتل اليها في بحرابها المقدس وبرى فمها نهانة نهايات العظمة والجلال. ويرى أيضا ألين كل شيء سواها ينضاءل أمامها وينهزم كإننرزم السحب آماموجه الشمس . وحينذاك تشعرغريزة ذلك الجيل بمياها الى الأنحدار عن مركز العقيدةالتي تبتت في عقل الجيل الذي ساغه : فتعلر ح خاف ظهرها فكرة الاعان بقدسية المعبودات الخاصة بالجيل السالف وتفكر في الاعتقاد بمعبودات اخرى ؛

فاصية البلاغة عن تلك الاريكة المالية التي كان | موت (ميريديث) محو ذلك الكاتبالكمير الذي استولد اليراع حلاوة أنذام لا يعادلها غيرنشيد الملائسكة في الفردوس لم يكن في الواقع الا نتيجة لخطأ وقع فيــه هو نفســه، لأن الباحث المحدق في وجه ماضيه ، والقارىء المتممق في صحيقة أدبه، لابد أن يجد حتما عناصر المجرفة والنصلف فيحياته وأسلونه : وهذا الشذوذ هو في الواقع المنطاد الذي حلق به في سهاء العظمة فأما عن احياته فقد لودي عليه في ربيعها وهو طفل لم يشب عن الطوق بعسد (بالسديد جورج الصفير) وظل مفروعًا المستدا الاسم حتى كشير من القسوة، فأمسكت عن أن نقراً أعماله

خر آیام دراسسه . وکان آبوه خیاطا ، وکان المنبث وأخنى صدناعة أبيه بين طيات تفسسا عَنْتُهِي المهارة والحَسَلْق ، غَسْيَر عالى، بوعورة الطريق التي سلك ولاجافل بالخطر الماحق يمتعلى متنه ليمسل الى فاينسه , قزور عسدا صحيفة الاحصاء الرسمي الخاصة بتعداد النفوس لسكي

وفي أسارية البنزي قد أطهر محرا لا يستران .. اذ لم يستظم فيه حدب الجهور إلى الحيشة

فقد ترى الحير أمامها فتتأى عنه ، والشر حاعا

يجاس عايماء فذلك ولا ريب حكم قاس أصدره عليه النقد الادبي السحيح ! على أن ذلك الحكم قد لا يستى أبد اجاز ما لان الفكر عبنه غير ثاقبة فلا يرى الجال. ثم يتعلود ويتبدل فينظر بمين كمين الصقر مهنك الحميم السكنيمة . ويتراءى له حينذاك ذلك الذي كال يراء قبيحا تمثالا بدياً قد انتسب أمامه بجدثه عن أدوع جمال حاب اللب وسلب النهى كجمال (هيلانه) التي من أجاما نشبت حرب (طرواده) العيبة التي حدثنا عنها (هوميروس) في شعره الخالد. ولقدعامات الدنيا ، وأقصد بالدنيا الذهن الانسانىالذى يفكر وينتج السكاتب والفياسوف والفشان الذى كن اليوم نتجدث عنه بشيء

الكامنة في جوف الرماد تشعر من بقلب ذلك الرماد

قال (بريستلي) عن (ميريديث) إنه شاعر

بيديه أنما حارة لضطرم،

الناس عن (ميريديث) في كتابه القيم (الادباء يحبى، عن الملا حقيقة عنصره ، تلك الحقيقة الاعبلز) فكذب عنه فصلا طيباً رفعه فيه الى مقسام الشعراء والسكتاب الذين أنجبهم انجائزا أ التي كان هو يعتقد آثما تقلل من اعتبار الناس له والتي من شأمها أنها تبعث الناس على تحقيره والذين خلدهم البراع في سجل العظماء من أهل وفي ذلك التحقير اذلال لنفس قيصرية كبيرة ا المبقرية والتفوق فأماد اسمه المالحياة بعداركان قدمات وتلك ولاريب محاولة جريثان لانه فبالواقع قدعالف اعتقاد معاصريه ولبكنها العظمة الحقة تَتَّجَدُتُ عَنَّ نَفِسُهِا بِأَي أَسِادُكِ كَالْجُدُوءُ الْمُلَّمِيةُ ا

لاته صريح الحديميد، ومنى كانت يوما الجاهير حكيمة في داندا ال عين الجاهب عمياء ، وعقاسه عقاء

بالقرب منها فتقتر ببمنه حتى تهوي الى قرار الهاوية إ وقد ماء وقت على اعلمان وضعت قيه أسالهما

و أُنه لم يَكن بعيدًا عن الصواب فان الجيل الحاضر لايظير أي أنر أو شبه أنر للإعان به أو الاعتقاد

وسطالجامع ولمينحط يوماالى درجةالفضوليين فيدخل وسط جماعة لم تربطه وإياهم غيرصلة ود ضئیلة . بل کان دا کرامة یری دون مسما بسوء على أن شمور الجهور في ابانالفترة التي تات نفسه التي بين جنبيه. وقابمه الخافق محياته الغالمية فتحدث الناس عنه ولمسا يعرفوا بمد شخصه . أستنشقوا ذلك العبير المنضوع .والعبق الفاسح المتأرج في كل مكان ولما يعرفوا بعداً ين هي الزهرة الناضرة التي يصدر عنها ذلكالشذا . . وأخيراً أكتشفوا أن اليراعة التي دبجت تلك الكنب القيمة الما هي راعة رجل جليل. اشتعلت نار المشيب في خمة رأسه الذي تفحرت من جوانيه

على أن ذلك الشاعر المعيد المعاني ، الناتي الاغوار. كان يسكن بهياً خاوياً جميلا في(بوكل هل) - تلك الضاحية الجيلة القربية من (لندن) وكان بينه ملتق الادباء في عصره ، والندوةالتي قيها يدشدون أروع المعاني الشعرية . وفي الحق كانت هي الأفق الذي منه سطعت الشمس الي آنارت أذهان الزائرين الذي يفسدون اليهامن أأبيل لاتعقيد فيه ولسكن آراءها حميقة الى آهـل الأدب، وكانت الينبوع الذي قصـند اليه ﴿ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُولِي اللهُ الظامئون من رواد الحكة قصد الارتواء.

المقاطع القصيرة المنظومة . ولكثرة عماراتها

كخالها القارى، ذات معان متعسددة ، على حين

انها ذات معنى محدود . وكشيرا ماخاط قراءه

على اعتبار أنه ليس بالرجــل الارضى العادى.

بل باعتبار انه رجل قد ألهمته السماء الحكمة

فقدا عرافا ينكهن بالغيب ، ويرسسل من درر

القولوا لحكمة آيات لايعرفها الباطل ولاتعرفه .

فالماكان الناريخ صحيفة تسجل أعمال الذهن

الانساني . فهذا بعض ماكتبه الزمن في صحيفة

الدهر عن فخر انجاترا ومجد القرن الناسع عشر.

ولما أن ماتكانت الأفكار تتنسارب وتغلى

كالمرجل: ذارأي القائل بتمجيده كإنت قوياة

والرأى القائل بنسير ذلك كان ضعينما . وسحق

القوى الشميف ، و بتي بمدودليلا ينهض باقتماع

الجاحدين والمنكرين أن العمين لا ننكر الشمس

الا اذاكانت رمــداء . ومنذ عشرين عاماكان

(ميريديث) في ذروه عظمته وأوج شهرته.

فسلكتقصصه طريقاً للشهرة والذيوع محفوفا

بكافة صنوف المساعب فلم يتحدث عن نفسه في

وكاذاأرا ترون الذن يفدون عليه يتحدثون فيا بينهم أنهم اذا ما ضرو الى البيت وعم في مركباتهم يجتازون طريقا معفونابالرباش والازهاد من الجانبين يسمعون جلبة في أرجاء بيته سوهي صوت المتجادلين، فأدا ما جاسو خلال البيت النوا المنهات المدنورة المرة القاسية . القصص التسادر المثال قد تصبدر قاعة الجاوس

والجيد من طوله يلمنتول بتهيب وخفوع كاعام ألك اللمس تعميلا . وحلانا شخصيات أبطالما متميدو زملكوم خلال التعبد في حظيرة قدسية الماللا ولكتا لكتب في ايجاز غير عنل ، ولذا وكانوا عَمْدُونُ الشَّاعُ الذَّى يُحَنِّ عُنْ عُنْ وَلَا الدِّومُ ﴿ اللَّهُ الْمُكُلِّقُ بِالْ يَقُولُ أَنْ الجَالَ السَّاذَجِ هُو أن أصور لعمل أواحي عظمته حالسا كانه بمثال الماع يكبو شخصيات أبطاله وبطلاته بثويه نصفى لفاءر الاغريق (أو يبيد) أو (أور تبدمه) اللهات. شاعر الما من في بلاد اليونال الذي عاق ومات المعمرة عبارة عن مقاطيم منظومة مسادرة في الدرن الجاميل قبل الميلاد والذي عنى اليوما الله المجاه النبيكي ، لاعن القلب . ولما كان ذلك النعم

في عيم كاريخ الحجنادات أناشيدا على كه على المعنود في النالج عن الفيكر فيو في الفالب صعب لا يستمر كه المبدخ الذي صور فيم المواطب الانبالية والعوائر الماليمولة بيد أنه قد كف كفيرامن المدر التكامية بيناطيات الفير بديد أرمنا فار مسجدة المستهدان البعث حيث تقراء وتدعر في الحال وفي أواجر أيامه كان الحرم قل للسج على وحمه المالي للهيد مماوية ، و تعمر ألك تلتقل لقائمن التهاجيد بيدأل عبنيه الرفاون طلنا المرمن عوالم الجسال اللاسسائي ففي سافييان فربالانهماغاسية رافي كل من يحدث المجلة (الحب في الوادي) بري أجمل فصيدة عامله حتى أخر عبانه عامله حتى أخر عبانه المحاد على عدد مواج (دو تبل) بـ أكنا المجلة (لدن في المنابات) أو (فرقيه في المروح)

الإسطراك المام كان دا زمال له تأثير مقال في الموجد مبور للنا طورة حديدة. والدينا الموجد المام المامة

والمل المنطفر الفرا تختبرن فرس الترابي في المالية مناء ورز الريابة الإلسالية ا المرون الناز مروع الواز ولاع ماري ا و قد كنياه القسدم فويا من التراب أخور معالم الإنجاب في ولن سلنا جدلا بال ذاك منها المراد الم

زا هم الانمانيم الثلاثة التي وطدت دعا سم الا داب طية والادب القص عي خاصة -- الدلك فيهم يعبدون

الناسع عشرفي شييخو خته كاتبأ مستطير الشبرة بعيد الميت. و كان يج لس بين من بستر شدون بنو راز البر

الكاتسوجدو (تشارلس ديكنز) من حيث دقة الرَّمِيفِ وَابِرَازُ الْمُواطِّفُ وَتُصُوبِو الْأَنْمُعَالَاتُ ﴿ وَالْوَانُهُ غَزِيرَةً قَوْيَةً -النَّهُ مِنْ بَالَّا شَكَ صِمْيَفَةً بِدَيْعَةً مِنْ صَحِفَ لأنب ا وقيما يصور الكاتب غلاما يتكلم وفلاما يفكر وغلاما يفامر ويتجولءوأسلوبها

ولو وبعدنا متسما من الصبحائف لفصلنا

في انسجام . وأما جوريف رسيرا (١٥٥١ --عن مصوريها في عصره ٤ لله الدي يمت كل صورة القسوة التي برنها الاسباني أبا عن جه ولازمنه طوال حياته ، وقد تعلور فنه الواقعي الىمغالاة حافه المثلهر، وصوركل الطاله بحركات تمثياية قويه الأبر عامة المظهر وكان ليكل منهم طلية عديدول ، ليسمن بينه م. يستحق الله كن . والأمر الذي تنبي العجب

في عبقر ياتهم الفذة عنلمة السراء :

رَأْسُ شاعر أَغْرِيقِي على كَنفسيه . فيرسل سيول ألحكة الموزوجة بمرارة التهركم القاسى ارسالا لى صوت جهير يستوقف المارين من عابرى السيل . كاذ، ذلك في أثناء جلساته المتمددة مع أنمار أفكاره وعبذى آرائه وتلاميذمدرسته اله ديدين ا عاش (ميريديث) عظيا ثم مات وها محن اليوم بمد مرور مائة عام على يوم ميلاده نمرض أعماله الادبية أمام ذهن هذأ العصر المنجرد عن الاندفاع وراء الشهرة التي ذاءت عن المظاء في إبان حياتهم لننظر في تلك الاعمال على حدة حتى لا نلقى على حقيقتها شيئا من الابهام بل تظهر مارية في أنصم جلاء !

هذه قصة (ريتشارد فيفرل) دنشورة لمن يْرَاهَا . وَإِنْ مِنْ يَقْرُأُهَا لَانْحَتَاجُ إِلَى فَعَلَمْةً وَلَا ال ذكاء خاص ليتبين أن كاتبها كتبها وهو بمد لليذ في مدرسة الثقافة والتهذيب . وهده هي روايته الاولى التي طلع بها على الناس في مستمل حانه الادبية وأساوب هذه القصة غير مستو ولامتسق فتارة ينحرف الكاتب فيها الى نقط بالمدة من المسائل الجديرة بامعان النظر وكد النَّمْنِ. وَتَارَةً يُطْفُو السَّكَاتِبِ فَيَّمَا عَلَى السَّطِّيحِ بدول أقل تعمق فيتراءى للمدقق من القارئين أنه كاتبذو وجهين أو برمي الى غرضين متباينين وهكذا يتردد من ناحية الى أخرى في تصوير

وهكذا جمل (ميريديث)يتممق في تفكير ه جَنْ آيِهُمُ الدُّوةِ التي تَذَهب في الجُور مِنْ فَرَطَ رَّسًا بِكُمَّايِتِهِ قَصِيةً (الْمُتَونُ) تَاكُ الْمُولَةُ المالة التي ابتدع فيها الكاتب وما جديدا من الخيالة القصمى المزلى حيث تكمن بين مليات

وليد شدور طاهر، وكانت ألوان صوره وخياله

مدیواروت کارزس دایستار ارزیکا

هَكَدُاءَا مُن (ميريديث)سيدالا تجليزية في القرن

كانت الاندلس من أملاك المرب حتى القرق و سريم الخيال. و نقد اعتبر جوبا الحياة ساحة الخامسعشر.وفىغضونه هبأبناء البلاد مطالبين | تزهو الملدن والملاذ ، وكان المقيدته هــذه بالحرية ، فتعررت البلاد ونمت قواها البحرية و الحربية، فأغار الاسبان على أهل الاراضي الواءلئة واستمبدوهم حينا منالدهرةوكذلك استممروا جزءًا من ايطالياً ، وهنــاك كان النمن قد ازدهر وبلغ سموه قبل تداخل الاسبان في شؤون ايطاليا، الفنان ماءا ، أم مازحا ، أم بادئا ف تصروره. مم ومن ثم انتقات بعض بذوره الى اسبانيا ، وبدأ انك تراه رسم ما ريد في صوره الكبرى اتةان الناجون من الفنيين يتبوءون مراكز مم في حياة الامة تفهم شخصيته وتستبريك قوة الابتكار الى الاجتاعية اوقد آترت وحشة البلدعي الوضوعات النصويرية ، ولا يخنى عليك أن الاسباني الحديث خيسالي النزعة حاد المزاج مفرور . لذلك أنجــه الوحيد في عصركثر فيه المقلون وذوت غسون نحو القوى المطلمة والصدق البغيض المظهر أكثر الفن الاسياني خلاله وأكلت الى الذبول . و كلما ثما أنجه الى مناهيج البهنجة والسحر والجنال.

وكان فنانو الاسبان حينذاك قايلي العدد

ومعذلك ففيهم من تستعليه مقارنته بأعظم فنائى

لعالم في أي بلد وفي أي زمن، ولما السمت تجارة

لاندلس ودب دبيب الحيساة في كل مرافقيسا

وأدركت أيام عزها ورفاهيتها كان جل فنانها

من الأجانب. حتى أذا ما بزغ. تجم القرن السابع

مشر بدأت تنحط بالتدريج . إلا أن فنها القومي

خذف التشكلوالتطورفكل مرافقه: من تحرير

وعمارة وحقر وتصوير ، ورقص الى غيرها من

منتجاته فنشأ في هذا المهدفنانون هم: قرائسيسكو

هيربرا الأكبر (١٥٧٦ -- ١٦٥١) فرنسيسكو

زوبران (۱۵۹۸ – ۱۳۹۲) النوزوكانو

(١٦٠١ -- ١٢٠١) وكان فنهم اسسانيا صميا

جاف المظهر يمثل الحقائق بغلو وتنباصيله كشيرة

وبمولد فيلا سكويز وموريللو أخسذت

لمدرسة الاسبائية تبلغ أوجها ألفني. فان هذين

الفنانين لمن أعب من صوروا بالريشة وألفوا بين

الالوان منتجات الأول منهما تتسم عا فيها من

شعور رةيق فياضواختيار حسرن لموضوع

الصورة . وتخيل عجيب يجل عن الوسف ، وكان

فيلاسكنز مؤمنا عذهب الفن الواقمي (الريالزم)

كبقيةً مواطنيه الفنيين ، لكنه تعالى عرب

المنالاة في الحمائق وتشويها ، وأما اشتيان

موريالو فهو المصور الذي يلي فيلاسكوير

فشا ومقاهرة ، وقد كرس ناسه دول

خوف ولا وحبل لتصوير الحياة الريفيا

على ما فيها من خشونة وبسياطة عيش،وخصص

شطرا من قنه للاهراب عن شعورمواطنيه الديني

العميق . وكان فن موريار الديني سناجرا شيقا

١٦٥٠) الذي بدأ حياته في أيطاليا وأخد الفي

الى السكالة عالد المل هذا الفن و أثرت في تسخصيته

أولئك الثلابة هم عظهاء المدرسة الإسمانية

لمل أن معيوري القرن الناون عدر في أسيان

يكل فوا من بين أسائما لكما في عاجه الى فار

الطنية وهوا فراسيسكو جوسنات جوياء فوستنيس

THE WALL STATE

آثر في فنه . فتألفت كل صوره بسيل من نور

كتل من لون قوى . وكثيرا ما يحار الناقد

عند تحليل شخصية جربا لان رسومه السريعة

ملونة بلون جاف يصعب عليك أنتجزم أكانب

وسهولة تدَّعوانك الىالدهشة وتزيدانك حبا في

الامعان في صوره . ولا غرو فقـــدكان المبتكر

أمعنت النظر في صوره زاد ايمانك بانه كان من

وانني أود أن أقول كلمة في عظيمي مدرسة اشبيلية وفخر الفن في اسبانيا وهما: فيالاسكثير وموريلو كي أصور لك أبدع ناحية من تواحي الفن الاسباني التستبين خني جالها بسرعة وعلى عجل ، وأن يخني عليك ظهورها في وقت حاقت بأسبانيا خلاله انواع الانحطاط السياسي والمادى وكان ذلك في القرن السابع عشر حينها انسلخت عنها ممظم أملاكيا . ومع ذلك فهو العصرالذي | ازدهت فيه آيات الفن من يحريرو تصويرو غيرها. وفي فن فيلاسكونيز ادركت المدرسة الانتسانية أوجهما وكان إن سبق فيأنسكوبر مرس المصورين أوه فيه فاتبع بعضا من طرقه وتعلم منهم أهمية النود والظل واللودي في الصورة . ولاحظ الطبيعة باخلاس وأمانة ورغب عن المفالاة في ايشاحهاو هدأ ما كان جاما في صور سابقيه وحوله الى اسلوب شعرى دائق كله جمّال والسنجام.

وكازفيلاسكو تترمن أعظممصوري الإشخاص الذي شاهدهم العالم ، وكاله مولده بأشبيلية عا (٩٥٩٩) وتلتي اصول الفن على يدهيريرا الا "كبر المذكور أتناءتم تعلم في مرسم باليتشيوالذي قدر نبوغه وزوجه جوفانا ابنتهاأكان فيالناسعة عشرة مرسليه وفي مام (١٦١٧) ژارفيلا سكو ليز مدريد الأعول مرة فرأى فياصور ايدان وفأرت في طريقة تفكيره وعمله طوال حياله . ثم حدث في عام (١٩٢٣) أن استدعاء كبير وزراء فيليب الرابع ومحيا الىمدريدكي يكنرن مصورا المخاصة فنعمه الملك القاباورتباعديدةاعجابا بفنه وتقدر لنبوغه . ثم مات في عام (١٢٦٠)

النتني المصوران فيلا سكو الزوروينز وكان ناأيهما معجبًا بنبوغ الاعول. فتصبح له إزبارة ايطاليا ، قرارها مرتين داوسنا مسترشد أ، ولم يؤثر في فهه غير تيمان . وبالزغم من اعجابه به ودرسه المورره فقد طل فالاسكونار طوال جيانه اسبانها صبها ومصورا مسكراً .

وفي سنة ١٩٤٦ رأيت في حنجف البازادو عدريد صورة لسمها الاسمان الرماح ، وأما أما خيرماعمل فيلاسكو نيز، وقد زهمت مخليدا للراكري شهر يونيو مام ١٩٧٥ بعد حصال دام شهرين وكان أشبه لالملائد كه منهم بالمتشردين ا الاستفائدولين بقيادة المركل مستنولا والهولا للديدون محماا مراقهو الس الهوالي أخرو

فردريك عنري . و لقد فرض الغالب على المغلوب

شروطا شرينية عأءله فسمح لغرسطاف فان تاسوا

بخافظ المدينة بالرور بجيشه مسلحا بأعلامهم

المخفق في الهواء على أن يسلمو امفناح المدينة فقط.

وليست هـ ذه الصورة في رأبي أهم ماعمـ له

بيلا سكو نيز فسب بل هي أبدع ايضاح رأيته السلم

والحرب في آكروا حدحتي الآكرة الصورة قسمان :

وحذق سعبلا المسور فخرا يدوم عيمدىالانهام

لائن وقفة القائدين تركت في نفسي أثرا حميننا

نما زلت أذكر المحافظ منعدنيا للقائد الفابح بثقة

واحترام ، الفائم قد وضع يده على كنف عدوه

ود ، وأزى الجنود مدجعين بالسلاح ، والخيل

ألو اثبة خلفهاغابة كشيفة من رماح مستطيلة ، وخلفهم

رسم المدينة المحرقة والدنان بالنرعنان السماء

ومثل كل أهوال الحرب وقطائمية ، وما زلت

أذكر صباح الربيم الذي صورالصورة كائمها

حدثت فيسه . وعلى الصورة ضوء لين بديم

أطهر القائد الفالب بارزاف بخوع العبورة وعلى اس

سبينىرلا فنوء كشير . ولفيف الجند لونوث

بألوال هادئة و آعلامه... بالازرق والابيض و في

هذه الصورة أكثر فيلاسكو نبزمن اللون الفضي

ونزع من الظلل الكثيف الذي استعمله في كل

الصور المتقددمة ، وحسكادا استعمله سابقوه،

ولفيلاسكو نيزشيرة بميسدة المدى اليوم في طالم

الفن، وكان كذلك ابان حياته فسور كل أعضاء

العائلة المالكة وأشراف الاسبان، وكل رسومه

نشهد بما كان له من عاد كعب وسمو قدر وعظمة

سم حربي والآخر سامي جمعا معا عمارة

و آمابارطولوم استيام موريالو. فاسنا نعرف موليه بالتجفيل إلا ألنا ندار اله عمد أول عام ١٦١٨ وماكنا لنذكر آستاده جان ويلكاستيار لفنه عذلك لانه كان قليل المادة ركيك الإسلوب. والحق أن مورايلاو لم يكن ليختار الفن مهنته. حين التي العلم هن جان، حتى أذا ماعرفه توردو دي. مويا بعسد عودته من انجاترا بالبلرق الفنية التي سارت عليها المدرسة العاسمكية أقبل على مهنته بانشراح ووغبة شديدين وذهب موريالو الى مدريد وآلفي(فيلا سكونيزالذي أسدى اليه خير نصحوهيآله الاسباب ليتفرف بصورتا بهيان وفانديك وروفنس ، ويدرسها فالقصر المليكي. عاد الى اشبيلية حيث ولد واستقيل حياة كانت كليا جيادا فنيا متينا وعملا متواسلا وي مات ١٦٨٧

وكان فيالاسكونين وموريالمو ها اليارز إن في المدرسة الاسمانية القومية. وتجاكل منها في الفن تحوا أوصله الى حد الكال المكن. فكان غيلاسكونزالمصورالواقمي الامين ودوريللو قله كرس تصمه للفن الديني والحيالى فقلهما بأحنازهم المدية الدهشة. ولذا كال اساويه ساحوا لاتقيا لموضوعه عت إلى الامور الديلية في تلسيقيه، حتى أذا ما التخي موزيلاو من ذلك النوع من الفن يحث بكل عناية عن موضوع بالأتم حياته و عنطاته إ فكان الغفل موضع هاريه وواقه فم ارق حياتى مصورا غيرسور بلوصورالاطفال بلغبول حدرا منه . فرسم عددا من الأحداث الفاردين الدن يعيمون ف المواء العالق والمعمن الخيارة و لقد أجاد حقا في أسور هم فر المهم الشاهر به سافيا أمهما أنملم باريداء وهنيه المتورة فل ما أرى احوت مافريهم من جال موما في أطارح البالياني شنه . فويم أصبحاء أل سسام أقو بأه الاندال الملتم الهولاندين مدينتهم زيداف الخلش من إوانتقي من النطاء الطرق علمددا كانوالي صوره

عد والمقاماة this dash gold place william تم انتخاب هيأة تفتيش الانتخابات النيابية

فى العاصمة ومعظم مدن القطر وكانت أغلبيسة

الفائزينمن مرشيحي الحكومة أومؤيدي سياستها

واعترض أحــد أعضاء الحيأة في بغــداد محمود

رامزافندی علی ازالانتخاب لم یجر و فقالقانون

بتلخل الحكومة وشيء من سوء الاستعال

الحكومة والنجارة الوطنية

محادثة له مع لجنسة غرفة التجارة في بغداد عما

ولاسما الصادرات ومشارفة الحبوب عندشعنها

لكيلا تمزج بالمواد الغريبة والاوساخالتي تحطها

في نظر الاصواق العالميــة، ولا يقــل الاهتمام

ا بالاصواف والتمور عن ذلك . وقد فنع طريق

جديد لنجارة « الترانسيت » وهوطريق رآو ندوز

ايران.وانوزارة المالية تشتفل بلائمة قانون

« تُسِجِيلُ العالامات التجارية الفارقة »وقانون

« صيأنة حقوق الاختراع » ووعد الوزير باجابة

طلب اللحمة الى اعفاء التبغ المرسل الى الحارج

الحرب بين البكويت والوهابيين

الدويش الزعم الوهافي الثائر على أثر رفض

السكويت السماح عسالة الأخوان اتباع ألدويش

للكويت، قاعلن أميرالكويت الحرب على الدويش.

وروی آحد القادمین من السکویت آنه شاهسد

البارجة الحربية البريطانية « اميراله » راسية

الدويش وأتباعه فد أصبحوا على مسير يومين

ناليف حزب وطني دراقي

مزاحم بك الباجه جي لمنسدوب «روتر» قسا

معادرته لندن حيث كان ممثلا سياسيا لدولة

العراق: أنه سيسعى لتأليف حزب وطني حالما

الشعب النياف الذي يرأسه يس باشا الهاشي

ولكنه في الآيام الآخسيرة شسم انه قد فصل

المسه عن حددًا الحرب العتبارات منوعة، أعمها

ان الحد للي لم يعطله الباجاسي في المس الخطط

السياسية المدماقات عن يقداد . كا أن الماحة عر

مدرك الالداتفتقر الى خزب سياس وطلى

ومن الواجب أن رأس منذا المرت مخص لم

يتعول في الحربية سراها من عالب الى آخر ..

أَهَادًا لِمُنْقَدِّ الْمُطَالِمُونَ أَنَّ الرَّاجِلُ بِنَ فَقَ فَي تَأْلَيْفَ

الا أن المراقية المكثوفة حليثان

البعثة الأربة التي تنقب في علال أور الكلدار

أنه كشف ضر محاللك في عليه أكثر من خمية

اله لافيا سية أو قيه تاوت علوي تفاتين باو واحد

افي ديار شحر فناع من الأم ير واللهب المطاوق

الخلور تحمم اراس وينضم الله هجه وقفان

ه من المسترودي الدام الأرى الكبير بلين.

حرب إذا وضع له خللة قوعة والهدها.

لقــد ورد في النصريحات التي أفضي بها

توترت العلاقات كثيرا بينالكويت وفيصل

من أحد الرسمين المنقاضين عنه الآن.

صرح يوسف افندي غنيمة وزير المالية في

«ازالمسامى الجدية مبذولة فى ترويح الشجارة

وطاب اعادة انتخاب الهيأة من جديد .

عبنجة عجهسولة عن فينة عامر في معد

بهلم الصحق والسياسي الانجليزي المروف مستر سبندر

« ظهر حديثًا في أمريكا كناب فيم استرسبندر الصحفي والسياسي الإنجابزي المروف اسمه «الحياة والصحافة والسياسة».ويذكر آلتراء أزمستر سبندر كان من بين أعضاء لجنةلوردمانر التي جاءت الى مصر عام ١٩١٩. ويشهل الكتاب فصولا عديدة عن الحرب والسياسةالعالمية والاسراد | أقلية صغيرة من المصريين ورابط الحراس طول الدولية والصحافة الانجابزية وحياة الصحفي

ومن بين فصول الكتاب فعمل عن لجنة مانر في مصر هو الذي ننقله هما وليس ذلك بتصد بيان أعمال تلك اللجنة للقراء بل لما جاء به مرى حدوادث ومشاهدات خاصة وقعت المؤلف في مصر، يرويها في عبارة روائيــة بديمة وعن كيفية تأليف اللجنة وتلك الظروف التي | أن لامسئولية عليهم حتى يطلقونا نسيركما آحاطت مها، مما يجمل الوقوف عايه »

> العمان أعضامها وتأجيل سفرها — وصول غير مرحب به — أحجة لا سبيل الى اختراقها -· كيف سرنا فيها ـــ بيان ــ عضو غير موظف ودوره الذي قام به ــ الاضطراب في طنط ا – سياحة الى مصر العليا -- خروج غريب -- المحادثات في لندن -- التقرير ومصيره .



مسار سيندر

الله أبدية أيام ما يو سنة ١٩١٩ طاب الى لورد كيزون الذي كان وزير الخارجية حينة لد أن أَقَالِهِ فِي مُعْرَلُهِ وَأَفْضِي إِلَى أَنَّهِ يَرْغُبُ أَنَّ أَكُونَ عُطُوا في بلمنة تشكون من سنة أعضاء تنوى ا الخيكومة المادها الى مضر في الخريف القيادم، وأبرأف انه هو الذي اختار في وانه رمي من وراء ذلك على الاخص أن أكول بمثلًا لحزب الإحرار في هيئة من العبدل أن تؤدى مستها بعيقة رسمية وقد اختير مام للزياسة وكلفه أن ينلفني دُعَنَّتِهِ المديدة في أن أعب الأهنة

وقد رأيت في الألق حينة الإمان جية المدكاني المالة المساسية سواه في داخل البارد أو خار عما دفر قد عصليمة ولاح في أنه من عيل المحشما أن محبرتي أصحاب سيريدة الوستملم ثر الاربعة الشهور الله قرل الزا قل وقت عكن أن إستقرق عمل المحملة والمناك طلبت ميلة المدوع الدين خلاله الأحراء الهدع الى المدعد استولت استديره در يترهد المله بل قاله اله يحت ال عد كان هذا لدينه رأى ولا في الاستعداد المناه الوقولة لاى سنسا ووسانا مصين الدينة موا ق علم والدال الدينه الوقول الدينة وأندوا استعدادهم أل ينقدوني ضراي خلال منهوكين متقطعة ألفاسنان مدة الفراب كأيا

وفي نيامة الأسبوع قبات ، وما هي الأرأيام فلائل حق أدرم قرآل إرسال اللحبة وأسانك عبد من مناجه لامن الإنجليز والمنالية إلى المناسبة المن اسهار أعضائها ، ومن تا بديد داك أرامة شهور لم الفقد دفاتا المتدوب القافي لورد، الذي الديال عن الديول عمدا في عند النوايد عامله مع الملاطرا شيئا عدا. وحو الى مد صف سينيس عداء في داره م فادر القاهرة الى اسو قالم وا والت احد الوطون فالحم إلى أن الحروبال أروبيد عو الروبي المالية عن المروبالمالية عن المروبالمالية المالية المال

وقد كان رأيي أنه مهم كانت ناروف الحوادث في مصر غير ملائحة فها نزيد هذهالظروف حرجا وعدم ملاءمة أن تذسحب اللجنة بعد أن اذيمت أُنباؤها بسببالاضطراب الحادث في مصر توقد كانت بمقونة ملعونة من الجبيع ،ولاح أن كل الشؤون المصرية . كنت أشعر أن زملائي يشاطرو نني هذا الراي بل أقد إ كَمُنْتُ أَدِي الله كِانَ بِنا بِي عَلَيْهَا أَنْ نَكُونُ فِي مُعْمِر الاكن وأن الأنضل أن ترسّل ألمتنا إنى أقرب فراسية محكنة. و الكن مرت أسابيه مستة دون أن اسم شيئًا جديدا ممتلقيت في أو اثل نوفير إخطار ابآن أكون على استعداد في بحر أسبو ع، وأبخرنا من رسيليا على الماخ ة « مالطسة » في ٢٨ نوفير وزرنا في طريقنا حزرة مالطة وتناولنا طعام الغسداء مع حاكما . وقد اصطحبتني زوجي ولبثت السيدة الوحيدة مع أعضاء اللجنة الى أن لحقت بنا بعد أسابيم لأدى رؤد ولادى مكسويل .

> ثيرا لاهتمام السلطات التي أخذت احتياطهما كامل في كل الغاروف ، وعجرد وصولنا كرن قطارا بحرسه قوة كنيرة أقاماهن ورنيدية ألى القاهرة بينها أخاطت به الطيارات محنف في السياء ولدى وسولنا القاهر قرانط الجنو من سيارات الجيش السريعة أقلتنا لل يعددي سيدير اميس ، وقد أناره على المنودو العوارج وقد فقدت زوجي فيميزا أثناء الطريق لما

ويدالنا عندارل متدعيا أتنابلك فيروا في كمن النابلية العبد الألواق لدر بدون منهما عبدا فالراب والتي التراث الدري

والنقريم بل كان تملة خيلر شخصي يتهدد وحفظُوا مركزالُهُ كُومةً في حين أخذُنا نحن في تأدية مهمتنا، ولكن لم يكن في استطاعتهم أن عندو ناسوى مساعدة طفيفة جدا وكان كل مافى مقدورهم هو أن يحفظوا مراكزهم وأن يتقوا أصبحنا - بعد سفراورد اللنبي - قليلي العون

قد استطاعت زوجي أن تصادق عــددأ كبيراً من السيدات المصريات، ولا ذال بينهاوبين

في الشوارع الرئيسية مينا ركسة أن سيارة. اجر عااجرين فاكتظوا والطرقال فرجون انتكشف خزء من غطاء السارة (النكبود) تمس الانجادة وضامرا بباغها فيطلم فإن والمشرون ا

حيامهم ولكنهم رغم ذلك ساروا بشجاعة القنابل التي كانت تلتي عليهـم ، وبدا لنا أننــا والانصار وقوطعنا من الجيم مقامامة محكمة ماعدا الليل آمام الفندق وعين المخبرون وحــدرنا أن مخرج من دونهم، وضقنا ذرعا بكل هذا فلم تجد اريقا للخلاص سوى أن نؤكد لهؤلاء المخبرين

وقد أكدلنا المصرون القلائل الذين حادثناهم أنه ليس في الامكان انجاز شيء مادمنا متمسكين بالحماية ، تلك الحماية التي غمض على السكافة معناها حتى علينا كن، ولكن مهم كان مدلولها فقسد المحاولات لتدريفها أو شرجها أن تنقد الموقف بل تربده جرجاوسوءاءو الدادي دائ الى موضوع خُطِيرٌ دَاكِمْ أَنْ مُهَمَّنَّا هَيْ "تَقْدِّيمُ تَقْرُرُو مَنْ أَخَا القائمة في البلاد وافتراح نوع الحكم (تحت ظل الحاية) الذي يضمن لها السلام والرقى والتدرج في دائرة الحكم الداني مع مبيانة المصالح الاجتبية وتقيد دقيق مذه الحدودمعناه أرتقدمتني أنه لانوجد نظام المحكم - تحت ظل الحاية عكن أن يؤدي إلى النتائج المرغوب فها، وهكذا منقض أيدينا من ألمهة للتظر المامات جديدة. وقد يكون هذا السلك مفهوما ومتوقعامن لجنا عادية، ولكننا لم سكوركذلك . لقد كان رئيسنا وزيرا وكان على الصال بالمسكومة ، وقد أرسلنما النجد خلا لمسألة سياسية سعية وحرجة عرودوعنا

بحمل مجرد نتيجة سلبية قدركون ممناه ألابوجد وقد كان أمروصولنا سالمين وحفظنا كذلك حل للازمة الا باتباع سياسة القمع والأرهاب لقد كنا جميعا ، ومانزون بينها ، على عزم أن لأنصل إلى مثل هذه النثيوسة الإادا دهيت بودنا في سدل الحلول الاخرى هناء .. وبدا اذ بالديما في فلدق سيدين المنس تبحث بالمثمام وغيرمنتجة وفشايةالاسبوعين أنفضت باقتراح الىمائرة ؤداه أن تصدرينا تائم ميه فعط فالو تمسر مارف البه لمناتا ونذعو المرامة ادنا كل الأرام و المعلن مانيا ، وفي الوقت العسه إرمانجهما فتم ليهما التهينيا إلى أن أحب عارفة في الماء فسنده سنان المصاح الويعايقة ومصاح الأحاند الزهن وعب الانتقام علية في هذا المبيل، ولأن السائن أربعت اذ أن الفرايات الذر الدرة إلى مسر، وكتب مركز المسافرة والمنافرة و

ومر أسبوعان لم تنجز خلالهما شيئًا،وخيل الينا أننافى وسطأجمة كشيفة لأسبيل الماختراقها وتكامت الجرائد المصرية جميعاً بنغمة واحسدة فائلة: اننا جئنا لنطوق المصريين بسلاسل الاستعار وانطنىء جذوة حمامهم الوطني ولنضعهم أبدآ في ظل الحماية وتحت ألحبكم البسكري وحثوا المواطنين المصريين أن يبتمدوا عنا وأن أنه اذا لم يرغب المصريون في أن محكمهم وكان في

الحول دون حدوث حوادث مزعبة خلال وجودنا

بعضهن حتى الآن مكاتبات منصلة

التي تات على مواد في صحف المحافظين البهمنني فيها بأنى كنت عدو السلام وانني عا استعمات فقط ، عن طريقهم الحافل بالاخلاس والحب

ولست أريد أن أتنصل من أي مستولية

اذ آمها فرية لاتستحق البحث بشانها . لقد سرنا

سيرا واحدا وكنا على اتفاق في جميع الخطوات.

ولست أذكر مسألة ما أثارت بيننا خلافا جديا.

واذاكما قد اختلفنا مثل هذا الاختلاف فأنني

أشك كثيراً في أن واحداً منا كان يستطيع أن

محول مانر عن فكرة استقرت في ذهنه . آست

أدعى انبي انكام بلسانه ولكنني فهمت من بضعة

آحاديث لي معه أن ثمة اعتبارين أثنين كانا يماوجان

في فكره : الأول انه كان يشفق جدا ان تخفق

في مهمثنا خوفًا ثما يمكن أن يلجأ اليه من حلول

آخري . الثاني أنه لم يكن يشاطر الرأي القائل بان

مصر جزء من الامبراطورية البريطانية ولكنه

كان يرى أن الحل المنطقي الطبيعي الذي ينطبق

على سابق تعبداتناهو رد استقلالها البهاو تقييده

بالنجفظات الضرورية . وقد كانت وجهة نظره

مقدورهم أن محفظوا النظام ويؤدوا واجبابهم

دونحاجة الينا فقدوجب أزنتعال من مسئولية

حكم تقيل بغيض يكلفنا مصاريف باهظة إذ

تحكيم شد ارادمسم، وقد يكون من الحق أن

أضيف هنا إن اللجنة تعبث كثيرا لتعرف مأ

سينخذ من الخطرات اذا لم تنوفق هيالي تسوية

the to the second of the first

ومع إننا كينا متفتين على هـ دم المسلاديء

رئيسية فقد كانت ظروق تجمل موقها لمختلفا

بعض الاختلاف عن موقف زملائي، أذ عمدان

المصريون الذين رغبوا أن يكونوا للجنة والحطة

اتصال العضو الوحيد الذي لم يكن موظفا ولا

جنديا والراديكالي المبدأ الذي يقاوم الحسكومة

ن السيامية العادية عادلك فهموا أن اتصالهم في

ومحادثاتهم معي لم تكن خروجا ولامخالفة للاجاع

المعقود على المقاطعة . وقد كانت هذه فـ مكرة

غيدة أذكاها وقواها وأوسموند واروند ه

وهو صديق قديم لى و لملتر زمزف الكثيرين في

القاهرة لريدخر وسما فيمساعدةاللجنة ويلوخ

أن واروند صورتي أكثر من حقيقتي قليسلا

ولـكنه حاول أن يرتب لي جملة محادًا تو يُحكني

ن بضمة مقابلات مع كبراء المصريين الذين

ر اكو نوا محرؤون ، لولا ذلك ، ان يقربوا من

مدق ميراه س روقد حرت بمض هذه الأما بلاث

ف حُق مِن الحيظة عير العادية والاحتران العكادل،

يحيث ألقت جاع هذه الظروف على أعمالنا دواه

من الحاوزة الله بدة ، فقد كيت اذهب في عين

الظلام في عربات معملة الى مناول لا عدين أن

أذهب اليهاف منو النهار وأتمادل الحديث فنها

ن غرف أو صدت أو عا الصاد الحكا قبل أنه

نبدا تكلمة والحدة كاكنت ادهب ياض الأحيان

الى أحدث الحال النجارية والتقامة والثراء القيامة

لست عناما البها إلى أن تعرى الأة منفق عليها

الالهاكا الولو القاميلا فالماؤ للكي المرا الولم

من شهر واستجاده على الرغياس الهام فرز وسلا الماعرات على الاله الثلم اللهي كان على الأت

والأسار والمستحمل والمسال المسال والمالي والمستحمل المسال المسال والمسال والمس

الى الاقاليم كي أتمرف الاسباب التي أدت الى ثورة مارس. وقد زرت طنطا مصحوبا بانجرام أحد موظفيةا، وقدانهت الزيارة بشغب وحوادث لرنكن نحن سببها بلجرت بتصرف السلطات الانجلمزية وجماعة من المصريين، ذلك أنني بعد أَنْ قَضَيْتُ بَضِعُ سَاعَاتُ أَبِحِثُ فِي احْصَائِبَاتُ الجرائم أبدي تي المدير إنه برغب الى ان أرى المدينة . وأركبني عربة أحاطت بهما أخرى الهكنظة بجنود البوليس وتلتهما عربة ثالثة وعلى هذا النحو سرنا في شوار: الدينة و من, مًا على المسجد الرئيسي فيها وابثنا في بجوالنا بحو الساعة أو أكثر قايــلا ونزلنا أخيرا في استراحة الحكومة الرسمية حيثكان مفهوما أن أتناول طمام الغداء ، ومرت ساعتان رأيت (المدير) بعدهما يندفع الى غرفة الاستراحة في حالة حيرة واضطراب ويقول في نفس متقطع : « لند اكتشفوا من أنت ! ﴾ فأجبت ان هذاليس غريبا مايهت أنت قد أردت أن عيز وجودي وتعلته بجُمَّلَةً تُرتيبات خاصة . ثم أشار الى ان الطلمة يندفقون من المسجد وأهالي المدينة في أبرهم والجبع يقصدون المحطة حيث يظنون أننىأبرح

الدينة هذا المساء. ولم یکن هذا که مهما عندی ، لقد رتیت بنعة أعمال لاقضيها هذا المساء والصباح الذي المناه موادر مت أن أسافوه في اليوم النالي وبطريق الرافاك أفهمت المدر وأن مظاهر اتهم في الحطة لانفيرن مادمت لست هناك، فأجابني انه لايمار الذا يعمادن بمد ذلك وأخذ يكرر ويليع أنه الكون وحده المستول اذا أصابني أي أذي الخا يتوسل الى ان الغي كل ترتيباتي وان الله أنا الى أن يخيم الظلام وان يقتادني المنظمة في مركبة تقلى عمت ستار الليل، وقد لَمَانُ كُلُّ هَذَا مُحْجَلًا وَعَزِيمًا وَلَـكُنِي تَدْبُرُتُ إِنَّ إِنَّ البكارنة لن تحل على رأسي ولسكن المدير هو الني يتحملها والدلك أفضيت الى المقتش الانجليزي لى كان معما في « الاستراحة » بحلية الامي فكاذمن رأية أنه لايصح أن يطردني الرعاع الرائث أن أيمي على ترتيبي الاول وأن أبرخ الدية في المباح . ولكن بقيت عقبة أخرى الي الى لا بدان أجناد بعض أحيا المدينة لاصل يُلِينُ الْوَطَفُ الَّذِي أَقَهُمُعُهُ . وكانت الدوارع الما الماع الماع وجدا أن أسلم

الله هو أل أذهب وحيدا بصحبة أحد الموالي بدلني على الطريق ، وقد أخذ في وسرت المؤادح مذرة وعادات منيتة كالت عالية المعلكي اد تكرد ل مدينا فيرقية ن لالطاردك رمام مناسب الدين ايس نوع المعالى والمساقيها الأنسان ولا زال مورت والمتحالي المتعقبا المالية الماكن مية فاعلمي المربة الدينة هادلة حق الماباح العال مع عن دون أن أنان أو ارمع او عادرتها والمنافزة والمالية الاجراد والكن المعالمة المناع أه تحدث المعافيات الإسترى بالمتاري والمترية حاشدها الباخين فنك فرم يعنى وعاول المسادر العالم بندا أسيروس والتر المحالة المالي المالية الإراجارية الإراجارية

عق المقاه المناب الأخرارية أمامم TO A STATE OF THE STATE OF THE

الذين أنسوا بىوقابلونى والى غيرهم ممن يظن فيهم الشعة التيصور ناساو أنعدداغير فليلمن أنصاره قد أنشأوا بيسهم وبنن اللجنة علاقات مكتومة أنهم ضعاف الوطنية وأصدقاء الانجابز . في على الحفاء . وقد أحدى كل هذا في تذليل وهذا الذي جرى جعلني أفكر ، لقد بدأت مجوالي ولدي سياحة أخرى الى مصر الدبيل فما بعد للدخول في المحادثات التي جرت

وقد ناط بي ملنرمهمة أخرى ذلك أن أسافر

في لندن في السنة التي تات .

العليا ، ومن المهم جدا ان نقف على المعاومات التي تريدها ، ولكن ليس مقبولًا أن يتعرض المصريون الذين رغبون في الافضاء مهذه المعلومات الى مثل هــذا الانتقام والتشنيم. وقد اقترح على أنى أذا ذهبت بصفتي الشخصية لا بصفتي عضوا في اللجنة فمن المحاسل انه يمكن تجنب هذا كله . وهذا هو ما عزمت أن أتبعه . وتطوع انجلیری اسمه مستر جولدی من رجال الاعمال فى الاسكندرية يتكلم المربية بسهولة وفصاحة أن يصحبني فكان صديقا نافعا مهجا بحيث لم يكنفى مقدورى أزأعمل شيئا بدونه اذ تفتحت أمامه كلالابواب وزرت منازل العمد والمديرين الذين تكاموا معه بكلحرية وبدوذضفط وكان هو يترجم كل الحديث عند الضرورة . وفي الاسبوعاليا لى فامرت في الجرائد العربية فقرات كثيرة عا ياتن :--

« عمدة علم بكل دهشة وعجب ان السيد الانجليزي الذي رحب به في منزله في الاسبوع الماضي عضو في لجنة مانر ولو أنه علم بصفته حيلئذ اذن ما سمح له مطلقا أن يطأ

ولكن كل هذا أرضائي وكان حسنا في نظر الجميع: لقد محدثث البهم حين كانوا آمنين من كل أنتقام وتشليع فأبدوا لى أداءهم بحرية

وقد بدأت رحلي من الأقفير فزرت المنيا و بن سُويِّفُ وَاسْيُوطُ وَمَدَّبُ وَقَرِي أَخْرِي صَعْيَرَةُ عُولُاءً ۚ أَوَالْمُرِينُ أَخْدِيرًا ۚ أَنَّى الْقَيْوِمِ ۗ الْتِي بدت لى فاتنة جيلة، كواحة تضرة مماوءة بأشحار الزيتون والعنتُ التي انتشرت قوق تلاهاو وديانها. وقد حفت ماعن بعد عيرة موريس البديعة وفي هــده الأمكنة التي كانت مبعثا حارا الفتن | خارج ميناء الكويت . كما تلي أنباء البادية ان الثورات سمعت حكايات كثيرة عر تورة مارس وأصغيت لشكاوني الفلاحين الذين كان من قدرهم أَنْ يَكُونُوا عَمَالًا أَدُوا نُصَيْبِهِم فِي حَمَّةٍ فَلَــطِينَ وقد كانت كل همذه الشكاوي ضمد الموظفين المصريين وايست ضدناء لقد كانت الخدمة في السلطة ذات ربح وقير، ولم أسمر الا قايسلا من الشكوي عا كان يظن أنه سبب الاضطراب الرئيسي وهو النهم سيقوا اليهذه الخدمة قسرا الصل بلاده . ولقد كان الباجه جي بك من حزب

> مع ان التحنيذ كان احتياريا . وقد أرسلت جاعة من الشيان الممرين من القاهرة إلى الأقطر لمراقبو الخركاني وليتأ كدو إِنْ روح المُقاطِمة السري أيضاً في الأقالم: وهؤلا ا لد السنطانات أن أتخلص منهم محملة حسنة ذلك انبي مجرت لي مغرير نوم في القطار المداهب الي القاهرة مم مخلفت هنه في منتصف الدل وتركيبهم لرهبون. وهكذا مجروت من رقابتها مدة النشرة لأيام ألتي تلت وكبذلك أمن شرهم ألهنا كوهدا هو الأهم ، المصربون الذين كلت أزورهم، وقد أعرفت القديرا الهم هاروننا . وقد عاول الثان عنهم أن يقتم إصالون في المر مرحالة من المريق الى القاهرة ولكن زميني سيند الباب نلوره وانقتاها مسجينون ختى أشرفنا على محيلة القام قنوقد كان هو لاء الشيبان عليدن أفقه صر واحد منهم فإرال بليم روحي الي اسور

ننم في منها و يقاعر جاري و اعران و تعالى وخام من دهند ولازورد والسمامة وناس سروا لخرب الركرين

الذهب والفضةورأس حربة وحراب من القناذات العراق أسنة ذهبية وأقراط ذهب وجام من العسجد له ا ذَانَ مَنَ اللازورد . ووجد تُعشال قرد علوه لمكاتب «السياسة الاسبوعية» الخاص خمسة أعْآن البوصة . وأبريق عالى الصــدر من بغداد في ٢٥ شباط (فبراير) ١٩٢٨ الفضة. ووجدت في القسير كثير من الحراب مغروسة في الارض حول النبش و أسنتهامنكسة الانتخابات النيابية

هي التي هدت النقابين الى قبر الملك وعثر المنقبون في كيش (الاحيمر) على عجلة صسفيرة ذات مسامير في دواليبها ضخمة الرأس مقبية يقال أن عهدها رجم إلى أكثر مبر سنة ق.م. وفيها جماحهوهيكل،عظمي.ووجدها آتار أبنية على مواطن قصور ماوك كيش .

القنال معالوهابيين

وافت العاصمة أنباء الزبير الأخيرة ال قوة منقوات فيصل الدويش برئاسة الشيخان عشوان ها جت في ١٩ الحاري طو ائف من قبيلة (الجوارين) المراقية الضاربة حول الباطن الواقع على بمده و ميلا غربي جنوب الزبير فنقا تل الفريقان وتر اجعت أخير القبائل العراقية بعد عراك تالات ساعات تاركة مواشيها وحاجاتها . وقنل الآخوان من أمسكوا منهم قتلا شنيعا . وهاجمت قوة ثانية مرقوات الدويش برئاسة ابن جربن (من زعماء المطير) قبيلتين عراقية بن كانتا في شمال الباطن ففنكت مهم و نکات و نهبت ما شاءت . وصادفت قوة ثالنة لابن الدويش بقيـادة ابن حثلـين قوافل اراقية بدوية تقصــد الزبير فيها رجال وجمــال كشيرة وغنم فذبحت القوة الوهابية الرجال على بكرة أبيهم واستاقت ماشيتهم . الا ان الطيارات دركتهم فانقذت من أبديهم قافلة أخرى حاولوا أن يمماوا يها ما فعلوا بالقوافل الآخري وألحقت بهم خسائر فادحة . ولا تزال السيارات المدرعة مقنهمة أتر النزاة وتطاردهم في الصحراء ويقال الما أخركتهم قرب الباطن أخيرا في ٧٧ الجاري

فقتلتُ مِنهُمَ مَا بِزِيدُعَلَى • • ﴿ رَجِلُ وَ أَمْرُتُ وَ وَالَّا تزال تطاردهم وتكافيهم المركة الأدبية صدرت في هذا الاسبوعرواية عراقية امم « جلال خالد » لؤلفها محود افندى أحمد من الكتاب الشمال في بقداد ، وهي معاولة مقدرة في سبيل تأليف القصص والروايات العراقيسة. وقدتضمنت الروابة تحايلاموجزا لبعض الاطوان العادات عند سوادالعراقيين ومحاصة المتعصرون لصف تحضر منهم كاانها حوت عبرا ومواعظ

في الايقاظ والالتفات الى حقوق الشعب وقبر أفرضها المؤلف ف قالب عن ف فصيح و أساد ب متايا. مؤرخه أس يكية زارت العراق أخسيرا المن مول الإستاذة في احدى جامعات أميركة والغرض من سيناحتها درس احوال الدرق الحديثة والقدعة وهي تمني بتأليف تاريخ للمماهد الشرقية والاسلامية وبا كان لها من أثر في تكوين المستع الشرقي

التزاح على كراسي النيابة

من ألطف مارو تهجريدة ﴿ الرَّمَالُ ﴾ في عددها الأخير ما بالمياعر ثقة الأطلاب الكراسي السامية المنافية المرشحين القديرة لها في أواء المتهك (جلا وفي لواء الديوانية (٣٠٠) يدمات عده اللواس عن كل مالد الألو لا لاين لعشرة أيستمده فاهرة عربة لهل في الدوم في النواية والراحم على الراجها ا العمران في كركران

فرعت الحكرمة في مديد الدالت في وقله وخدت فوات اخزى في قبرا راتعي عهدة الربيج القنطرة الدار عوا الديارة في التون للورا ان وروقه يسبة في من ذلك خدج نصله من التي على الموقع والله والقساوة في التوك و كان البحب وفيضنا وير فعب ومساور المنامور المهيار الترك ودرالا فدما في النام المنام في خلال

ن انتهت الثورة بدخول الانجايز فعاد النائب

« دو فرین » بانشا، مجلس شوری القو انین و الجمعیة

العموميسة وانتخب منسدوس القاهرة شريف

باشــا عن عابدين، ورياض باشــا هن الخليهـــة

والشيخ الاذبابي عن الازبكية ، ومحمّــد باشــا

السديوفي عن الجاليـــة، واسماعيــل باشا ايوب

عن السيدة ، وسلم بك الـبراد عن

وعبدالسلام باشاالمو يلحى عن الموسكي. واجتمعوا

شريف باشــا: أما عضو مجلس الشورى فمعروف

وهوعبدالسلام باشاكا كاندائما فأجاب عبدالسلام

المجتمعون وسألو دعن السبب فأجاب، إلى أرى أولى

لى أن أصدر جريدة يمكنني أن أخدم بها بلدي

كثر بكثير من خضويتي في مجاس اختصاصاته

مبدّورة وقانونه يحرم اعادة الرآي في موضوع

يمرس ، في حين أنى اذا اصدرت جريدة فان أي

وضوغ يعرض لى اكتب فيه مرة وثانيةوثالثة

والح في انفاذه نالجريدة افضل من المجلس بقيوده.

وأَضَافَ قُولُهُ : وَآمَا الَّذِي يُسْحِ انْتَخَابُهُ حَقَيْقَةً

لهذا المجلس فهو دولة شريف بآشاءأو دولةرياض

باشا فدولتاكما آقدر منىمع وجود الاحتلال على

السمى في سبيل توسيع اختصاص هذا المجلس، مما

الحكا من النفوذ عند المحتلينوفيدوائرالحكومة.

فاقتنع المندوبون وانتخبوارياض باشا عضوا عن

« أَفَانَ بَارَجُمْ » قَمْصِلُ أَجَلِمُوا الْجِنْدِالُ وَوَكَيْلُهَا

السياسي ف مصر علان الظروف السياسية الانجلزية

لم تكن تريد أن يكون أمثال رياض باشا أعضاء

في مجلس الشوري، وكلف الخدو توفيق رياض

باشا الاسمنقالة فاستقال من العضوية. واجتمع

الممدويون مرجديدلا نتخاب عضوآخر وأخذو

يتسعون عبد السلام باشا بالقبول فلم يفلحوا في

اقناعه ونم انتخاب محمدباشا السنيوفي وكان هذا

الحادث فاصلا بين عضوية عبد السلام باش في مجالس

النواب المصرية وعدم عضويته في الهيئات التشريعية

ابتمد عن عضوية المجالس التمثلية لنكشه

ظل ماجاً من يقع غلبهم ظلم يتصل بشأن من

الشؤون العامة. وصادف أن حدث شقاق بين أحد

القضاة في الصميد وزوجه انتهر الى أن اتفق القاضي

مع آهل زوج به على حصورها لاحَّد « عقشها »

فدهبت، وبينا هي في المنزل اذا بالقاضي

يستغيث برجال الحفظ ويدعى ألث السيدة

قد مخات منزله عنوة فاعتدت بذلك على حربة

المنازل وفقيض عليها رجال الحفظ وكانت

لأنحة السيمون تقضى بتشبيه كل من تنبض عليه

حتى قبل التحقيق وشبيت السيدة واعتبر أهلها

أن هذه النشبية أكبر سبة تلصق بها ، ولم يكن

في ثناك الآيام استغور ولم تكن حركة لسوية متقدمة.

الى الشيخ المهدى وقد كان مفتيا لمصر وشيخا

النفامع الأزهر ، وعرض عنه هذه الخالفة والعادات

والشرع والأنبانية ، وطلب البيه أن شذخل

في الأمر أمّا عن طريق منصبه الديني، وأمّا عن

عَلَمْ إِنَّ عُضُونِتُ عَجَانَنِ شُورِي القرائينِ وَلَمْ

والما ومندية وبدا السوق والما ويديره والما

وعلى عبد النبلام اشا عاأضاب السيدة فقصد

ألتى ظلت عصر الى أنوافاه القدر،

تم ذلك فِقامت الدنيا وقعلت وتدخل سر

وأاغىمجاس النــواب وجاء مشروع لورد

« الجرىء » الى مصر.

اليوم في الجرائد واطلع عليه القراء عاموا من هم

وقد روت عريدة الوطن بمددها الثالث

السبعين الصادر في ٥ أبريل سنة ١٨٧٦ هــد

« فقام عبد السلام بك المويلجي وبين بلسانه

المضب وبيانه العمدب بأنه لامعنى لتشكرات

الحَرَكُومَةُ فَأَنَّهُمْ ﴿ أَيَ النَّوَابُ ﴾ لم يبسدوا ما ثرة

تنشر ولم يُعملوا شيئًا مطلقًا يذكره واذالمجلس

يستمر على انعقاده . فقام عضو آخر هو جسن

عبد الرازق افندي أحدنواب مديرية المنياوقال:

ان هذا الكلام هر اعراب عن أفكارنا ومطابق

مطابقة تامة لانظار الفأحاب حيم الاعضاء بالانجاب

وقانوا له بصوت واحد: انهذا هو الصواب نان

الارتباكات المالية والمشاكل السياسسية تستلزم

استشارة أمثالهم كما هن الحال في المهالك الاولية

وكان من نتيجة هذه الجرآة التي أقدم عليها

عبد الملام المرياحي أن قصد النواب الىالقصر

وتادلوا الخدمو الذىأسقط الوزارةولم يحل المجاس

وعهد بالنظارة لابنه الامير توفيق محانية عشر

بوما تولى النظارة على أثر هاشريف باشا الذي سميت

نظارته « النظارة الدستورية الاولى » لانه ألف

في اليوم الثالث لتشكيل نظارته لجنــة وضعت

دستورا جديدا لجلس نيابي واسع الاختصاص

الهممج:النواب أم النظار لـ ٢

الحادث على النحو الأثنى:

عبدالسلام باشأ الموياحي

و مویاح » ثفر مرف ثفور الحجاز کانت

تتبع-في أصطلاح التقسيم الاداري السماني --

« منهرفية » الوجه . وكانت متصرفية الوجه

هذه تابعة لمصر منذ عهد على باشالكدير وعهد

محسد بك أني الذهب وعهد مخسد على السبكبير

وخلفائه من الولاة والحديرين الىأول عبد

الخدد تورجهاس التالق اذ القطوب العبلة بإنهام يبن

مصرعوكان هذا الانقطاع كان تحديد التخوم

بين مصر و «الدولة العلية » من ناحية فلسطين

سبيا في تأجيل تلاوة فرمان تولية "بمو الحاديو

عياسَ الثاني أوبعين يوماً. وكانت تركيا قد

انتهزت هذه الفرصة لنقول أن منصر فية الوجه

داخلة منهن ولاية الحجاز التي سبق أن تنازل

عنوا محيد على في معاهدة لندن كما السوت القرصة

النصاول بحديد النبخوم بحيث تدخل جزءا كبيرا

بن شبه حزيرة سينا داخل الأراضي الممانية

البيعنة . وانتهت المسألة بأن جعل خط العريش ــ

العقبة مو خط التحوم ، وبأن فسات متصرفية

ومهنها يكررمن أمر فالأهده المتصرفية والت

مطر اداراتها الفعلية حتى سنة ١٨٩٧ وكاتت

لِمِينَ لَمَا مِنْ مُوراً مِن قَبِلُهَا يَقْيِمُ بِالنِّوالِي فِي تُقْرَى:

« الموليخ » ووصلها » . وكان الحر من عياتهم

المسكومة المصرية مأمورا لم عبرقية الوجه من

معمر فيمضر تفسها وظل فيمأمو ويتهاثنني عشرة

سنة منوالية إسماعيل أفندي عبد الخالق (المرحوم

عيسه أغالق باشا والدحضرة صاحب الدولة

عبيد الحالق تروت باشا رئيس عباس الوزداء

الحالي) ، كما كان أخر من غياتهــم الحسكومة

المصرية في ثلك المأمورية من أهل تلك الحمة.

اقتمادا في النفقات السيد عيد الرحم عمد

العانى فكان تنازل مصرعنه وعنه تصرفيسة

عوم مصر الشرقية عددة بخط « العريش

المويلمي إن إن عم صاحب الترجما

الوجه عن الادارة المصرية .

رجال التاريخ الصرى المسلميت contight link portunit mes - TA

مثبوت ثبوتا فضائيا برجع الى أحكام شرعيــة إ مصرية لا الى جردانشو تاآلادادي الذائم ف عره وكان الدادة « المرباء ية ع من كبار النجار

العامة في تاريخها الحديث . بن النَّيْدَة رابية البَّكرية السيد ابراهم الكبير قيل ، بَالْمَجْوَارَةُ التِي عَكَفَ عَلَى الْحَرِيرُ فَيَهَا . ﴿ يُومُ الْعَقَادُهُ الْعُمَلِي وَ استعبدوا أمرا عاليا بحل ورزق السيد ابراهم الكبير السيد عبد المجاس لاتماء مدته وأرسلا بوياض باش ناظر الحالق الذي عسل في النجارة أيضا فكاذ من أشهر تجار الشرق ف الحرير وما اليه من مصنوعات. ورزق السيد عبد الخالق صاحب الترجمة عبد [وكان على حد تعدير « جريل شارم » في كتابه السلام الذي ولد في سنة ١٨٤٧ وآراد والده أن عن « محاولة إقرار حكومة أوربية ف مضر ، أمل يوجيه وجهة العدار فأدخله الازهر عندما شبه أ الاحرار في المجلس النماني ، وكالب أصدقاؤه حضر فيه على المشائخ الاشمو في والسقا والبخراوي | يلقيمونه و جامينا ، مصر - يردد على مسامع وأجير بالتدريس في عبد الديخ مصطفى الغروسي | رئيس النظار ومسامع أعضاء المجلس جيما تلك قبيل تنظيم الاجازات بمقد الأمتحانات

> لكر بين والده فعمل مم أخيه اراهم في تجازة الحرير وسناعته بالترسمة ءوكانت تروتهما والمورولة عن أسما تقدر في ذلك الرمن بنجو عانين الما من الجنمات ، وكانا شمايين يتراوح عمرها بن الثانية والعشرين والخامسة والعشرين فه يكونا قد تمكنا من تجاريب الحياة ولم يكونا قد علكا نامية « المبلة » فأضاعا ثروتهما مين مقتصيات وق الفياب وقموة عدم رسوح القدام في الشمارة، وكان ذلك كله في أوائل حكم الحديق

والصل أمرها باجاعيل فاستدفاها وسألها أمرة المهايلجي أذن من ذلك الدو الحجازي كيف تسير أعالهم أبد وفاة أبهما فنقدم أراهيم الذي علل في الواقع مصريا كا طل المله مصطيين

و عبدة يا مولاي فنه اضلع النيل والادب، أما الماحه طوله لا مل ولله إنها والمنا أن ثقلد الى من تلاوة فرمان تولية سمو الخليرو عبدات التجازة ومااليها فعلها عنه عبدالبالام بمرضها إحواب أوروبا وأسان واله فاعله للولعن الوجعة كلها مقابل رضا ﴿ الباب المالي، بان تكون ﴿ على مسامعتكم إذا أمرتم، قالنفس الحليق الناعيل ﴿ إِن العدارة بالرقوس لابالري، وقصا ﴿ رَاضَ إلى عبد السلام وقال له : « تقدم لا تقل الاسلام) ﴿ النَّمُ عَمِينَا ﴿ ﴿ وَمُ فَلَا عَنِي الْفَرْسُونَ العقيمة، وهي أمرة شريفة ينتهي نسبها إلى «قدادة» فشرج عبد العلام الموقف وأنان تفصيلاته أعمالا المجلس أن و فيد في المسلمة ورفيا كل ملدا ان « أي لي » إلى موسى السكانليدين العابدين أوسالها فيعاول المناهدل والها ويقط فياسطون أس حاسة وللنا ويورجه والتابا وعي أدايا الدرا

مناسب القصاء براتب شهرى قدره أدبعولي يسدد بها الديون وينظم شؤونه .

فكان مماحب الترجمة نائبا عن القاهرة في الل الديئة . وكان يجلس شورى النواب « يجتمع في ا اللمها في طبطا سبيلامو سمل الاقتراس الأهلي | بانشاء «الجلس النياني» ، وكان الامن العالى بانشاته قد اجتمع فعلا وأخذ يناشر شؤوزالدولةوكان اقندى « كيفيا ، مصر - أي ناظر نظارها - | ف بعض التصريات فأرادا التخلص منه فاوحيا بمد محد بك لاظ أوغلي تممالبث أن استقال مؤثرا / باعتبار مدة انعقاده بادئة من يوم أعلن اسماعيل الاشتفال عاكان يعتفل به آباؤه وأجداده من عن قصده في وليمة طفطا في سنة ١٨٧٧ لامن

الداخاية ورئيس النظار يتاوعلى النواب أمراكل. فوقف نائب القاهرة عبد السلام المويلحي -العبارة التاريخية التي قالها و ميرابو ، يوم بيث لويس السادس عشر رسوله عمل الميثة التمثيلية الفرنسية. ﴿ إِنَّا مِنَا يَسَلُّمُهُ الْأُمَّةُ وَلَنْ مُحْرَحِمْنَ هنا الا بقوة الخراب لا ٥ .

وكان رياض باغا قسد استدعي بارحة دهابه لحَلَ الْجَلَسُ أَصِحَابُ الْجِرَائِدُ الْيُوْمِيَّةُ فَيُذَلِّكِ الْمُهَدِّ تقلا وسلين النقاش وإديب استعق وعيد السيدي وأخرهم بنية البغاوة وما ستجريه فالفد منحل المحلس وقالر لحيه واحدوين حرائدك كلة للصلحة لهؤلاء الهبج الدوكان هذا الحديث معاعر في العماج ، وكان النواب

قد عرفوة قبل احتاعهم والما الفي قالب الفاعرة وأبند السلام الموراجيء تاك السارة الثاريخية في واجة زياض باها الغنا

وناولهما إياهاليماها لرئيسالديوان،فذهبااليه واذا في الورنة أمركريم بنعيين ابراهيم في أحد جنبها عوبصرف عشرة آلاف جنيه لعبدالسلام

وكانت في مصر هيئة تنثياية اسمها « مجاس المد الديداء أي عبد الله الحسين . وهو نسب ا شورى النواب» آقامها اسماعيل بعد نفي « المفتش » في الحيباز ومن كبار تجار الصادرات والواردات احدى سرايات فاعة المقطم، وكان دور المقاده بين مصرو الحجاز. اشتير منهم السادة مسطني فابنه مسرين اثنين في كل عام .وكان عمل النواب فيه تهد فابنه احمد الذي جاء اليمسر وأقام فماوتزوج مقصورا طول العام لل تناول طمام العشاءو تدخين من السيدة رابية البكرية أخت السيد خليـل | « الشبكات » ثم النزول بعدذلك الىمنازلهم.وكان | البُّكري وبنت عن السيد عمد البكري الجد الاعلى | رئيس المجلس - فدور العقاده - يقدم الاعضاء المضرة ماحي السماحة الحسيب النسيب السيد الى قسمين يؤيد أحدها رأى الحكومة ويعارضه عبد الحبيد البكري نتيب الاشراف الحالى وكانت القسم الآخر، ويدلي لحل واحد من الجانبين السيدة رابيسة تملك المنزل الذي اشتهر بمنزل عا ينبغي ال يكون له من موقف و ظات الامود a المو المدية » في حارة الامير حسين، كاكانت | سائرة على هذاالندو الى سنة ١٨٧٧ إدحل الندخل تملك في ذلك الزَّمن الحالي المماولة « رستم » | الفرنسي الاتجابزي في الشؤون المصرية من جراء مماوك بوغابارت الشبير الذي أهداه إياد أخو سيدته ادتباك مالية مصرعواذ شعر اساعيل بتضييق السيد نخايل البكري، علقة من ساسلة مناورات الخناق علبه في سبيل الاستدانة الشخصية أو الراد بها القوم أن يقشوا على بونابارت. للكن | الافتران العام ففكر في ابدال و مجلس شوري وستم أخادر لمو فايارت بدل أن يقنله وصارهو | النواب ، بمجلس نيالي يحكون رأيه هو مديو « روستناك » الذي ظل مع الامبراطور | القاطع- ولو بحسب لص الدستور - فيضعه حتى حضره الموت في جزيرة « هيلانة». وأعما | امعاعيل بينه وبين القدخل الاجنبي ويعتذر بأنه ثد كر هذه الحادثة لانهافي الواقع كانت بدءاتسال لم يوفق لاقناعه . وكان اسماعيل قد وعد في أسرة المكرية وأسرة الموياحية بالاحوال المصرية | اوائل سنة ١٨٧٧-لناسبة وليمته المعروفةالتي سورزق المويلجي الاول الذي نرح الى مصر فد صدر في اغسطس لسنة ١٨٧٨ ، وكان المحاس هو أول مويلحي ولد في القاهرة شبقيهاوفي أ في هيئة الوزارة اذ ذاك وزيران أجنبيان أحدها أحضان الاسر الكبيرة فمين سكرتيرا لحبيب فرنسي والآخر انجلدي حسبا المجلس يناوتهما

وأتنت اللجنة الدسنورو أصدرته لظارة شريف لتي ظلت في الحُمَّم الى أن عزل اسماعيل وجاه الخديوتوفيق فأسقطها ثم حل مجاس النواب. وتابل الناس هذا الحل باستياء شديد وأخذ الله أصحاب السكامة ينظمون مقالف استيانهم فكان المنا الميان في المجان لها بالجلس ملة عويظهر أن العرابيين من هذه الظاهر أن نشرت جريدة « التحارة»

لصاحبتها المرحومين أديب استعق وسليم النقاش في ٢٤ تو نيه سننة ١٨٧٩ كلة تحت عنوان ﴿ حُواطرٍ ﴾ كتماعبد الدلام المويلجي ووقها بنوقيه دمصر المُناةَ» وَطَلَتُ الْجُرِيدة تنشرها عشرة أيامُ منوَ اليهُ مقدمة إياها بانها الفتى وطني المشرب وجيه المكانة نبيه الحاطر بعث ما الينا مع الرجاء بنشرها على تبعته اشارة الى سحة وطنيته » ، وهذا نصها :

« او تشرفت نصيحتي بالقبول الفحت صوال الضعيف إلى المسامع المنيفة وقلت : مولاي ! قام وردفي أمركم السامي الىدولتاو رئيس مجلس النظار مايشعر برغبة سموكم فيأن يكون الوزراء مستولين النعمت الرغبة . ولنكن ماهي هذه المسئولية وَمُرْثِي هُو السَّائِلُ وَمَاعِي القَّوَانِينِ المُنْبَعِيدِ وظائف الوزراء المظهرة لعلاقاتهم المعينة الكاليقهم المحددة لواجاتهم المقرفة لحقوقهم وعند أي حد تقف سطوتهم ؟ وفي أي الاحوال مكولون مذنسن أفاله حبث لاتكون تلك القوانين فلا وجود الواجات ولا الجنوق، وبالاضافة لا

لا فلا بد والحالة هذه أن يكورث عمام الشوخ والنواب هو المائل وان نفيع كومتنا قانونا بهذه السائل وليفعش مولاي بالأولى ليتكرم النانية سعقل الله فيه آنال امنهو أفاس فليه سواح وه ولعينه م

李章章

ولاقع بعد ذلك ما وقدمن الموادث المرابية لاولى فأزل زياس ناشا والفاشريف باشا نظارته النسورية النانية وشكل سلينة حدديدة لتعقد الدور المدود المدود والمدود المدود الم مد بالمالية البدوارية مختمرها فالخو الواحلية مجود أسابي النازوديء

إلها مادتين في مشروع الدستور الجديد . فقد كان دستورسنة ١٨٧٩ ينص على أن الصباط يصبح أن كمونوا ناخبين وأن ينتخبوا كذلك .فنفاهم عميد الملام المويلحي رئيس اللجنة مع شريف إنمأ رئيس النظار مباشرة علىعدم جواز انتخاب الهمكر بينالذين اذا هم كانوا لازمين في مجلسسنة ١٨٧١ أيام اسماعيل فان وجودهم قد أصبح غير مرةً وبفيه كشيراً في سنة ١٨٨١ .وكان دستور ١٨٧١ ينس على أن الحُـكومة هي التي تحضر لناانة الدولة وتقدمها للمجلسةفاراد البارودي نُن تأثير الروح الجديدة، أن ينص دستورسنة ١٨٨١ عَلَى أَلْبِ الْمُجَاسِ هُوَ الَّذِي يُضَعُ الْمَيْرَانِيةِ

وانتهى الخلاف بان رضى البارودي بمدم لهراز انتخاب المسكريين وبان تضع المنزانية لجنة والله من سبعة نواب الى جانبهم سبعة فظار . وتم التفاهم على أ-فيلين .

الكن في اليوم المحــدد لمناقشة ذلك تله في الجلس — الذي كان هو المهيمن على وضع الدستور رنديله - دهش عبد السلام المويليدي إدر أي أانراهيه في صدد الحلين المذكورين يرفضان إِبَلَتُرَةُ هَائُلَةً . فَأَبِلُغُ شَرِيفُ بَاشًا الْخَبِرِ فِي الْحَالُ . إنسنقال بثيريف باشا علىالفورشاعرا بعدم اخلاص الرابيين وممثلهم في لجنة الدستور وقال : « اذن أند أصبحت ألامور تسيرها الشخصيات ، أراذن فليقل لنسا العرابيون « بالمفتوح » إنهم ايبدون أن يكونوا هم الحديمين ه

الطوهما حتى يرفين المجاس الاقتراحين » ومعما يكن من أمر فقد سقطت نظارة شريف ينى الرابين وكي . . .

الترونع عبسه السلام المويلعي نائب

ماثرة فرفض عبدالسلام المويلحي هذاالتعديل وأيده شريف بأشا .

وحادث عبدالسلام الموياجي جريدة المقطم أَنْ هَذَا الشَّانَ فَقَالَ: أنَّه ﴿ وَجِدُفِي الْحِاسِ شَيْطًا نَيْنَ أن شياطين الأنس (لم يذكر اسميهما لكن يظن المانفون أنه يشير الى الشيخ عبده والى عبد الله

والما عبد الملام الموياحي في المعلس لكنه الانتفاد عن الشؤون السياسية والاشتفال النالداخلية البغضة . وتمدم مشروعا لتدميم الأولىدكو نفسه في و الأكار الفيكرية » المهدء فاذا والمشترين والحيه لامشروع المكتاثيب واله تنبيده في عهد لوده كرومي .

المعتروة آخر بتأسيس و بنك قومي ؟ المراق الربعوة علاية فالف للسة عمل أوالمالمولعل تنسه فاكتاب وقائدته المستن الاسترعة العاراء

المكافيا بهذا ال احتجم عار وضائقه لطبعب سام

أَنْهُ العِنْقَالَةُ رئيسها . واستقال عبد السلام اربلجي من رئاسة لجنة الدستور .والفت وزارة الزدى في ٤ فيراير سنة ١٨٨٧ فعيدت ير تاسة المستور الى الحاج بديني الشريعي عم حسن للبنة عملها وأنمت وضع الدستور ونعت فيه والمنام جواز انتخاب المسكريين وعلى عدمحق لمن في وضع الميزانية وانفراد الحسكومة بهذا لل فقروت بهذا أكثر بما كان قديم التفاهم الله أول الامر في عهد نظارة شريف ، وكان عَمُودُ مِن حَرَكَةُ الرَّفِضُ فِي الْمُحِلْسِ أَعْمَا كَانَ إغراج شريف الشا من النظارة ووضعها في

والمغتر والجرابين معادم متسد السلام المجالية الاوالكام عنت ألم

الشريخ المهدى فيمجلس الشورى على لائيعة السيجون حملة صادقة كان من نتائجها أن عدات اللائحة من ناحية؛ وان استنز البعض لوردكرومربوساطة فأراد مختار باشا المسدوب السامي العثماني نو يار باشاملوحين له بشبح الثورة على أيدى هؤلاء في القاهرة أن يحول النيار وأن يوجهـــه ضــــــ النواب الثلاثة؛وبالدسائس يسمى بهماعيدالسلام باشا وصديقه لطيف باشا سليم. وزينوا لارجل عبد السلام الويلحي باشا . وتفاهم معه على ان ضرورة قم لا الثورة» حالا وبالعنف قبل أن لا خلاص الا بالعمل على استاط وزارة مصطاي يستفيحل امرها. فهمي بأشا لنحل محلها وزارة يشكلها فخرى باسا الذي كان الغازي يثق إشدة اخلاصه لتركيا .

فكلف الخديو توفيق الشمخ المهدى بالاستقالة عن باب الشعرية، والشييخ عبد الخالق السادات من الافتاء ومشيخة الجـامع ففعل. وكاف بولاق وحسن باشا مذكور عن الدرب الأحمر عبد السلام باشا المويلحي بالايبرح منزله وطلب نوبار باشا الى ممد السيوق وحسن في دار المحافظة لانتخاب نائب القاهرة في مجلس عبد الرازق الكبير الايبرح الاول منزله الشورى، وأربهة أعضاء الجمية العمومية. فقال وأن يلزم الثاني بلده ﴿ أَبَاجِرِجٍ ﴾ إلى آت أتهدأ العاصفة وينسى الناس الحآدثة

وغلل هؤلاء ﴿ الثوارِ ﴾ [1 فيما فرض عليهم

وفي سنة ١٨٨٨ صدر لعيد الدلام باشا من الامير عمد عبدالحليم السكبير، والد الأمير سعيد حلم توكيــل مقوض لادارة شؤونه في مصر . فامآ تسلم صاحب الترجمة أوراق الدائرة وجسد فيها ما يدل على أن الاميريرث السيدة « بثبه قادن » حرم عباس الاول والى مصر في كل ماتركته من مأل وعقار غير موقوف،وعلم ان من الاملاك المذكورة ميدان باب الحديد كله شاملا المكان الذي تشفسله محطة القاهرة فعمد الى مطالبة الحسكومة بذلك الملك، وعهد الى الاساندة سمد افندى زغلول وابراهيم بك بك شتا ومحمد بك سادق شنا ومحمد بك اللقاني وموريلي وفيحرى يرقع الدعوى فاستقر رأيهم على عسدم صلاحيتها لان نصوص قانون والاقاليم، وعمر بك كيشار تسييخ قبيلة الفوايد التصفية تمانع ف مطالبة الحسكومة برد أمثال إ وسلامه بك شديد شيين قبيلة الحقيظات من

العربان والدكشورين محمد علوى باشا وعثماري واذ حدث بعد ذلك أن اصدر رياض باشا غالب باشا من الاطباء، وحسن بك عاصم (حسن رئيس النظار منشورا الى قناصل الدول يطلب باشا) واراهم باي اللَّمَاني و مُمَّد بك الشوباشي ال بم فيــه مرافقيـة حـكوماتهم على تحويــل المحاميين من رحال القانون، والسيد محمد حقني الدين الممتاز نظرا لما طرأ على المالية المصرية من المهدى والشيخ يحمد راضىاليدراوي موالعاء تحسن كبير بالنسبة للعهد الذى صدر فيه قانون وتوالى احتماع الجمية في منزل لطيف باشا سليم النصفية والذى يجب ادخال تعديلات جوهرية على تارة وفي منزل عبد السلام الموياحي باشا تارة مواده ، أذجد ثهذا فقدو جدالمو ياحي الفرصة. أخرى، وأخــذت في تحريك النفوس وحفق سأنحة للقيام بعمل سياسي واسع النطاق تتفق مراميه مع مصلحة مصر ومصلحة دائرة الامير حليم . وبالنمل قام المويلجي باشا مهــذا العمل الواسع النطاق فبمث بالمحاميين الاجنبيين الى باريس والى روما حيث اتسلا بالسحف وحيث السيرت بمساعيهما المسالة المصرية في عملس لنواب الفرنسي بواسطةالنائب المحترم « فيلكس الفرنسية. فقد عرض المسالتين المالية والسياسية معا عا جمال رئيس الوزارة أذ ذاك مجيب « بأن الا يحولوا بين النالامية والطلية وبين الطاهرة الحكومة الفرنسية قد بدأت المفاومات فعلا مع أنجاترا فيها يخنص بتحويل الدن الممتان المصرى، وأنه قد أرسيل إلى لورد سلسبوري رئيس الوزارة الانجلزية بمحسوه بأن المسألة المالية في منصر لاتنفصل مطلقا في نظر فرنشا عن المسألة السياسية وإن الساعة قند حانت لان تقوم انجائزا نوفاء وغلاها الجابة الداغي فنرفها بالحلاء من مصر »

وثوق الخديوتوفيق وسلفه محوا تفدو عياس العاني في شان من سنة ١٨٨٧ - ووقع لحلك الحادث الذي أفرنا اليه في أول القال والدي سبت تاجيل تلاوة فرمان الترلية ، أولدن عا الى أن أنفق بن مصر ورُّ كما على تعدال النوور م و الدال ممر على و معمر ومع الوجه ، و كادت عبدال ارق الدور وقوا عامد المر فوسلام المالية الانتجاب والمالية المبد الحوازل وصر والمهيا

()

الهمم وبث روح الحركة الوطنيسة في أنحاء السلاد وأحاط أفرادها بالحديو ودأبواعلي مقابلته والتردد عليه . وكانوا قد دروا همل مظاهرة هائلة بحشدون فيما تلاميذ المدارس ومالية الازهر فاحتاطوا للام وسعى تكران باشافي ضم بلنيه بك الفرنسي ناظر المدرسية التوفيقية، كما سمى السيد عمد حقى المهدى فضم المهم عمد السيد محمد المهدى العياسي مفتى الديان المصرية والشييخ عمد الانباف شييخ الجامع الازهر حق التي أعدوها، وأخذا لم كردي يقرسو سفير فراسا على عيدته ألف يحمل حكومته على العضياء الحركة غشيد فليؤرها غطالية الانكليز بالجلاء عن وأدى الثيل اومها لائلة بالإيعاد الم يور بالي الت أكبر المعامين لدى المحاكم المستلطة عصر مان رسدا الحلة مع زميله الافركان فيجري هذا الى المنعف الايطالية؛ وداك في صحيفة الوسفو الفرنساوية التي كان يصدرها بالقاهران والمد الها شيابا مصريا ينقن المولية اللافترا التحرر والخذوا واسحون الملدة علاوية ال واعرجو ته على استفاط الواز ارة الفهمية وما و حتى أغصبوه على أيس ون ارته و هو سريفي في الد فارسل النه امعوم محود باعد همرى أحد دوانه إطاب النه الاستقالة فتم لمهوه ما

أو بين الخدير الشَّابِ والماب العالى . وكان هذا

واحدداً من أقمال الممتمد البريطاني في مصر .

لمعتمل البريطاني نفسه، فدعااليه ليلة صدينه

وحضرالحديث معتمدة رنساالمركيز ديريفيرسي

وحضره كذلك فخرى باشا والميد توفيق البكري

واستتر الرأى على أن يحض النازى الباب الع لى

على الالحاء محمو الخديو عباسالنا في نيشان «خاندن

آل مُمَانَ ، وهو أكبر نيشان في ألدولة أنشأه

عبد الحيد الحدائه الى حلنائه وأصدقائه من

الملوك والسلاطين — وقد حصل ذلك فعلا —

وعلى تأليف جمعية وطنية من الحاضرين ينضم

اليهم لطيف سليم بأشاء وقدكان أسمناذا لسمو

الخديو ، وعلى تفويض الرأى للموياحي بإشا

ولطيف باشما في اختياد من يروان ضمهم الى

الجمعية . وأشار الغازي بضم سكر تين عسن بك

ليكون حلقة الاتصال بينه وبين الجمية كما آشار

تم شرع في اختيار من يايق للحمل فنفاهم

المويلحي باشا ولطيف سلبم باشا على ضم حسن

باشأ الشريعي وأحمد باشا السيوقى وعلى اشارفاعه

وأهـد بك الصوفاني وحسن بك عبد الرازق

حسن باشا عبد الرازق الكبير) وعيد السلام

راضي،وسراد افندي السعودي من اعيان مصر

معتمد قرنسا بضم تجران باشا.

كيان « الدولةالعلية »انتظارا لان يصييهم الخبر

العام وفي بلادهم تلك المدينة المقدسة التي طالما

سمموا الدول المظمي تتمشدق بالعطف عليهسا

الكن شيئًا من هذا لم يصبهم ، بل اختار

الحُلهُــاء بلادهم لتكون « وطنا قومياً» لأو اثاك

الذين لاريد أصحاب فلمطين فعهودها العربية

والمثمانية أن يمتبروا لهم فما حقونا أو ذكريات

تسمح بالمساواة بيتهم في الحياة العامة . على أن

صحآب الوطن القومي أنفسهم قدأخذوا يحسون

أن الأنجائر في فلسطين ليسو هما نجايز لندن الذين

شرا و نيسوا همېلفورالدي وعد. ومن آجل هذا

أخذواهمالاخرون يضجرون ويتملماون. وأخذوا

يمقدون هم كذلك الاجماعات كما أيمقم

الفلسطية يون العرب » للاحتجاج على قانون

«عوائد الاملاك» الأخير . ولاشك أن منهم من

يطمع الى أن توحدجهودهم وجهود الفاسطينين

تذكر « المؤتمر السابع » وأخذت ثذكرمايننظر

ان يكون موعدا لا نعقاد، و و المؤتمر السام ،

انما هو الاداة التي تعبر بها الأمة الفلسطينية

العربية عن آماكم والتي تذالم بوساطتها وسائل الدعوة

وشرق الاردن بين العراق وقلسطين ـ وقيه

قبائل بنيصخر يناوشها «الآخوان»الوهابيون.

رئيس هذا تما يدعو إلى الأطمئنان في تلك

الاطراف النبائية ، وليس هذا مما يدعو الى

الاطبئنان على مصير المعاهدة التي انتهى القوم

لى عقدها هذين اليومين - وشرق الأزدن كله

حساس لما قديقع في فلسطين أو فيالمراق. وهو

في موقع جنراني يجمل هذه المساسية متأثرة

سواء من جانب شبه الجزيرة، أومن جانب سوريا

قلق في المراق تذكرنا مظاهره بتلك التي

دت في الشام يومقصد الها لورد بلفور عناتضيح

بعد ذلك أن بلفور لم يكن طو الهدف الحقيقي

بل كان مروره يسوديا مناسبة جعلت القلق

المام ينفجر وكشفت الايام بعمد ذلك

عن الحدف الحقيق الذا به الثورة التى قامت وبدأت

وعلمل ف فلسطين لا يرجع في الحقيسقة الى

الشريع حديث براد الاحتجاج عليه ، بل بدهب

لى مدى ألد سوف يتجلى فما يعقد في القريب

وعدم طا منالة في شرق الاردن و مع كندلك

وكل ذلك في مناطق النفوذ فيها البريطانيا

لمناه وعجر الانتداب وتحكم الاحتلال . فهل

لمفياكل التي تجملق لها نهمنا يضمن لها المسداوء

كن رجو ذاك. إكما ترجو الروكو يسالجة

يقائما النظمي فانده المفياكل الهدكار

الله المستعلق المستقبل الله المسالع فها عن

نة أحدّاه أعام الترمية لكل عن هده

يزد التي عرفت لها في النارية تكاناته وكان لها

الحياة الدولية وتسايية العنهواب

المعد المالي لا عينهل لهير هذه وسيبا

(معراطوريها من أمور ا

لى عالات تفسية لانعرف المناهدة الني أدخيت

أخيرا كيف تتغلب عليها والمحارب

وبعد، فإن السعمف الفلسطينية قد أخذت

المرب في سبيل الشيء العام .

ووسائل الممل العام .

السكيري نفسها . . .

نتائج المحادثات والفارضات السابقة (1947 in 11 1940 = 100)

يشغل مشروع الانفاق بين مصر وانكاترا يال المصريين اليوم أشد شفل . وعلى الرغم من ان نصوص هذا المشروع الرسمية لم تذيح بعدولم يقف الجهور على أكثر من خــالاصات موجزةً أشاعتها الصحف على اهتبار أنها لب الاتفاق فان الصحف والشرادى المختلفة جملت تقلب هذه الحلاصات على رجوه مختلفة،وتجاهدأن تــكون لتفسما في ارأيا على أن هذا الاشتغال الطبيعي بأمريتعلق به مصير البلاد لن يمدو التفكير وتقليب الامرعلي غنتلف وجوهه وكان ذلك تاه انتظاراً لرآى الحكومة في الموشوع ، ولقد رفضت الحسكومة هسننا المشروع وأبكنت هذا الرفض الى دار المنسدوب السامى على اعتبار أن بين الحسكومنين في سحة مبني هذه المعارضية ماورد فيه لايحقق مطالب مصر القومية المعروفة فلمصر رفع الامر الى عصبة الامم للنصل فيه •

> ولمذه المناسسة تريد أن أمرض أمام المظار القسراء الاطوار المختلفية التي مرت ميا المفاوضات المصرية منذ سنة ١٩١٩والحلول التي عربست من جانب مصر وانسكاترا بغيدة الوصول الى اتفاق بينهما . و عن قيما تحاول الآل من ذلك إمما نقف موقف المؤرخ لانبدى رأيا ولا نناقش شيئا، والما نسرد الحوادث كاهيمن غير تعايق باكثر من مقدارة بهن النصوس

كانت اول المادثات التي حصلت هي ماجرت بين الوقيد المصرى و أاسة المغفور له سعدر غاول فالمسا والمنية ملنوار وكانت القاعدة التي جرت عَانِهَا هَذُهُ المُعَاوِضَاتُ أَنْ تَعِيْرُفُ الْكُلِّرُ إِنْسَاءُ جايتها على مصرووان تعترف سا دولة مستقلة كات سيادة وان تعقدين الدولتين عالمة تتكفل فيها الكائرا بأن تعضد مصرفي الدفاع عن سلامة ازينيهاء وتسعما ممس في سألة الحرب بألب تقلم داخيل مدود بلادما كل الساعدة التي في وسنعها الى بريطانيا العظمي ، وقيد و صرفه الوقد المصري في ١٧ بو ليوسية ١٩٧٠ بمشروعا وقمه المعقوراله سعد زغاول باشا وقدمه المحشة قررد ماثر ضبيه القراعة الغالق لقبلها أشاسا للاتماق بين الدولتين دو بعد محت جنديد وضعت لجنسة مَا يَرْ مَهْمُ وَهَا أَخُرُ إِمَّالَ يُعْجُ ١٨ اعْسَفُس مِن السِفَةُ تنسها . والمشروعان متفقان في النص على إنهاء الحاية والاعتراف باستنقلال مصرة وق النص على قاعدة الحالفة التي أسلفنا ، منهقان كذاك

في أن يعيين مستفار لمالي تكون له المقطاحيات

مستدوق الدنء والكونا محتل تعترف المليكومة

المصرية فيها ترغب تسكايفه له من الاستشارات

والمبات المالية . وفي تمثيل مهر السياسي وحلما

ف عليد المانات سياسية ، فل أن لا محالمين فير

ساسة التحالف، وق تعديل الأمتياد إث لعاملاً

يحدل الصررحق من القوالين لتسترى على الاتعانية،

و اصرين على السواء ومنها قوانين الضرائب على

عناسة مشروع الانفاق بين معر وانكلرا وكان طمعما أن لا يقبل عدلي بأشا ووفده هذا المشروع ، فقدسافرالوفداارسمي الىلندرة ببرناج سياسي للمفاوضات انخذ فيهمشروع لمنر

> ا ممثلها في مصر لنمنع نفاذ أي قانون على الأنجانب اذا كان يتضمن تميــيزا عبحما بهم في مادة فرض النسرائب،أو كان لايتفق مع ميادى التشريع المقردة لذى الدول صاحبات ألامتيازات وتوسيم اختصاص المعاكم المختاطة . والمشروعان متفقآن كذلك في إرجاء مسألةالسودان لتكون موضوع هذه هي المسائل التي انفق فيها المشرونان اتفاقاً تاماً - أما المسائل التي اختلفاً فيها اختلافا كشيراً أو قليلا فحيث أضاف مشروع الوقد الى النص الخاص بحنق ممثل الكلترا في مصران يعترض سريان التشريع على الاجانب:انه اذا حصلخالف

كذلك اختلف المشروطان في مسألتين:أولاهما المستشار التشائى الذى لميردعنهنس في مشروع الوقد وان قبل تعيرين نائب عام انسكايري أدى المعاكرة المفتاطة، على مين أغفل مشروع مازالنص على جاعمة النائب العام ونس على لعيين موظف ريطاني في وزارة الحقانية له حق الاتصالباله زير ويجب احاطته بجوبيرالمسائل المتعلقة بادارةالقضاء فيها له مساس بالا بالب . والمسألة الثانية هي مسألة المقطة العسكرية فقد نص مشروع مار على جود قوة عسكرية تمين الماهدة المنكان الذي تعسكر فيهدولا امتن وحود هذه القوة احتلالاعكر المالادة كما أنه لا عسحة وق حكومة مصر ، ولص مشروع الوفد على أن لبريطانيـــا، ان رأت لزوما أرئك المرتشأ كي مصارية والبالشاطيء الاسووى لقنال السويس نقطة عسكرية للمساعدة على ماعساه صل من المجات الاجنبية على هذا القنال منص مشروع الوفد سنوكم ينض مشروع ملترس على أنه لديد معى عشرين منية من باريخ الماهدة

بنظر من جديد في أمر هذه القوة. ومناك وجه اخر المخارف بين المسرومين بها يتعلق بمده المعاهدة . فشروع ما تزلا يحليدها عيقات على حين ينص مشروع الوقد على أليا معقودة للادلين سليه عدن النظر فين في بهايتها ال يُتظر أون أمر ، كهاد يدها .

وكما كانت لجلة لوزد ملتزفه عسكت عفروعها ورأى الوقد فيه مراناً لا يستهال بها نقد مرفق إ بين الطرفين بطأنها من الامة المصريفي سبتمبر سنة ١٩٢٠ و إبدت الاستغليةبعض رغبات أوتجفظات أخماضارورة تونهت المعاهدة والحرس على الريكون مكالا القوة المسكرية البريطالية ولى الفنفة الكوقية لقياة السويس واذ انعتلف الرأى في عد افقد كنفك لجنة ملاز وفر مغاروها مرافقا رتفرار

هن عنادقاتها إلى الحكومة الترافقانية م وفي مير رسلنة ١٩٧٨ است الكاتر التبارة ال ملك سلكال عمر المت فيه على أنه لما كانت المهم المندرية الون التقيميلات والنف طالق أن كون لبريطانياء الني محل صل ساقر الدول الحاياة علاقة قيرمريضا بين عثر والكائرا فعن المائية وبدلك مسالتان من المسائل الفياؤردليمانيا

المفاوضة في استبدال الخماية ملافة أوجب لارضى . وعلى ذلك ذهب الوقد الرسمي يرئسة دولةعدلي يكن باشا في صيف سنة ١٩٢١ رحد ثت مفاوضات مع لورد كرزن وزير الخارجيــة البريطانية اذَّذاك انتهت الى مشروع كرزن الذي لم يقبله الوفد الرسمي

والتحفظات التي أبدتها البائرد قاعدة لها . فاما

مشروع كرزن فكان يذهب الممدى ابعد بكثير

• فأما الامنيازات الاحنبية فقد الفقفيها

بديعي أن يكون الرفض ما المشروع كبذاء لدلك لم يكن في الأمسة كاما من تردد في عدم قبوله ، وزاد في قوة الرفض ما تضبنته المذكرة المرفقة بعمن العبادات الجارحة لكرامة الاما فضلا في المثيروع من المساس شتو قياء على أنه بما أعلان هذا المشروع الذي تلا التبليغ بان أشماية علاقة غير موجبة للرشي بين مصر وانكلتر بعد أن ثبت اتفاق وجهتي نظر مصروا تكلترا مسائل معينة والحنلاف وجهي تظرها في مسائل أخرى، كان لا بد من حل النوقف استظام دولة تروت باشما أن يصل اليه باغلان إنكاش صريح ٢٨ فيرايز بسنة ١٩٧٧ تنتهي فيه الحاية ، مصر والمترف بها دولة مستقلة ذات سيادة محفظ عسائل أوبع في الدفاع عن مصر لخافظة تعلى المواصلات الاستراطؤرية والدفاع عن علوق الأعاب والأقليات، والنودان كنفظ بهذه السائل بصفة مطاقة الى أن عين وقت طلها عقارضات ودية تفنهي الم الفال

وغنائمل هسنة التصريح أن أعلنه مله للكة ملتكما صاحبها لحلالة فزاف الإولى عبدت ووازه الخارجية المعربة بمهاما كالن ت أأاه الغرندو بعيب الحاباة والرجفاك معد يلا سياسنيا وقلصالناا في الدول العثلقة، فوان ضار للمبراق بخناز دستورالك كالذي تزكاد ولل توليد وزارة بحن الراهم الما في سية

حسيات الامتيازات والحق فالتواجل والمطلبة أنوه الواليان وبدا وتبا التفريخ الأفارة والمالية والمالا الأوالة

من الذي ذهب اليمه مشروع ملنر في مخالفته مشروع الوفد المصرى . فمع آنه انفق على انهاء الحاية والاعتراف باستقلال مصركمابل لابرام الاتفاق بينها وبينانكلتراء ومع انهوضع أساس الحالفة على مثل الماعدة التي و ضعت في مشروعي الوفد وملنر، فانه جعل للجنود البريطانية الحق الدائم فيالمرور بالاراضي المصرية باعتبارها جميما جزءًا من المواصلات الامتراطورية من غير ال بحد ذاذلك كالرو لازمانا الا مأتمايه ارادة الكاتراء أما السودان فقد ورد ذكره في مشروع كرزن على خلاف المشروعين اللذن سيقاه واللذين تركا مسألته لمناوشات مستقبلة ، وتدر شله بأنجعل وجود الجيش فيه ودا تنفقه الحكومة المصرية من النفقات مُدُدا السبب مقابلا لضان مباه النيل أَصَرُ وَ وَلَدُلِكُ نُسَءَلِي أَنَّهُ فِي حَالَّةً مَا اذَا أَرَادَتُ الحكومة المصرية أذركا يبغى الجيش فانها تدفع سلفا من المال يحدد بالاتفاق بين حكومتي.صر رالمودان، أي بن حكومتي مصر ولندرة وذهب المشروع الى تحضديد تغويض الموظفين الاجاب وآلى التشيع للاقليات ، وزادق اختصاص المستشارين المالي والقضائق عما كان في مشروع

بعادثات الوفد ولجنة ملنر.

·شروع كرزل مع المشروعين اللذين كانا نتيجة

يكونا فيه تكأة للمفاوض المصرى عند أل المسائل المعلقة ، خصوصا قانون النعويضات منهما . وانتخب البرلمان الاول في سنة ١٩١٤ وتولى

المغفور له سعد زغاول باشا رئاسة الوزارة الدستورية الاولى وذهب ف أخريات صيف ذلك المام لمفاوضة الحكومة الاسكايزية في المسائل المملقة ولم تعلل هذه المفاوضة على الرغم من أن حكومة الدال كانت رنجي لحلهاأ كثرمن حكومتي الاحرار والمحافظين . وَفَ أَثْرُهَا أُصـــدر مـــتر ما كدونالد في ٧ اكتوبر مسنة ١٩٧٤ كتابه الابيض يقول فيه : ان المطالب التي قدمها رئيس الحكومة المصرية لم تكن محلقبول ،وانه لذلك يحتفظ بالاحتسلال البريطاني ويطلق يدحاكم السودان المــام في شؤونه . ثم كان أن تغيرت الحكومة البريطانية وأن وقع الاعتداء على حياة السردار سيرلى سناك باشا فترتب على ذلك أن بعثت الحكومة البريطانية الى وزارة سعد باشا بانذار ۲۲ نوفبر سنة ۱۹۲۶ تخرج به العساكر المصرية من السودان وأتبيع به أخذ السودان اكل ماريده من النيــل من غير تحـــديد السماحة

ونزلت انكلترا عن هذا العلرف الأخير في سسنة ١٩٧٥ . ثم كان الائتلاف بين الاحزاب المصرية ائتلافا أدى الىءودة الحياة النيابية والى بيام دولة عدلى باشا فيرئاسة الوزارة، ممثلا هذا الأثَّنلاف. وفي هذه الاثناء حدث ما كان يحدث في الانتاء التي قبلها من طاب مندوب ريطانيا لساى في مصر مسائل عدة باسم التحفظات. فلما اسستقال ددني باشا وخلفه تروت باشا في رياسة الوزارة الحساضرة وقعت أزمة الجيش الأخيرة وفيها اعتبرت انسكاترا نظام الجيش المصرى من الأمور المحتفظ ما ٤ ولعامًا أرجعت ذلك الى ما كانڧمشروع لورد كرزون من أذا لحكومة المصرية لا تملك تعيين أجانب في الجيش الا بعد استشارة وموافقة الحكومة البريطانية •

بسيب هذه المداخلات من حانب مثل انكاترا فيمصر وزأى بروت باشا أن يتهز فزصة وجوده في انكاترا لتحمديد الموقف . ولما كانت مسالة الامتيازات من المسائل المثفق على صورة حلها بيزمصر والكاترا منذ مفاوضات الوفد المصرى برياسة سعد باشا فقد وسات عادنات روت باشا فيها الى فتيجة محردة .كذلك كان الشأن في أس المستشارن المالي والقضائي اللذين أقر مصروع الوقد في سنة ١٩٢٠ أو أياء و لم يعترض على قيام فالب عام الكارى يكاديقوم والمائف المستشار القصالى على عيى فاوردت في شروع اوردولد أماميا أتعيش الاحتلال فعلمن مضروع المعاهدة على أل لايكون لشوة التولعكر فيمصر منفة الاختلال إلا أنها استقطات الحالة الحاضرة غل محدد لهذم القوة الحاا معيدا للدة فشر سنواث يوسع معدها منه علم الاتفاق إلى مصمة الام . وأما بسألة السودان فيقيت معلقة الى مقاوضات أخرى مع مَانَ حِمْوِنَ مَسْرِ في مِياهِ النِّيلِ . وقد رُفضتِ الحكومة هبندا المضووع كانقدم أن رأته عمد

عنفق لمعالب البلادرا علوا فزرالادراد التي ترتشهنا المفارينات معرو المعاد على على ١٠٠١ ال الا ل رمية يرق القائقة القالف القالق كالمتسوجودة ينا وهيدي النظر العبزية والانتكارة أنمازك للتوالا كالتراكز المراكز الملك براعديا عَلَى الآرَّحِ الْعَلَيْكِينَ وَلَمْنَ الْمُسْرَعِينَ

عائد دون معمل عدر الإنان ل المتعل على المراعد الفلس التي مقان العبي بطالب ولألكان

ضابط انجايزي يقنل فالايام الاولى لاستلال بريطانيا العظمى بلاد العراق ، ويقبض على أحد تتلته ويودع السجن فيموت فيه ، فنخرج جثته لندفن فيقابلها الشمب البفدادي يحملها على الاكتفاف ءويحناطبها احتياط تبجيل واجلال ويودعها مقرها الدخير وهو يسكب عليها أحر

وسر « الفرد موند » أحد وزراء بريطانيا العظمي السابقين ، وواحــد من كبار المــاليين الانجليز، وركن من أركان الحركة الصهيونية في العالم، يقصد الى بغداد ويملن أنه قاصد الى المراق فيمهمة اقتصادية بحاة فتخرج طلبة بغدادو يخرج شعب بفداد ينتظره في طريق.وصوله الىالعاصمة العراقية ليصرخ في وجهه وينادى بمةو طالصهيو نية ويحنج على وعد بلفور •

وتنشر الجريدة الرسمية لحكومة فلسطين اقانونا لعوائد الاملاك فيجتمع التلحطينيون اللاحتجاج على التشرام الجديد الذي يرون فيه اجمافا وغاوا لكنهم ينتهزون فرصة الاحتجاج على القانون المالى فينادون مطالبين بالبرلمان يشرف على شؤون الملاد .

وفي شرق الاردن يذاع أن معاهدة قدتم الاتفاق عايها بين حكومة الامير عبدالله والحكومة الانجلىزية ، ويتمال بعب ذلك : إن والمباهدة قدأقيمت فيسبياءا عقبات لان الصهير نيين لِآتِيْلُونَ انْ عِمْدُ تَعُوذُهُمُ الْى شرقَ الأردَنُ عَنْهُم يُعَانَ على غير انتظار أن المماهدة قد وقعت بالفعل . فهل كل ملك المظاهر طبيعية لحد اعتبارها دالة على ماتسند اليه فحسب، أوهى مستندة الى عوامل كامنة تجناز الازدورالفليان يتاسسالبخار الناشىء عنه مغرجا مهما كانسبيله بعيد أعن المسلك

الحق أما عيل الى الاحسد بالافتراس الثاني ، ألزاض الغايازهنا وهناك ونامس المخرج كالبركان

ولله أنه لوكات الامور سائرة سيرها المبيني لمرموت قاتل الشابط البريطاني في العراق جُرُدُنَا عَلَيْهِا وَسَارٍ فِي حِنَازَتِهِ أَقَارِبُهُ وَأَصَدَقَاؤُهُ ومعارفه و كني . ولو كالت الأمور سائرة سيرها المانيني كذلك للحب سر الفردموند الى العراق المسلول وخرج منه في هدوء ، وقد زار الغراق الله النوم من سر المرد موند مري أنصار المهيولية والداعيناليها والماملين لهنا عملا جديا اس العراقيول عقدمهم ولعودتهم و وفي الفراق عديدون من المود بميشول مع أهاه على ا

المكنم المسيم المراقبين قلقة من حراء فير عال العتاط الريطان وومن عراه لميد لأشتر الفردمولد وفلقها بغذا يدعوها ال الإفحار فتلقز أؤفرمة تمر التشعر فها الله الأملية (المبات اللك الأملية المن المعيول

يغبداالامعله الإمبات وعم الدكير المعتملين أفرو بطانيا وقد الطبيالدراز فأكم اعتشالا مالعده اعتدال وورغبة سادقة فاللقام مع الإعليزاما بهدها رغياضادفها بن الموارم والموالية والموارية والموارية والمنافذ المنافذ المنافذ والمنافذ والمن

في العراق وفي فلسطين وشرق الاردن ابد مال القومية والنفوذ البريطانى

وهو مهدد بنزوة الاتراك اذا تخلى عنه الانجليز قبل أذينظه/لەجيشامتوافرةفىالبلادكلءناصرە، فقد كان رجال المراق من رجال الجيش المثماني الجيش أرقى درجات القيادة .

وحسب العراق وأهله ان تلك النضحية التي تقدموا بها ساعة النصديق على المعاهدةستكون لها قيمتها عند تقدير الانجايز حين يعودالبحث في المعاهدة من جديد . وكان المراقيون بمنون أنفسهم بالحصول علىماضحوافي سبيله أول الامر وكانوا يطمحون بخاصة الى ان يكون لهم جيش قادر على الدفاع عن حدود البلاد، فلا بهددهم جار مرة أخرى مديد الاتراك إيام أيام الخلاف على

وجاء دور اعادة النظر في المعاهدة وحسب المراقيون أن الساعة فدحانت ليستردوا حقهم الطبيعي الاول بلواجبهم الطبيعي الاول الذي ينقدمون لنأدينه بكل صدق وبكل اخلاص ، فلم تصل المفاوضات بينهم وببن الانجليز الى حل مرض في صددالتجنيدا ألاجبارى ، وسقطت الوزارة وحل البرلمان واقبلت البلاد على انتخابات عامة جديدة.

ترد الينا هذه الايام انباء الاحتجاج على مايدور حول انتخاب أعضه اللجان التي ستشرف عليها. ويدل على الروح السائدة في العراق وعلى الجو الذي تننفس فيهالعلاقات بين الشعب العراقي والوزارة الحالية تلك التشريمات التي تصمدر ف غياب الهيئة التشريعية لمناسبة مظاهرات الطابة وغيرهم وتلك المبادىء التي تقوم عليهما . وقد وضح آنها مبادىء بعيدة عن كل القواعد المعروفة الى اليوم في عالم التشريع في الدنيا كلها! إذ هي تترر اعتبار المزسسوم الصادر. في الثالث عشر من فبراير الماضي نافذا من يوم نشره في لجريدة السمية « على أن يطبق بحق الاشخاص الذين لهم علاقة بحادثة ٨ فبراير سنة ١٩٢٨ ٥ وهي حادثة المظاهرة ضد سر الفردموند .

وأن هــذا الاقدام على مخالفة أول المبادىء التشريمية لسكا فوحده للدلالة على أن الروح اسائدة ليست هي الروح العادية الطبيعية التي تكتنف التشريع المادىء.

ويزيد في مَعْزى تلك الروح نقريرها مبدأ الجلد عقوبة منعقوبات غفالهات الطلبة ونقررها مبدأ مذبع وزيرالداخلية وحدمحق الاعمربوضم الاشخاص تحت مزاقهة البؤراس لمدة الالزياد

وكذلك الحال في فله طين . فقد سم الناس

رى سلسنطيع الدولة المنكبري ان تماليج هسلاه عناك ذلك الذي يسموله ﴿ مُعْمِلًا القُوانِينُ ﴾ في القذبن عطرهم كل يوم للبريعا للسنخه لمديومين لشريع بعدله بعد اللالة أيام لشريع سيعريد راهندين لما التعزغ لما مو أعظم اللسنة والملتطيلون لاعتبران العثيم أفتل كفاية وقدرة على أسيور الأمور المامة من إجوامهم المرافيين والأمن الجوائيم السوريين الدوراساوس بهالمقادير النحيط يتقدمون قريبا النانتخابان مامة الله والفنيات معراكات عيوبها ب قواعله دستوارية تلكم من كبال الحسكم الفوعول النازدة بل هم الايمندرول النساني أقل من العواجم بسكان في تدعم المجازة اللغزية بصيب حرن الاردن الدن الشاطكرية الاعلاء التناهد والأهم فأناعنية منام البلاد فيلله داه

يزار الفوران الدامة فيباء

رجال التاريخ الحديث (بقية المنشور على صفحة ١٣)

لجديدة فاتمها وأدخل تمجران باشا فيهما وذيرا للخارجية . وأعقب ذلك أريب قادت المنظاهرة الكبرى في يوم الجمة الذي يلي تأليف الوزادة الجديدة وسارت مخترقة كل أحياء المدينة الى المسجد الحسيني حتى اذا خرج الخدو بعد أداه السلاة حل لمتظاهرون جياد عربته وساروا بها بين تصفيق لجاهير وتهلياهم الى سراى عابدين

وحدث بعد ذلك ما حدث عما يعرقه القراء من اعادة مصطنى فهمي باشا الى الوزارة وقد سيجل صاحب الترجمة هذه الحادثة ف

مذكرانه بما يأتني : « لم أوافق على القيام : ظائرة يوم الجدة

الرأى صديقي المرحوم العليف باشا سليم لاننا رأينا من حسن السياسة الاكتفاء بسقوط وزارة مصطفى باشا فهمي وتشكيل وزارة أحيناحسين باشا نخرى . وليست هناك ضرورة لاسستفزاز عواطف اللورد كروس أكثر مما حصـل حي بهضم الصفعة ثم ينظر في غيرها.

وقا. حضر في صبيحة يوم الجمسة المذكور علوى وعثمان قالب وحسن عاصم وعلى فحرى وطلبوا متى أن أذهب معهم الي سيدنا الحسين للقيام بالمظاهرة المسذكورة، فسألتهم أن المليف ت فقالوا أنه امتنع عن الذهاب منا. نقلت وأنا أيضاً لا أَذْهُبُ لاني مَتَّفَقَ مِنْهُ عَلَى ذَلِكُ . وَلُو كُنْتُ أعلم أن الأنجاير مخرج من مصر علل هذه المظاهرات للكنت في مقدمتهم جيماً وفتركوني والصرفوا بعد أن قال لي على فرى: « يظهر أحكم ضرتم مع لطيف من رجال التاريخ فقط ١٤٥ يعاد ذلك حصل ما كنت أخشاه ويخشاه الميف أمعي فقد زاد الانجليزو قوة الاحتلال صفيها وكملت الخزانة المصرية مصاريف زيادة ذاك الجيش وصعف الخدو أمام كروس بيد أن سقطت وزارة غرى في ومالسبت و داد تفوذ الإنجلز في مصالح الحكومة. كل ذلك كان بسبب تلك المظاهرة العقيمة الصبيا اوته

وفي سينة . ١٩٠ عين سمو الحديد عباس . الثاني صاحب الترجة ومر عيار ، القاهرة حالما لحمد السوق باشاء ومال متوله علم المتعامد الم أن توفي في الباشر من على والمتلار إسدة ١٩٩٠ تاركا ورامه كل نظائه الأدوان التي فاي

المكاهة بالميثا

ستعدد والفكامة وقوم العلاقاء إلقا مجركير وها المنيق البا معجاتها و أبراب فكاهل به يهدينة عالمة رو لاوالي والهالات للنادار في مكنو كر الكتاب الخبن والراء المعمدو وعدا المنز المرابة والانتادة الدكارة وا

SIN YES TANK I LE STANK

مقرر للحكم الصادر استثنافياً في امر التقدير في القضية رقم ٨ سايرة جنع خليفة سنة ١٩٢٣

ولما كان نص المادتين المذكورتين عاما فيشمل جميع الاحكام الني تصدر من حضرة قاضي المحكمة الجزئية باعتباره قاضيا لمواد الجنح - فاذا صدر أمر بتقدير مباغ خاس بمصاريف الدعوى فطرق الطعن في هذا الطلب المتفرع من الطلب الاصلى من حيث المعارضة أو الاستئناف وطرق ومواعيد ذلك تَكُونَ هِي نَفُسَ طَرَقَ الطَّمَنَ الْمَقْرَرَةَ لِلطَّلْبِ الْأَصْلَى.

وعلى ذلك فاستثناف الحسكم الصادر على حدته بمصاريف طابت يكون بنقرير في فلم كناب المحكمة وفي مدة عشرة أيام بالنسبة للمنهم أو المدعى المدى أو وكيل النائب العموى أو المسئول عرب حقوق مدنية. فاذا حصل بعد هذه المدة وبغير هذه الطرق يكون غير مقبول .

عكلة مصر الابتدائية الاهلية

بجاسة الجنج والمخالفات المستأنفة المنعقدة سطوحي افندي كاتب الحبكة .

ف الاستثناف المرفوع فأم التندر الصادر

الفزيد أفندى صليب ومقيم بخزيرة بدران ٢٠٠ ومهاد أفندى حنين ومقيم بجزيرة بدران والست ابيه هائم حدين ومقيمة بحلوان

سنة ١٩٢٧ بالبراءة والزام المدعى (المستأنف) المارع ميدر باشا عرة ٣٠ مسائف علمهم

ووكيل الثالب العمومى في عشرة أياموالاسقط للق فيه وقفيت المادة ١٧٨ ت.ج على ال الاستئناف وفع بنقرين يكتب يقل كناب الهيكة التي أصدرت الحبكم بالنسبة لمن ذكروا مهلا المارسة في هذا الامن بناريخ ال مان سنة تشأبها هذرا الاستثناف لم تتكن االا من ملعقات الإلام الحسكم في 12 يوليو منة ١٩٧٧ أرفض الاجوى الاصلية فسأخذ حكما في الأجراءات من حيث الاستثناف أوالمارضة وطرق مواعيد فالمعتارضة وتأييد الاس المعارض فيه أوبتارخ خالك لانه لا يمكن التسليم أن يكون أمسل الحق الأفلا أغسطس سينة ١٩٢٧ أعلن سافي الفلاعي إصابيت المستأنف علمهم باستثناف هيذا الحكي مُقْيِدًا فِي عَلَيْقَ أَنِهِ لِتُمَافَهُ وَمِيعَادُهُ وَغِيرٌ ذَالِكِ أوتحدد أخيرا لنظر الاستثناف جاسة ويناس

للم ينوعا بالغاء الحسكم المستأنف والغاء اللاصلي:

سنة ١٩٧٨ وقيما محفر الطرفان وملب المستأنف إ كالمصاريف وغيرها، وإذا فطرين الطين اللبينة.

أملمان وكيله الحكم يقبول الاستئناف شكلا المهاديف هو نقس طريق الطعن باللسنة الطلب

أنياء خارجية عامية أدبية اجتاعية

استقلال لتوانيا

ف الاحتفال بالذكري العاشرة لاستقلال لنوانيا خطابا سياسيا هاماخص بهعلائق لنوانياو بولونيا فتال: أنه يرتاب في نتيجة المفاوضات بين لتوانيا ويولونيا، لانه لايمتقد ان بولونيا تشمر برغبـــة صادقة في المفاوضة على قدم الساواة، واحنج بشدة على مأتخاوله بولوفيا من وضع شبه وصاية على لنوانيا ، وعلى ماتديجه في المماهدات الدولية ون الاحتفاظ بخق معاملة لغوانيا معاملة خاسة تفوق مايمنح للابرالاكثر رعاية وقال:الالتوانيا ترفض بكلُّ إباء مُذا العطف الذي تحبُّم في ثنيته دنمة ولونيا في استعباد لنوانيا اقتصادياو سياسيا. تَانُّ : والحُــكومة اللَّـوانية تقبلان تفاو ش بولونيا طبقا لانفاق جنيف دون النعرض لمسألة فلناء والكنء وادالبولو نيين لايعترفون باستقلال أنوانيا إلا بالأسم ، ريمنقدون ان ضم لنوانيا ضرورى آنهوش بولونيا . وأا كانت الحكومة البولونية ترجع كل مفاوضاتها مع لنوانيا الى مأده الفكرة ، فكريف يتوقع إنسآن أن تفضى

هذه المناونةات الى نتيجة ?

خماية الشرائط المصورة

وضعت وزارة الممارف والفنون الجيلة في فرأسا لائمة خدينة الشرائط المصورة، وستقدم قريبا الى مجلس الوزراء للمصادقة علايا والمقصود بهذه اللاعجة أن تقرر على الشرائط الاجنبية الني ترد على فرنسا بكثرة نوعا من الاشراف الفعلى غير الرقابة البسيطة الحاليسة . ومن المحتمق البينا تحتوى على عدة مواه لحماية الشرائط القرنسية من المنافسة النموية التي تعرض لها ، بيدأنه ينتظر ان تكون هذه الحمامة أقل صرامة ممااتخذ بشأنها ف يريطانيا ، كذلك ليس من المنتظر ان يكون بين نصوصها مايحتم على دور السينما ان تعرض نسبا

معينة من الشر أنَّط الفرنسية.

اتهام حاكم بالرشوة

كان المستر ادوارد جكسون حاكم مقاطعية الديانا الامريكية قد اليم باله حاول رشوة حاكم سابق هو الماثر مالاكرايء وليكنه بريء لعد عُمَّا مُهُ رِبَانَةً . وقال الفاضي في حيثيات حكه ال الأنهام لم يشت، يضفة قاطعة وكدب أن المستقر حكسون وشركين له من رجال السياسة استطاعوا

أن سددوا المستر مالاكراي ليخي مسألة الشوة | قال: أنه يرى الغاء عقربة الأهدام في جيم أنحساء وَخَلَاصَةً وَتَأْلُ تُهُمَّةُ الْمُسْتَرِجُكِمِ وَشُرِيكِيهِ | العِالمَاذُ أَنْ الْحُضَارَةُ عَلَ دَرْجَةً مِن الرَّبِّي السَّمِحِ إمهم حاولوا أنَّ محملوا المستر مالاكراي على تعيين ﴿ لَمَا يُسِيعِنَ الْحِرْمِينَ الْنَ الْإِبْدِ مِ

وحدث أنه ما الشاعد على هذذ اللغدود التراق والقائل الملاغ ماليت العلاق السنة عدم مهمالوج لمن المادين ؛ ١٧٧ و ١٧٨ صين سالتي الله لا إن ١٩٧٥ عساس سنة ١٩٧٧ - وأي عدالم ادفيتمين عام ويديل حيح الاحكام التي تصدر من حضرة الله يدوم تنول مذا الاحتشاف واحي الانسان ١٠٠٠ و١٠٠٠ تطبقات دالدر على بالد

و و مدرونه الراة الذكورة

المسترجيمس مكدونااه عصوا النيابة لظيررشوة قدرها عشرة أكاف دولار

مقر عصبة الأمم

ألتى المميو فالدعاراس رثيس حكومة لتوافيا اهتماميا يدوالمسألة قصة راقصة مسر دوردی کماپ من أشهر الرافصات في

نبو يوركه، وهي من أجل النساء غير أنها شــدت الجميل ورفضت أن تقصه .

وقد عقدت اتفاقا مع مدير أحد المسارح تعهدت فيه ألا تتزوج حتى انتهاء موسم التمثيل بيـد أن الراقصـة الحسناء لم تقو على مقاومة عو اطفها فعقدت خطبتها بعدائد بقليل على أحد منكوى الحرب،وهولا بملك شروى نتير. و لما كان الخطبة مخالفة لشروط الاتفاق فقد أنذرهامدير المسرح بفسخ العقدة والمسركاب اليوم تعايى معركة الم طفة والمصلحة وتتساءل هسل تضيحي

نظريات طريفة

ان الحياة الاخرى بعد الموت قد تكون

وكماسئل أديسو كعن رأيه في المدائل الأجماعيا

توالى الجرائد النمسوية نشر مقالات تطلب فيها فقل مقر جميمة الامه من جنيف الى فسما وتتساءل عن سبب سكوت المقامات الرسمية وعدم. وتتول احدى هذه الجرائد: أن نقل الجمعية. الى فينا يعوض على النمسا الخسائر التي لحقت س إسبب نكبة سنة ١٩١٨ أولا وبسبب ركود الحالة العمومية في اوربا الوسطى منذعشر سنوات

ثانيا.ويقول بمضهم: ن انعقاد الجميــة ف فينا قمد يضم المقيات في سييل اندماج التمسافي حَكُومَةُ الْمُانياءَالَا أَنْ أَحَدَ كَسِارَ رَجَالُ الصَّاعَةِ يلاحظ أن انتقال الجمسية الى فينا يربط النمسا

عن العادة الحديثة ولم تقبل أن تضحي بشعرها

يوظيفتها ومرتبها الباهظ ف مسبيل الافترال بذاك الذي وقعت في شرك غرامه ?!

المخزع أديمون

احتفل في شهر فبراير المنصرم يعيد ميسلاد المخترع الشهير توماس اديسوز عناسبة بلوغه المادية والمانين وقد أفضى بهذه المناسبة بتصريحات

عدما وقد تكولب تخليدا للحياة الدنياء وانه شخصياً عائر لابدري بأي الاعتقاد بنبذين

م قال أن كثرة عدد الدن يخالفون النما ليم الدينية أمرراجم الى أن الشعوب ابتدأت محيد ت الخرافات من جراء انتشار العادم. وقب سحت الكنيمة عاجزة عن خداع الشعوب وغدا واجبا فليم أن تتبع العالم ف تطوزاته.

هي قصص ثلاثوان شئت فسمهاء كا اصطلح عليه أهل هذا العصر: روايات ثلاث. كان الناس

في العالم العربي كافتهم وخاصهم، الى أمد قريب أدركناه أغرموا بقراءتهاو اتناذهاوسيلة محبوبة السمرهم وقطع أوقات أنسهم وفراغههم سابين مجيج الاستحسان وارتفاع أصوات الخاس الذي تثيره أخبار الفتوة وأحاديث البطولة حتى اذاما انتشرت الوايات المعربة بين ظهرا يرنسا جلت مكان تلك القصص رويداً رويدا الى أن أصبخت أثرا من الأثار لايكاد يعلم بها أحد من

الناشئين في جياننا الحاضر. ولقداخترنا التحدث عن هذه القصص الثلاث لانها في جملتها تشمل أهل البسلاد العربية من أَتَاصُهَا اللَّهُ أَدَانَتُهَا فِي الرَّمَنِ الْجَاهِلِي: فَتُنْتَأَذُ مُنْهَا تخبر عن القبائل المدنانية بقسمها الكبيرين ربيبة،ومضر والثالثة يمانية الحوادث. وليس بمجهول أن المدنا نيين واليا نيين هم كل الادالمرب.

ولعل بعض القراء قد حزر بعد هذا الميان لك القصص وأسماءها على أبي لا أمليسل القول اذكرها بحسب ترنيب أهمينها كا أرى وهي :

١ -- عنتر بن شداد -- وصواب الاسم ننترة بن شداد

۲ --- سيف بن ذي رزن ٣٠ -- الزير سالم وهو عدى نربيعة المعروف

فأما قصةعنترة فهي مضرية لأن بطلها يلتسب ال البياة عبس اخذى إطون عطفان وهذه من قبائل مفر العظيمة . والقصة تقع في أكثر من مشرين جزءا وقد اختلف فيمن ألقهاو الذي عليه فالبيسة الباحثين انهسا وضعت بمصر في عصر الفاطميين . ولغتما لا أسماه هي تلقي على القارىء جديثا مستفيضا عن العرب في جاهايتهم وترسم السورا بارزة عننواحي حياتهم المختلفة وعاداتهم الوروثة ومفاخر همالعنيدة وفضلاعما تضمنتهمن وكر اللمهم وهي وقائمهم المشهورة . ويمكر اعتبار القصة رواية على نحو بمض الروايات العصرية مثل روكامبولوالفرسان الثلاثة. و بطلها يَا تَقَدُّمُ النُّولُ هُو عَنْتُرَةً بنُ شَدَّادٍ . وَإِذَا كَانَ لابه الرواية من إسراة أو بطلة،والنسساء روح الموانثومثيرات المواطف، فبطلة عنترة ابتة حمه

عيلة بنبت مالك . وقل اودع المؤلف القصة خيالا والعا إنبالغات حمة في حدود الحياة العربية الاولى في عَلَمْ يُستلَّدُه القارى و لا عله ، و تلك هي الميزات النالبة على الفن الروائي.

والن أنصح لظالى الثأدب في العربية و خصوصا المنتان منهم بألا يفوسهم مطالعة هينذه القعية أدمى لمدام لحدكير لتفهم تاريخ الاداب العربية على أعلو تدسر لاحد الناجري المدينها الاعتمارا ماو مليعها مساعل بعض مثال الكس المالة التي أدركتها يد نقر من الادباء العاملين داء النفوس ومتبع الاجرام. لأعفا الأمن كمغتار العقد ومهذب الاغاى لكان والهنق نسهاءوكان جديرا بوزارة المسارف الراها لتلاميذ متدارسها .

والما تهة بسيفين دي يزنفلها المكان الناق والمعالمة على الملك بسيت كان المند تهابية البن فيل الود الاملام . وقع في سنعة عدر بعا والسرمو البليرميانة مؤالها وارعلوجه المسلا والمنا وعجالا معرى ومعيال المن

ثلاث قصص مشهورة

السياسة الاسبوغية -- السبت ٣ مارس سنة ١٩٢٨

عنترة بن شداد - سيف بن ذي نرن - الزير سالم آمهاء بلاد مصرية مثل فارسكور وسمنو دوووه ونو آن ذكره لها على انها أسماء رجال وغير رجال لاأسماء بلدان.ولذلك يكتب بعضما هكذا: فارس كورو سماء نوت. كما أن المؤلف يحدث منالنيل وشلالاته فيغير انجاز. والقسة أكثر اغراقا في المغالاة من سابقتها

وأوسع خيالا وتنضمن إسهابا طويلاعن أعمال السحرة ومردة الجان ومقدرتهم الخارقة للعادة فهي من هنا القبيل تنكلم عن الاعمال الخفية اغتصب منه بقوة أعانه بحقه، وفضلًا عن ذلك فالقعمة تضرب لنا مثلا عاليا في شخص بطلها اذ كانت غاينه الاولى استنقاذ أوطانه مرن اليـــــ

ويغلب على رجال حوادثها الجدوالرزانةشأن الحسكماء والمفكرين.وانك لتتبين في سطورها روح الاهمام الممزوج بالوقار . كما أنك لاترى فيها شايئه مما يالفهالقارىء لقصة عنترة منحياة البادية وأعمال الفطرة وضيق الديش.وبرجمذتك الى أذبلاد اليمنذات جنات وعيون وعملمؤثل ويتبع هسذه المسقات الرخاء والنعيم وازدهار المضارة نما لاعمد به لاقسام البسلاد العربيسة

الذي كان ينبغي له أن يفصله في القصة ويقصرها عليه، وهو جهاد إللها في سبيل محرير بالاده من لير الاحباش، الى أغراض أخرى بميدة عرف الموضوع، فترادمثلا يذكر أنابن ذي يزن أجري ماء النيل من منيمه الى بلاد مصر في حكاية طويلة ليست من العلم أو من المعقول في شيء اللهم إلا مجرد خيال وذكري عزيزة لدى المؤانف . وأكبرالظن أنه ساق هذه الحكاية لسببين: الأرل قرب بلاد اليمن والحبشة اللذين هما أساس القصة من منابع النيل. والثاني كون المؤلف مصريا أو منمصرا ولا بد أن مجعل لهذا الوطن ذكرا في سياق كلامه برا به و تنبيها عليه واعلاء لشأنه.

وعبارة القصة ليست منحطة وهى على وجه العموم شيقة لدرجة كبيرة وفيها مواقف بحرك المواطف وتثير الرغبة الى تتبعها للهاية وهذه احدى المزايا التي يعرف بها الفر الرواقي .

وأما القصة الاخيرة وهي قصمة الزير فقسله وقعت حوادثها في أحياء ربيعة الكبري وهي روى لنا أنباء حرب ضروس من أقدم وأروع المروب التي عرفها الجزيرة العربية في جاهليتها وهي المعروفة بحرب البسوس ، كما تحثل القصة لنا قوة المليقة التي تتملك حميع أبناء البشرع الدواه وهي صفة الانتقام التي يلاعوها الدرب الاغد بالقارء وعملون لها لديهم مقاما منازا لا يتعرف عنه الا الدليل المهان، وتمثل الحسد الذي هوا صل

والقصة رسالة في جزء واحد ،ويظهر أتها مالاجزيلا، بيدأن أبن ذي يزن ماكاد الفريج موا وطنعت في ومن متأخر للماية لان عبارتها دون الحضرته حتى قرل كل الله فلما رأى كسرى فعله هذا أعادة الله في اله عن سبب لفريقه المال على المتوسعة نما لأيصلت إلا ف زمن الصفاط اللغة المرية ، والبقم فها أكثر من النثر ، ومذالانظر إحين اله كان وكنه الاستمالة به في اي هل ويدوا المبع في منظم قصص دول بي علال المالغرب العالميت أما الملك الدار والمال المالية التي من الطالها أن ديد وديات المعام والزبان | عان الاديا علومة به وتبا من الزرجدو الأوافي أباي فيها و حدما من الباتل بكر جي وليا طايفة ولذلك يرجع لدينا ازملاك فصالان عالمجرا فنه الحضراواعا جئت مستمينا بلك على من أعل المدت الدن فل فيها أن خارون المد المدانيات الشمارة الربايل المار المعتدة بالمراثق المستعد المراق المر

منه وأمده بجيش قبل المعمن الأسرى والمسجوين اساس مده القصص لكل امرى. فما يحاول من الأعمال غرض وله تكأة يرتكز عليها فيما يوسمه . فأما الاغراض

التي توخاها وؤلفوهذه القصص فلسنا ممن يمجزم ملكه بوممر وفدعايه أشراف قريش وفيهم بها،وان كنا اطامنا على بمض ما قبل فيها . وأما عيد المعلاب بن هاشم. لشَكَاةَ التي استندوا اليها فهي مفصلة في أدب اللغة العربية وتاريخ العرب. على انا لا نرى بأسا بأن نأتى على موجز يوضح أساس تلك القصص يقدر ما يسمح به المقام اتماماً للمعث فنقول:

قعبة عنارة

وياسما لانسان آخر فيظفر بمعرشهرتها.

بن مماوية من بني عبس بن بغيض ،وعبس من

كانت أمه أمة سوداء، وأبوه من سادة عِبس

فِورث عنترة عن أمه سيراد البشرة فكان أحد

غربة العرب الثلاثة المشهورين وشعرائهم المقدمين

وفرسانهم المعدودين، شب وهو معدود مرف العبيد تبلى عادة العرب في تلك الايام إذ كانوا

لا يعترفون بأبنائهم من الاماء إلامتي أظهروا

بن النجابة ما يدعو الى الفخر فبني عنترة سجده

بنفسه وشاد صرح عظمتمه بمواقفه المشهورة

لتي شرفت قومه بين القيائل، وبكريم خلاله حتى

اعترف به أبوه إبناً له. وأنك لنحد كل هــده

وأحب عنترة أبنة عمه مالك بن معاوية فكان

مها يشجد دائما همته إلى طلب العلا وقد قامي

، سبيل ذلك الحب ألوانا من المدَّاب حتى ظهر

أما الفزوات فقدقضى عنترة حياته لايفارقه

مح والسيف، شأن المرب في جيم الاحقاب،

شهد كثيرا من الحروب وأخصها حرب داحس

والمبراء التي ظلت نارها تستمر كحو أريمين

ومات عنترة قتيلافي السنة السابقة قبل الهيجرة

و قيسة سيف بن دي يُرْن

لما استولى الاحماش على البعن لسبي أصحاب

اخدود وهم نصاري بمرانساموا المانيين أنواغ

نخسف والحواث فقام سيغ بن دى يزن وهو

رنسل الماوك الحيريين فيزمن مسروق بن أبرهة

الحبشي ويداستخلاص وطنه وتحزير أهله مورديقة

الاستغماد فقصد إلى أمير أطور الرومان يستنجده

من حية عولا الداوالذي كان واقعا بين القرس والروم

من حية أخرى ، قل بأن ذلك من هم له وغريته .

فدرج في رجوعيه على كسري واستنصره على

اعداله فرفض، و لكن لكيلا برده عالما أعطاه

يا في تخيذته خواها من تغروه بجيشه في بلاد ذائية إ

الصفات الكرعة مائلة في أكثر شمره

ا بعد أن ارتفع ذكره بين القبائل

ما من سنة ١٥٩٨ عنسية ١٠٨م

وهو أبن تسمين سنة .

لم يدرك الناَّد أمثال ابن ذي يزن قدلج في البيتر للاعداء آسوالا اشرب مديما عليك التاج مرزندا عنترة ممن تضاربت الاقوال قيه:ففريقينني في رأس المدال داراً منك محاد لا وجوده وآخر بئيته. لـكنا نميل الى الجانبالثاني فالأشمارالمنسوبة اليه وعلى الاخس معلقته التي

تلك المكارم الأقميان من لبن شيبا عداء فعدادا بمداء أبوالا كانت على الكعبة لا يمكن أن تُكون مفتعلة لا 'ن على أن ابن ذي يزن لم يتخذ الحيطة فمل لنمسه لروح فيها واحدة ،وليس في وسع رجل آخر حرسا من الاحباش يمشون أمامه بالحراب فلم غير عنترة أو من مصلحته أن ينظمها كلها يلبث إلاقاياً حتى غدروا به واغتااره. فعنترة اذل هو عطى قول الرواة، ابن شداد

حتى أذا أسيموا أوهلمكوا يكون قد استراح

استهم . واذا نازوا يكونقدا كتسب التناءو الحد

قسار این ذی بزن بهذا الجیش و مارب به

لاحباش حتى أحلاهم عن البسن؛ توج ما كا عليها

حينكذ أتته وفردالعرب من تل فيجتهنثه باسترداد

وفي ذلك يقول أبو أنسات لابن ذي يزن من

اهو علمي بن وبيمه أخر كلينب بن وبيعة سيد قبيلة تغلب ن والل الذي تقول فيه المرب: أعز من كايب؛ وقيل لمدي المهال لانه أول من هلهل الشمر أى أرقهوكان فأول أسءمغرما بالشراب والنساء ولذلك سمي زيو نساء،فاسا ةنل أخوه كبيب ترك جميع لهوه وتفرغ لا "خذ تأره . وفي يوم الذنائب الذي فتك نيه باعدائه يقيل: -

قصة الزبر

فلونبش المقابر عن كلهب لا تحبر بالدنائب أي زبر إشارة الى ماكان يعير به من أنه زير نساء لايصلح لغير حياة اللهو

أما مهما القصة في حمر الى أن كليبة الله الله انتصر في احدى الحروثية كُلِّن اللَّمَا تَشَايَن فتوجته القبائل العدنا نية ملكاعليها فدخله غرور شديد بعد حين من الدهر عجتي زهر الرواة انه كال يحمي مواقع السحاب. وكان كايب قد تزوج جلهاة بنت مرة من بني شيبان، وشيبان منه من من بكر بن وائل أخت قبيلة تفاب بن واثل التي

وكان الجليلة هذه أخ اممه جماس بن مرة ولجساس خالة اسمها البسوس نزلت في جواره ولليسوس هذه تنسب تلك الحرب الكميرة إلتي اشتعلت نارها من سنة ٤٩٤ إلى سنة ٤٣٥ م أي بحو أربعين عاماء لانها هي التي هاجتها في قال لها حرف اليسوس: وذلك أن كليبا قتل ناقة للبسوس اسمها سراب، وفيها يقول المرب أشأم من سراب فتكدرت البسوس لالك وصارت تولول وتعيب جساسا بأنه الايقدر على حفظ كرامة جواره ورقضت منه كل ماعرضه عليها بدلا من كاك الناقة حتى تحسن جساس وقتل كليبا فدراام فن فلما وصل إلحد المهليل أرك كل ما كان فيه وتشمر للاخذ بثار أخيه وفال اشمارا جمة بربيع

> سا ومن ذلك قوله: --نعي النعاة كليبا لي فقلت للم مالت بنا الأرض أو والت الملوم والغزم كالأمن فسيمته

. ما كل T لائه يافوم أجه واقتبت الحزب المقادها وأسمانه البماء حي قال: - الماء آ کی در این کار د اسم

To the Land وما اللته الجرن فاعه وسان المليل اعتداؤه واكسوا ضلاه فيزعوه في الم والمديوريش فسلته تديية والمارغضات اللياسي

والعالم غير المنظوركما تحدث عن البطولةو أثرها في حياة ابن ذي يزن وكيف يقهم أولى القوة والعزم من أهل زمانه ويرتفع الى المنصب الذي

بيد أننا نأخذ على المؤلف انتقاله من الغرض

وليده الإساب

سحكت الحتيكة خشورنا بقيول الدفعالة ونحيا وعدم وبول الاستفادة فكلاد الدع المتعالمة

الديكيدرياري والوليانة والمناطة البالداري وبلياق والدياع المالة

القاضي الجرثي باعتساره قاضيا لمواء الجنجع وهذا وأو اللغراج الفر نستون واسارت عليه الأحكام الاحتام المراب الفرانسية في القلبير المادة ١٠٠٧ تنايح قرالدي المي والن المادين ٧٧١ و٥٧٠ ت معمري المكوران ا ولا تُعَنَّاهُمْ عَنْهُمْ فَي اللَّهُ فَيْ الْمُعْنَاقِ الْمُعْنَاقِ اللَّهِ فَيْ الْمُعْنَاقِرَا

وحبثاله لذاك كرونالدفعالفرعي فالجلان

أمر التقدير الصادر بناريخ١٧ ابريل سنة ١٩٧٧

مع الزام المستأنف عامهم بالمصاريف وأذراب الحاماة

ودفع المستأنف عليهم السان وكيابهم بدلدم

بعساء شماع الدعوى وطايات دارفي الخصوم

ثم استصدر المستأنف عليهم امرا بتقدير

استأنف فمارس فيه وقضت محكة أول درجة

وحيث ان المادة ١٧٧ تـ ح است على وجوب

وخيش أنه لاشك أن المسارية المرفوءة

القيود لا تسرى على ما يتفرع من العالب الاصلى

الاستئناف بالنسبة للأمم والمدعى المسدي

نصت المادة ١٧٧و١٧٨ ت.ج عِلى أن الاستئناف يرفع في مدة عشرة أيام ويكون بتقرير يكنب بقلم كناب الحكمة التي أصدرت الحركم

باسم صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر

قسول الاستثناف شكلاً لانه لم بحصل بالبلريق علمًا بسراى الحَسكة في يوم الاثنين ١٣ فبرار القانونى ويعد المواعيد للفررة واحتياطها رفت الاستئناف مودوعا وتاييسه الحبكم الابتدائي سسنة ۱۹۲۸ موافق ۲۱ شعبان سسنة ۱۳۶۲ . تحت رياسة حضرة صاحب العزة مصطفى رشدى مع الزام المستأنف بالمصاريف وأتماب المماماة . بك القياضي وبحضور حضرتي الياس حنين بك وادتكن كل منهما في اثبات دعواه على ما أبداء ومخمسه توقيق درويش بك القياضيين وحضور عمحضر الجاسة وبالمذكرة المقدمة سه . وتقرر حضرة حسين احمد بالتوكيل النيابة ومحمد توقيق لصدور الحبكم جاسة اليوم

صدر الحسكم الآتي

و الاطلاع على الاوراق والمداولة تانونا : في القضية رقيم سايرة جنيح قسم الحايمة (مباشرة) من حيث أن المسنانف عليهم طابوا عدم مسنة ١٩٢٧ من سامي افندي صليب (المدعى قبول الاستئناف شكلا لنقديمه بمدد الميعاد بالحق المدنى في النصية المذكورة) مستأنف : وبغير الطريق القانوني وحيث انه بالاطلاع على أوراق النضية رقم

٨ ساره خايفه سينة ١٩٧٧ - تبين منها ان لسنا نف رفع جنحة مباشرة على المسنأ نف عليه والممهم بالتزوير وقد حكم فربها بتاريح امارس

رفع سامى أفندى سايب المدعى الحق المدي الدعوى وقرام جنسح سابرة قسم الخليفة سنة ١٩٢٣ الماب الحبراء والمعاماة . واعلموا هـبدا الامر والنزة على المسائم بف علمه متهما أياهم بأنبه في ورم ١٨ فارس سنة ١٩١٩ عدكة مصر الأهلية قسم الدوب الاحر قدموا سندا مزورا ملسوبا عاريخ ١٤ يوليه سنة ١٩٧٧ برفض المعارضية خدوره بنه الى السيدة مارى دوبائيل مؤريخ بأييد الامر المعادض فيه فاستأنف المدعى هذا لمنكم باعلان للستألف عليهم اعلن المهم ف ٢٥ أول قبرار سببنة ١٩١٧ في القطنية المدنية رقم ١٤٦٣ مستر ١١٩١ وعَسكوا به شد الجي علية المدكور مع علمهم وتروراه عالامن المنطول على المسادة ١٨٣ حقوات. وعسكة الطايفة الجزئية حَكَمَت غِيابِيا في عمارتي معة ١٩٢٧ ببراءة المتهدين أورافض الدعوى المدنية والزام مدعها عساريف وعواه المدنية وبتاريخ ٧٧ اريل ١٩٧٧ استصدر المنتأنف عليهم أمرا يتقدر أتعاب الخيراه والحاماة وقدرها ٥٢ جنيواو • • همليم فقرر وكيل الستانف

وقدكانتواردا تالمازوت المندى والامريكى

والروسي والروماني تتزاحم في السوق المصرية

فلما اشتملت نيران الحرب انقطعت الواردات من

وروبا وظلت الانواع الاخسرى ترد الى السوق

لمصرية. وقد بدآتالوارداتمن رومانيا وغيرها

عد سبيلها الىالسوق المصرية تما دعا الى هبوط

· الامل في المستقبل ·

والاملوطيد في استثمار الآبار الكثيرة على

ماخَلِالبِحرِ الاحر، فقد بدأت الجهود بقايل من

الامل في العثور على هذا المعدن النقيس الذياض

وأثبتت الننائج أنب سسواحل البحر الاحمر

ومن يدرى فقديانى زمن يكون بترول مصر

كفيلًا بسدماجتها منسه . وقد قطعت مصر من

حيث استبار منابع البترول شوطا بعيدا ، ولكنه

قايل بالنسبة لماستقطعه في المستقبل ويقرد أيتلبيرون

انالسواحل المصرية محوىكثيرا من آباد البترول

الغزيرة التي متى تيمسر استغلالها كان في ذلك حل

حاسم لمشكلة الوقود فيصالح مطالب القطر جميعها.

ولكن هذا يقتضى كثيرا من الففقات ويستارم

انشاء نظامها كله . ولا يتسنى ادراك الغامة المرجوة

إلا يعد زمن طويل وبعد الاستهداف لبعض

وليس من المنتظر أن يقدم على استقلال تلك

الأبار إلا كل مجازف مدفوع بعامل الخصول

ولا مسبيل الى استفلال كل هذه الأمار على

كمل وجه يكفل فالدة القطر إلا اذا فولت

المستكومة استثارها بنفسها ثم اشسترك الجهود معها بالتدريج في ادارتها وتحمل نفقاتها واقتسام

لينترونها الجبيث

اللامرافي السرية

مَّ الْإِهْرَى وَالسَّبِلانِ وَجَمَعَ المَلَّلِ السَّامِلَةِ ! عَهِمْ وَالْمُعَدَّدُ الْعُرِقُ الْعُنِيَّةِ وَالْمُعَدَّاتُ الْكَهْرِيَاكِيَّةً

للاكتور خبيك بجوتي

الاحتصامي من علمه باريس ولناتر

والمنافع المالية والمالية والم

حسنالحطيم

أسمار البترول أخيرا .

مقرر للحكم الصادر استشافياً في امر التقدير في القضية رقم ٨ سايرة جنب خليف الم

نصت المادة ١٧٧و١٧٨ تـــج على أن الاستئناف يرفع في مدة عشرة أيام ويكوا بقلم كتاب المحكة التي أصدرت الحكم ولما كان نص المادتين المدكورتين عاما فيشمل جميح الاحكام التي تصدر من حضا الجزئية باعتباره قاضيا لمواد الجنح - فاذا صدر أص بتقدير مباغ خاس بمصاريف

الطعن في هذا الطلب المتفرع من الطلب الاصلى من حيث المعارضة أو الاستئناف و

ذَلَكُ تَكُونَ هِي نَفُسَ طَرَقَ الْطَمِنِ الْمُقْرِرَةُ لِلطَلْبِ الْأَصْلِي. وعلى ذلك فاستشناف الحبكم الصادر على حدثه بمصاريف طابت يكون بنقربر في الملكمة وفي مدة عشرة أيام بالنسبة للمنهم أو المدعى المدنى أو وكيل النائب العمومي أو ا حقوق مدنية. فاذا حصل بعد هذه المدة و بغير هذه الطرق يكون غير مقبول .

> باسم صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر محتنة مصر الابتدائية الاهلية

بجاسة الجنعج والمخالفات المستأنفة المنعقدة قدول الاستثناف شكار لانه الم علمًا بسراي المحسكة في يوم الاثنين ١٣ قبرار القانون وإمد المواعيد للفررة سسنة ١٩٣٨ موافق ٢١ شعبان سسنة ١٩٣٨. الاستئناف موضوعا وتاييسه ا محت رياسة حضرة صاحب العزة مصطنى رشدى مع الزام المستأنف بالمتداريف بك القياضي ويحضور حضرتي الياس حنين بك وارتكن كل منهما فياثبات دغ ومخمسه توفيق درويش بك النساسيين وحضور عحضر الجأسة وبالمذكرة المقا حضرة حسين احمد بكوكبل النيابة ومحمد نوفيق لصدور الحسكم جلسة البوم سعاوحي افندي ناتب الحكمة .

صدر الحسكم الأسنى فالاستئناف المرفوع فأمر النتدر الصادر فالقضية رقيمها يرة حنح تسيما لخليفة (مياشرة) سسنة ۱۹۲۳ من سامي افندي صليب (المدعى

بالحق المدنى في القضية المذكورة) مستأنف ا الفزيد أفندى ضليب ومقيم بجزيرة بدران ٢٠ ومراد أفندى حنين ومقيم بجزيرة بدران

٢٠٠ والست تبهه هام حنين ومقيمة بحلوان واتهمم بالترور وقد حكم هادغ خيدر باها عرة ٣٤ مستأ اف علمم سنة ١٩٩٧ بالبرافة والزام رفع ساى أفندى صايب المدعى بالحق المدنى

النحوى وقملا يبتيجها يرة قسيم الخليمة سنة١٩٧٣ والنزة على المستأنف عليم متهما الاه بأنبه في وم ١٩ مارس سنة ١٩١٩ عمكة مصر الاهلية قمنم الندب الأحر قدموا سندا مزورا منسوبا مبدوره منه الى السنيدة مازى دوفائيل مؤرخ أُولُ قِدَارُ سَنِينَةً ١٩١٧ فِي النَّاصِيةِ المَدَنِيةِ رَقِي ١٤٦٢ منة ١٩١٩ وعسكوا يه طيد المحق عليه المذكور مع عليهم بتزوره بالامن المنطبق على الدة الهما عقوات وعسكة الخليفة المرثية المستنافيا في المارس سنة ١٩٧٧ ببراءة المتهمين ووكيل الدائب البعولية إلى ورقض الدعوى المدنية والرام مدعيها عصاريف وعواه الدنية وبتاريخ ٧٧ اريل ١٩٧٧ استصدر والماسة انفعامهم أمرا يتقدر أتعاب الخيراء والمعاماة وقدرها ٢٥جنيهاوره ، هملم فقرر وكيل الستانف المارضة في هذا الاس بنازج ١٠ مان شنة المانيا هذا الاستلاقية ١٩٩٧ عُسِمَ فَي 1 يُولِيو مِلْنَهُ ١٩٧٧ وَقَعَنَ الدَّعَوَى الْآمَالِيُّ فِي الْمُعْلِقُ فِي الْمُعْلِقِ فَي الْمُعْلِقِ فَي الْمُعْلِقُ فِي الْمُعْلِقِ فَي الْمُعْلِقِ فِي الْمُعْلِقِ فِي الْمُعْلِقِ فَي الْمُعْلِقِ فِي الْمُعْلِقِ فَي الْمُعْلِقِ فِي الْمِنْ فِي الْمُعْلِقِ فِي الْمُعِلِي فِي الْمُعْلِقِ فِي الْمُعْلِقِ فِي الْمُعْلِقِ فِي الْمُع

المسارضة وتأييد الامم المدرض فيه ويتلاخ من عيث الاستثناف

ولا أغسطس سنة ١٩٨٧ أعلى سامي افتدي الخالف لانه لا عكن العالم

مايب المسانف عليهم باستثناف هدذا الحكر مقيدا في طريق أص الله

وتحدد أخيرا لنظر الاستشاف حلمة ٥ ينان القيود لا تسري ال

سنة ١٩٧٨ وقيها حضر الطرفان وطلب المستأنف | كالمصاريف وغير فا

ألسان وكيله الحكم بقبول الاستثناف شكلا اللفطريف هوانقيل

لمومنوها بالغاء الحكم المستأنف والغاء | الاصل

اس النقدير العادر بتاريخ١١١

مع الزام المدة أنف عليهم بالمدارية

ودفه المستأنف عامم المارا

بعسد شماع الدعوي وطلب

الاطلاع على الأوراق والمدا

من حيث أن المسائف علم

أبول الاستئناف شكار لتقافي

وحيث انه بالاطلاع عا

ساره خلیه سینه سیام

لمستأنف رقع جنحة مباشر

تم استصدر المستأنف ا

تا نف فعارض فيه وق ال

الماب الخبراء والعاماة، والكرا

بتاريح ١٤ يوليه سفة ٧٧ م ا

الحسم باعلان للبستالف عرار

وحيث اله لا شله ال

تأييد الامر المعارض فية الها

ورحيث أن المادة وموال الم

يغير الطريق القانوني

سأرسأ منجوفها والمرون الاحيان مختلطا والمراجع المرول وحائلا فيكشير المالية المالة المالة المالة المالة الدين المراجع المناص المعمل الزيت

والمنافع والمنافع والمنافع الاكارالي و المراجعة الساسية ثم الى خزان المواسطة أنابي مخترق والمراز ومرشاه ويبلغ بخوع أطوال ا أن عالم دو كياو مترا.

الرز البترول

يرزن منتآبر أو التركيز

mueill ac.

والنظارداوق هذا الدور تنقصل

والمرسين بالاسمة لقلة كشافتها

والمالة كاروسين (غازالاستصباح

إذارا فه إمددلك فدياع باسم المازوت

والمام عن سنط خفيف فإلا

لإ غزان بيني بالطوب الاحر

و معرار الفوق درجة الغلبان

يرفة كبيرة إسمها صندوق

المنط وليكن تبق الحوادة.

المنان (البنان

ر المان و مو (المازوت)

وبالها وينميل البذين عن

وراارون (الحاد الوسخ)

ير بند التركيف

وو في المسامل استفاون في ساحات ١٠٠٠٠ جنيه في العام والشركة ا الراخري

و به او مراه باستخراج الزيت من آيار برسابات فوم أيضا بشكرتره ممديشية ، رسنه نائية على **دى أربعة كياوه ترات** ر من رو سلحة نقدر بأكثر من عشرة المرافر الاندع وماحقاته، ويكرر الزيت

الحوامدية ١٠٠٧ قرش ابوقرقاض ۸۰٫۸ ته 1 4 ANS معرجادی ۱۰۰۰ ک

وهنده الاجور المرتفعة خليقة بالتعديل الصناعات الضرية الحدثة

وقد إفتنجت الفرك في فناء مصانع النكري THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

بور توفيق الى السويس داخل انابيب ممندة لمسافة ٥ ـ ٦ كيلومترات حيث يكرربأحدى الطريقتين « النقطير » « أو التركيز » كما اسلفنا

والاملاح التي توجد بالثاني . المصرى وهذه النسب تسكني نبيان تلك الحقيقة:

٥٥ ف الماية ٨٧ في الماية ٢٠ في الماية ٦ في الماية

وقد بلغ مجموع ما تكرره الشركة بالسويس ٥٠٠) طنا أواكثر من المازوت وربعها (٢٥٠

ن البنزين تقريباً في اليوم ويصدر الباق الى

وتدفع الشركة ضرائب جركية تقدر بحوالي • • ر • ٢ جنيه في الشهر و أجورا لنقل • تنج شأ يالسكة الحسديد حوالي ٤٠٠ جنيه في اليوم ولها طريق حديدي ممتد الى داخل مص نعها يشحن منه البترول إلى الجمات المختنفة، وتبييع الشركة كل ناعجها الى شركة « ورمس » وهذه الارقام تبين مقدارما يدفع عن الطن الواحد من المازوت من السويس الى المراكز المستاعية المصرية

لى أرباح الشركة بترولا - تورده الشركة الى بعيل تكرير البتدول النابع للحكومة، والقريب معامل المكرو النابعة للشركة في السويس. بَرَّ أَنَ الشركة عدلت عن ذلك وفتا أدى الى أمَّاكَ معمل تكرتير البترول|لنابع للحكومة في

من سنة ١٩٠٥ الىسنة ١٩١٠ كانت الاناوة بقنفي عقود الانجار المبرمة مع الشركة والتي رَّجِع في تاريخها الى الوقت الذَّى كانت فيـــه

الأناوة في الوقت الحاضر

وتجي الضريبة في الوقت الحاضر عينا حيث لمتولى الحكومة علىه في الماية من ناتجالبترول بالآبار النابعة للشركة فيهوردلجا وجمسة ويقوم مُنتشون من مصاحة المناجم عراقبــة الدُّ تج، والاتاوة التي ترسل الى بور توفيق على باخرة من واخراله كالانجليزية لنكرير البترول التي تنقاضي لل الطن حوالي ٥٠ قرشا لنقله وحوالي ٣٠٠ قرشا إقهه بالطلبيات مروبهاريج الشركة في بورس فين الن معلل الحكومة داخل أنابيب الشركة الممتدة

بعدءن معمل الشركة كوالى ثلاثة كياومترات ومن مدينة السويس بحوالي سبعة كياو مترات) يُنْكُرُبُرُ الْآتَاوَةُ الَّتِي يُبِلِّغُ مُنْوَسِطُهَا حُوالَى • • • ١ فِنَ فَالشَّهُرُ وَهِي تَصَدَّرَالْبَنْزِينَ الى مَصَلَّحَةَ النَّقَلُّ المپكانيكي،والكيروسـين الى مصلحة السكك المديدية وزيت الوقو دالى القسم الميكانيكي بوزارة الاشفال ومصلحة السكة الحديد. ولايتنج المعمل غيرهذه الاصناف النلائة الاالقار الذي تأخذه بملحة التنظم لاستماله في فرش الشو ارع، وعند ال العمل خط حديدي يصله عحطة السويس الصدير منتبحاته الىالجهات المختلفة ويصدر زيت الزفود والكبروسين في صهاريج السكة الحديد

المام المساورة المسترة في اليوم بندما المنافذة المنافق من بنا السكادم علينا إد يدل المنافع المراكبة وابتنا بورالنتل وكالمليان اجرزالهال دغير فيوند أمي المرابع برالبوت الملهة تنزع المرااه المعالم التسييلان وتدويد ويهاجه وساق المناف المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

الجهدد والوقت والايدى العاملة. ويجرى العمل في هـــــذا المعمل كله على أحدث الاسانيب، وقد استحدثت به أخيرا آلات لصنع البراميل فصار به كثير من الصناعات الملحقة كمناعة العسفيح والصناديق الخشبيةوائلصقوالبراميلءوبهورشة للحدادة وأخرى للخراطة وغيرها للتجارة لأحالح

اثر ميناء اسويس الجديدة في البترول

ما يحتاج للاصلاح بالممل وملحقاته.

وستستفيد الشركة كثيرامن ميناء السويس الجديدة المزمع انشاؤها لانها ستستفني بها عن الطاسبات والصهاريج والانابيب الممتدة لنقسل البترول من بور توفيق الى السويس . وسيكون للشركة رصيف خاس تم بناؤه يعمد أن أوقف وقنا غير قصير بسبب التحقيق الذي أجرى ردحا من الزمن بو اسطة الحكومةفي شأن تلك المقاولة. ولابد أن يكون لهذا الاقتصاد في نفقات الشركة أثره فى أعان البترول فنهبط أعمله بقدر.

تنبؤات الخبيرين عن البنزول المصرى

أهم المقاولات الصناعية في البلاد، ولهذا الممدن الحبيرين يتماءلون بامكان العثور على آبار أخرى للبترول في السواحل المصربة ولو أن هــذا قد يقتضى وقتا طويلا ومباحث كشيرة ونفقسات كبيرة تجمل القائمين بها هدفا لغير قايدل من الاخطارو المجازفة عظان آبار ابى دربه وابى شعره بعد أن كانت تبشر بمستقبل طيب قل الناتج منها فاوقف العمل في احداها و تقد من الآخرى مع أن الما يكوما في القائمة منه والمقاولة ومعسبك آم أقوى من الشركات الصناعية وال لديها من الوسائل مالايتاح لذيرها من الشركات العادية. وسوف تزدادعنايتنا بزيت البترول خصوصا

لتى يديرها المازوت،على أن المسازوت المصرى لايستعمل بغير الالآت ذات الافران (boilers) بقدرمايصلح المازوت الفارسي لما كينات(dizel) ذاتالاحتراق الداخلي :

في عركات ديزكِ عنها في المحركات البخارية :

لمنتشرة في الصناعات السفيرة فتحتل مكانا وسطا ين جركات ديزل والحركات البخادية، وهي من الرجية الإلية أقرب إلى منال أهل التعلى من عركات دورلوان فكن أدفاه الطف من الالات

مصرفد رسية أشيرا ويعزى هذا النتص ال هبوط الناتيج من الابان المصرية فقند كالد مايلتج منها قبل سنوات (۲۰۰۰ طن من البخولية البوم ومرى اها ال تهد اللقد بين قد كالبؤول القاربية وعرقة تتكور الفتيف الانخال والمطعرية رالي الازداد المفرد في المستجال المسيارات

المركات اللبطانية والحل الدلاف والمال الله مع منهان تنافي المالما

نی الاسر علكني حتى كأنى عبده

وما آسری الا الحفسانا ووده. وكل حبيب لا عدا بحبه محيا له فالمهد للحب المدن تناول بكل الشك حبك مينا

يصدك محبوب . فوما ، توده لم يسادلني حبيبي تعطفا فان حواب القاب للحب وأده

وإن ضـيع المحبوب عهـدى تجنيا فستهدف لاشك تاحنف عهدد علك مني القلب .. والقاب منعة ..

فكيفان ودون القاب دهر وجند

ووالله لو يقسو لكان محررى فن لى به القاسى ?!..ومن أين سده ?... والكنه الحالى على فقالى

ورب حنو سال كالسيف حده فياصارها في الهجر ليتك مبدلى

من الهجر هذا الوصل فالعاب شده وجنة وصايه جحبم وقولالها يتم اللآلي أنحل في الدمع عقده

طه عبد الحميد الوكيل was the end may be able to be the first of the same

न्तर्वे**त्, वर ४४४४**४३ ह्यू स्वतर्हे संस्कृतसम्बद्ध المكتبة الوطنية في بغدان العباحيا عبد الخيد زاهد

تضم أنواع الكتب القدعة والحديثة على ذتلاف طبقاتها ولغاتهاء وتقبل وكالة الصحب المجلات ويباع فيها أهم المجللات والصحف لمربية ومستعلمة الارسال كل ما يطاب منها

أنصاف الاحياء . . !

كم مدر الناس يقتعون بأن يعيصوا متعالما مديني الاجسام أحياء لصف حياة أن أموانا نصف موت ، مع أد المنابة بالجسم مي أثم سندلية ملقاة عرجاتقنا لأن الجنيم أولا مالعطاء آش مالسليه في هيذا الوجود ، ومع أنه عكن لتغلب بالطرق الطبيعية العنفظة وحدها وبنين دواء ولا أكلت عي الهجافة المفرطة والسهينة! الزائدة عن المله والعشر القامة المزري ومعافظ القلب والرئتين والنبود غير كأملة النبو والظاورة المدودت والأرجل المقوسة والضعف والخيالية المحقة والصداع وسوء المضم والاستاك والناجق ليبرنة والاختلام والضعفي النتامسل والمقافية الذاكرة والإزادة ومدم العقابق الناسي ميلكية ولك من الدالي والمربية وكلها وهلكا والمراكبة

امنابل . وفي تربك البلت محسنا على ملا العابي فالمجازة الاجهارة الم لنداعل فقيعا ارسيل فالبلها طوا بمريج للتعادلة المهدية والدوق الخالط ال AND THE PROPERTY OF THE PARTY O The state of the s الار لفته ۱۸۸۸ محی از در بازی بازی در داد الناال المالية الأجوبية بالإسرار لانها

وكانت الحكومة الىعهدقريب تأخذنصيبها

أما الاتأوة التي تنقاضاها الحكومة فترجع ن محديدها إلى الفئات الآتية: عدل الاتاوة فأصبحت تتراوح من ٥ر١٠٠٠٠ تتسدم الشركة هر. من ناتج بترولها ، وذلك

الاتأوة وبهذا القدر

ويقوم معمل تكرير البترول الاميرى(الذي

ويُسْلَعُ أَرْبَاحِ الْمُمَلِ فِي الشهر حوالي و ١٠٠٠ المنافق استخدم و وعامل وقد اشترت الحسكومة نَلُهُ صَلَّمَ شَهُورٌ كَمَاتُ مِنَ الرَّبِّ النَّسَارِمِي كُمَّا تعالمه بأبع زي بك ويصا لقراء البت الباتيج الأوالا والمادوية واستعلل كلهكوة وقر لعدموت ود والمراب الوكروسين فيه

والبنزين والقارفي براميل

المعلم الشركة الواقع على مهدى ثلاث والمام المام المحرمة فتهام ارباحه

ويضنط البترول بواسطة طلمبات من مقارنة بين البترول المصرى والفارسي

ويفضل البتزولاالفارمي عناابترول المصري لخفة الاول و نظافته وخاوه من كثير من الرمل

والبترول الفارسي آغني مادة من البترول الم ولاالفارسي البرول المصري

٢٥ في الماية ٧ في الماية

ويستهلك داخل القطر المسرى سوالي ادرو على غارج. أما الـكيروسين والمازوت النائجات

٠٠٥ فامل ريتقاضيون ٢٠٠٠ و٠٤ نجسية القريميا

مقالع تكليها سا فالغابت فيعام ٢٧٧ معسما المدرج لنبع عوال ووالا مسلطة في الروم ولسطيح الأبوعلة البلطة المراجعة والمنصف سند واحتجدتنا ويطويه والاعتبلا الهناس الم حوالى بده منظورات البوع وليتعلق الذعرج لاية . والمنت بعيدا لينها المال ولين العادلت والباعد البراليان

أولهما - تناقض ما يستخرج من البترول

فالله من دواعي المانة في ادارة ألاتها من آبار جمسه وهورداجاً عن ذي قبل. المار الدى يسحب ثانيهما - تغيير العقد بين الشركة الانجابزية المراق مة البر وقودا تدار المصرية لساحات الزيت وبين شركة البترول مسم البائر فأنسمت الوقود

ويرد البترول من فارس عن طريق ميناه بورتوفيق على مدى ثلاثة كياومترات من السويس، وكذلك البترول الآكى من آبَارِ البحر الآخر وكلاها يخزن فى صهاريج كبيرة ببورتوفيق وفيها ستة صهاريج تسع ٢٠٠٠ طن

مصنع التكرير ــ منتجاته ــ نفقاته ــ مليحقاته

حوالي ١٠٠٠ طن من الترول في اليوم نصفها بر الربية ١٥٠ درجة في صهاديج إلى المان إلى المان المان الاسطوانات طنا) من السكيروسين والربع الباق (٧٥٠ طنا) من البنزين . الدمية هولها من ١٠٠ الى وه طنا يلا ويه أخفه مواده وتستقن في ون مد مرودها في أداية التؤكيز

أيستهلكان داخل القطر.

کوم امیو دود ۱۱۶۰ م والنقصان فاف المازوت مأذة أساسية للكتير من

واستعلام الشركة في المصافع الشكري

الاتارة

طرم١٩٧٥ ثم أعيد فقتحه إمدذاك.

تحصل باعتبار عرم قرشا عن كل ١٠٠ مالون ومن سنة ١٩١٥ إلى سنة ١٩٢٠ عدلت الاتاوة وجَمَلَتْ بحيث تقراوح بين ٥٠٥٠ و ٢٠١٠. من قيمة محصولاالبترول الخام وفي سنة ١٩٢٠ فالاماكن المشكولة فغزارة مآنتها الى ٧٠٠٠٠ في الابما كن ذات المسادة الغزيرة حيث

في الصناعة

ان مقاولة استخراج البترول وتكريره من مستقبل باهرفي مصرخصوصا اذا قدرنا أن مع ماينتظر من تقدمالصناعات وانتشارالالآت

وقد دلث التجارب على أن عركات ديزل تستهلك حوالي ١٨٠ جرامامن المازوت المحصان المخارى، فيحين أن الحركات المخارية تسملك حوالي ١٠٠ جرام من الفحم للحصال البخاري ومائذ تكون أسب الاقتصاد في مصاريف الوقود - بعد مراعاة الاستعار - 10 في المالة

أما عركات البترول (دات الافرال boile 8)

المنادرات والواردات

على أن المالورات والواردات من المالية ول

زيت البترول في مصر

البترول كلة لاتبنية ممناها زيتالمه خر

Petro. المخر Cléum. الزيت

لحسن أفندى الحطم المفتش بوزارة المالية

كشف عنزيت البعدول في القطر المصرى عن طريق الصدف بقربة جسة على ساحل البحر الاحمر عَام١٨٨١ بينها كانت احدى الشركات تنقب على الكبريت في تلك الجهات ولم يبدأ العمل فيها يصفة جدية إلا بعد عام ١٩١٣ ثم بدأاله مل بعد ذلك في ساحة هوردا يا.والتزام استخراج الزيت مُعقود للشركة الأنجايزية المصرية لساحات ازيت .

أهميةالبترول وازدياد الحاجة اليه

البترول من المعادن المهمة النافعة التىلاغنى فيها سنة ١٩١٣ وساحاتها أهم من ساحات جمسا للانسان عنها في حيانه العادية . ولا تزال تزداد وأوسع نطاقا وأكثر انتاجا رأوفرحركةونشاطاه الحاجة اليه في مصر يومابعديوم لانتشار الآلات ققد أنشأت الشركة ما ٤٤ بِتراً عدل عن ١٨ منها والماكينات وازدياد المصائع والصناعات يمازالت الر٢٦ بئر آ الياقية في دور الاستفلال. وقد

ابحاث الحبكومة في آبار ابي درية وابي شعرة بساحل البعور الأحمر

حوالي ٢٠٠٠ فان في اليوم أوحر الي ٢٠٠٠ر ٢٠٠٠ مان وبرجه بمينهاء الى درية أعانى أأبار كانت على مداد السنة . ويلاحظ ارب نسبة الينزين تشفلها الحكومة يشتفل فنها اربعونءاملا وجيد والسكيروسين فايلة في ذيت البترول الذي يخرج الريت على أعماق سعلحية في خس منها وعدل عن من ساحات هورداجا ، أما نسبة المازوت فيُّ العمل فبالثلاث الباقية لعدم تجاحها ولو أريب الخبيرين يتفاءلون بوجود حقل صالح لاستذلال البترول بكيات ذات شأن في جهة آلىدربة. وقد ياخ مايستمغرج من هذه الحس الأكبار خسة اطنان يوميا تستعمدم كانها في ادارة الألكات المسلطة على الطاءبــات المركبة في قاع الآكار،وكـذلك في ا ادارة الأ لات المستعملة في حفر البئر الجارى مبيل كشف الآبار وحفرها وتجطيم صخورها انشاؤها في أبي شعرة والذي بديء في العمل فيه تفيتها وإزالتها من الآبار بالطرق الميكانيكية في اوَّ اللَّهُ عَامُ ٢٤٧٧؟ وَيَعْدَانُ كَانَ الْأَمْلُ مِعْتُودُا الآلات البخارية، ثم انشاء الآيار بعسد ذلك بالمنحاح في استثمار اكبار ابي دربة وابي شعرة كم واستغلالها فانكل ماينايهر على سطح الارضمن يلبث أن أوقف العمل في احداهما وكاد ينقدمن مارات الزيت طبقة أو أكثر من طبقاتهاالظاهرة الاخرى . وقدياعتها الحسكومة لركى بك ويصا سِقعة به وقد تبشر بوجود الزيت في جوفها، فاذا من أعيان أسيوط حيث يستعمل الباقي منهازيتا حفرت فقد لاتكتشف عنشىء فقد تكرز من للوقود لعدم احتوائه على بنزين أوليروسين. بِهَا يَا أَكْتُشَافَاتِ لَمْ تُدِنُّ عَلَى قَلْمِلْ فَمِمَّا أَوْقَدْ يُكُونِ

أسنيفراج الزيت يواصطة الشركة الانجليزية المصرية

وتفوم الشركة الاعجابزية المصرية لساحات الزيت أسِيَخُراج زيت ألب ترول في القطر المصري من أَ لِلَّهِ جُسَّةُ وَهُو رَدَاجًا ﴿ النَّرَدَقَةُ ﴾ يَقَادُرُ جَدْرُةً يقرب سفيح جبل الشايب بشاطئء البحر الأحر

أما مساحة جمعه التي اكتدمت عرب طريق المصادقة ستة ١٨٨٦ فهي أول مكان عثر قيه على الريث في القطر المصرى غير أن العمل في أكارها لم ودهر الاق عام ١٤١٤ وقد حفرتها ٢٢ بارا الموضح المهاست، والصيد من الملاء الاساء مه زالت الناوت الباقية في دور الاستثبار على أب الالا تكاد تتبطب و قالم تفدر اللبوع بأر من مبدة الايان العلانشسية عره ونفرج منهاق اليوم الْا وَلَا وَوَ عَلَى طَلَّهُ عَلَى الْمُعَلِّمُ اللَّهِ وَاللَّهُ وَمُلْفُتُ عل ما عاورها من البلال و أودن موم إجياة و احد من العال . و إيقاح أي عيمود في التغلب على تهادها الحارف ومن الغريب أن خده البار فسيه أحد ينطاءل نامها إلى خسين طلا في اليوم، وان القلد أصبحت بعد ذالك لاعرج أوالمره والعارة أطنان بوديا ويبلغ مجرع مالمتحا سامات جسه كانها في اليوع وه طنا غير أن مادة البرول فيها حصبة غدية تفصل تلك التي تخرج مريي أكان

و د د احاء و د الك لنو أفر العماصر الغالية فيها كالسراين.

والنكيروسين (غاز الأسية عماح) وقلة المنظير

الرخيص الثقيل (المازوت أو زيسًا الوقود)

في هورداجا

ولغ ما ينتج من البئر الواحدة منها من ٤٠--٥٠

ملنا فياليوم،ويبلغ مجموع انتاج الآباركابها الآن

صعوبة العثور والحصول

على البقرول --- وتكاليقه

رباحا طيبة ولو أنهسا تعالى مشقات عظمى فى

الزيت فها هم شرد منها وهيمرها والزيت بطبيعته

نزاع الى الهيميرة -- فللتحقق من وحوده في باطن

لأرض يمحقر حفرة، قد يبلغ حمقهـــا ٣٠٠٠ قدم

وقد يوجد البترول فبرابعد ذلك وقد لايعثرعليه

وقد يكون عزيرا مبشرا بالنجاح، أو قليلا لاخبر

في استماره، وقد تنصب البرّ النَّزيرة بعد أحا

قصير ، لذلك كان العمل فيها أشبه شيء بالمقامرة

الغالية، إذ لا ينكلف حفر البير الواحدة وانشاؤها

أقل من ٥٠٠٠ حنيه قد تنفق دون حسدوي

حين تظهر البير خالية من ذلك المعدن النقيس،

فقد احتمت الحبكومة محفو أبار جنبة ببلا عاه

١٨٨٦ اهمامًا تجملها تنفق و...و. ١٨٨٠

محرج منها بمالدة غدلت عن الاستمرار فها

اعادة البحث بواسطة رجال فنيين مخلصين للعثور

الاستياز يعمل محارف بقرس مناطق حساء وق

سينا تنفق حلبوا مبالغ طائلة للم تنحقق تالجيا بليا

جهود الشركة الاعمارية المصرية

في الشيخراج البعرول

وقد خرندهده الفركة الاعلاية

ومدوعة وفاديا وغلامية وعلما الالتال وديقي الدانيان

لصرية لياحات الريث) ذلك الواذي المخيق

على هذا المعدن الكرم

وقد الجهد فكرة الحسكومة أخير الماحمال

ولا تزال تقوم الشركات الاعليزية دوات

ولا شــك ان الشركة، وهذه أرزاقها، تربح

آماً هورداماً فقد بديء في حفر الـــــرُر الأولى

وينتقل البترول الخام من قوهات الاكبارالى م قريب من رصيف الميناء و اسطة أنا بيب تخترق ساحة كلها طولا وعرشاءويبلغ جموع أطوال لك الأنابيب حوالي ١٥٠ كيلو مترا.

ولدى الشركة ٨٠٠عامل يشتغاون في ساحات

تكربر البترول وكما تقوم الشركة باستعفراج الزيت من أكبار ورداجا وجمسه تقوم أيصا بتكربره عدينسة

طريقة التقطير

يسخن الزيت لدرجة ١٥٠ دربجة في صهاريج ثمة التعرض للماءالباردءو فيهذا الدورتنقصل

عر الريت الخمام تحنت صغط خفيف في إلاه حديدي مستقر على خزال بيني بالطوب الاحر (بالمصنع ١٤ قرنا) درج حرارية فوق درجة الغلبان ومنه عر الزيث الى غرفة كبيرة اسمها صندوق البخار حيث عتنع الصغط وليكن تبقى الموارة رفيه برتكر العنصران الجفيقيان (البترين والمكروسين) ويستمر الباق وهو (المازوت) ن طريقه إلى مستودعاته و أغصل البترين عن النكيروسين بان يعرضا لدرجة من الخرازة يتنيخن معها البنزي وعر تباره إلى إناء إليش بحيث يثر كل ا الكيروسين فيهقى وعده مرتسكوا بالاناء

على المهما يكونان لِمِدْ دَلْكُ في عاجة للتكرير الذي يستعمل في قرش الدواوع م

السُكك الحديثية وأدوان النهل والسياد الله وعمل الفارسية، وتكرز من الترول كل في مراه ومرد

روات مصر المجهولة اللصور المتعركة الى غير ذلك من دواعي العيشة الراضية .

وتتبع الشركة ماريقة اقتصادية في ادارة ألاتها حيث جملت من النماز المتطاير الذي يصحب البترول في خروجه من فوهة البئر وقودا تدار يه الا لة المحركة على نفس البئر فاصــبح الوقو**د** اللازم لاستثمار كل بئر خارجاً منجوفهاً.

ويخرج البترول في كشيرمن الإحيان مختلطا بالماء الذى قد يكوزمنانما للبترولوحائلا فيكشير من الاحيمان دون!لانتفاع به بناتا.لذلك يسلط عليه تيار كهربائي من جهاز خاص لفصل الزيت

خرانات فرعية غزانات أساسية ثم الى خزان

زيت يتقاضون ٤٣٠٠٠ جنيه فيالعام والشركة (تزال جادة في البحث عن آبار أخرى .

السويس بالمنطقة الزيتية علىمدى آربعة كيلوه ترات السويس في مساحة تقدر بأكثر من عشرة آفدنة أقيم عليها المصنبع وملحقاته. ويكور الزيت باحدى طريقتين التقطير أو التركنز

كبيرة (بالصنع ٨ صياريج) أشبه شيء بالاسطوانات لحسديدية الضيفمة حمولتها من و٣ الى وه علمنا ويغلى يعتى تشطاير بينه أخف مواده والسنهرافي صندوق حديدي بمد مروزها في إداة التركيز مادتا البنزين والكيروسين بالنسية لقلة كشافتها وينفصل البنزين قبل المكير وسين (غاز الاستصباح للمروف). أما ماييقى بعدُدُلِكِ فِيهِ عَلَيْهِ الْمُرَامُ اللَّهُ وَيُ أو زيت الوقود المعروف (بالجاز الوسخ)

طريقة التركير

مَنْ حِدَيد (طرق كيمَياكية ويَسْعَلْف إعْمِما تُوع ردىء من المازوت اللوسط السكاليف عكن تحليلا في النهاية الى مادين ، ويتالينزون العادي والفات

البنة الأجنى ...

ولا تقنصر الشركة على الكرواليتوول اللهج الآباد المعربة الماليات والأباد كميات وافرة من الربت الوارة من هزائدالبغرول هذته إسالها ورؤسالها مرمن اللنا في الصلية الملاس القارس ودوع المعادن المري المنظمة تتخللوا أناعت الماء ونعيتها الكهروا وقد كات القعوعة أكفرتهم القنول واعدوا لعالمت والمايكات وماور الممالة

أولها – تناقض ما يستخرج من البترول

من آبار جمسه وهورداجا عن ذي قبل. ثانيهم - تغيير العقد بين الشركة الأنجابزة المصرية لساحات الزبت وبين شركة البترول ويرد البترول من نارس عن طريق ميناه

بورتوفيق على مدى ثلاثة كياومترات من السويس، وكذلك البترول الآكى من آبار البحر الاحمر وكلاها يخزن فى صهاريج كبيرة ببورتوفيق وفيها ستة صهاريج تسع ٢٠٠٠٠٠ طن ويضغط البترول بواسطة طامبات من

ور توفيق الى السويس داخل انابيب عندة لمسافة ٥ ـ ٦ كياو مترات حيث يكرر بأحدى الطريقتين « النقطير » « أو التركير » كما اسلفنا مقارنة بين البترول المصرى والغارسي

ويفضل البترول الفارسي عن البترول المصرى لخمة الاول ولظافته وخلوه من كثير من الرمل

والاملاح التي توجد بالثاني . والبترول الفارسي آغني مادة من البترول المصرى وهذه النسب تسكني لبياز تلك الحقيقة: الم ولالقارسي البرول المصري

٥٥ في الماية 🕠 في الماية ٢٠ في الماية ٦ في الماية ٥٧ في الماية ٧ في المانة

مصنع النكرير - منتجاته - نفقاته-ملحقاته

وقد بلغ مجموع ما تكرره الشركة بالسويس حوالي ١٠٠٠ مان من الـترول في اليوم نصفها ٥٠٠) المنا أواكثر من المازوت وربعها (٧٥٠ ملتا) من السكيروسين والربعالباقي (٢٥٠ طنا) من البنزين . ويستراك داخل القطر المصوى معوالي الماء وال نِ البِنْزِينِ تَقْرِيبًا فِي البِيومُ ويصلَّدُرُ البَّاقِ الى لخارج. أما الكيروسين والمازوت الناتجات يستهلكان داخل القعار.

وتدفع الشركة ضرائب جركية تندر بحوالى مروره حنيه فيالشهر وأجورا لنقل منتجانها بالسكة الحسديد حوالي ٥٠٠ جنيه في اليوم ولما طريق جديدي ممد الى داخل مصر لمها يشحن منه البترول الى الجهات المختنفة، وتبيع الشركة ل ناكبها إلى شركة « ورمس » وهده الأرقام تبين مقد ارما يدقع عن العان الواحد من المازوت ن السويس الى المراكز المسناعية المصرية للد كورة بعد: __

> الحواسدية سروم قرش ابوقرقاص ۸ره۸ ۲ البلينا ١٤٠٨٠

4 1. JY 63 7 A الوم المنو ، الالكام الا وهنتده الأجور الرتفعة خلقة فالثعا والنقضان وفان المازوت مادة أساسية لكثير من

لصاغات العربة المددة. وتستعدم العركة في المسايد الدكور ا وه عامل متقاضدون . الترويل حينه الحريب

وقد وتتجد النركان فاعاديمان التكوار مال تكليد الالتيام ١٩٠١ميم الفيقيج بيلج حوالي ووبالا ميميعة في الورج والتعلق فريسة الما والموادة والمساع واستعديها في عام المعادي المعادج عاج عوالم : ع شدوروالين وبتالم ادعى اللوقيما الخداق حرفيد سنطي المريع بعوا درج السياية والحالات المراجع ال

وكانت الحكومة الىعهدقريب تأخذ نصيبها

وأرباح الشركة بترولا - تورده الشركة الى

بسل تكرير البترول النابع للحكومة، والقريب

معامل الشكرير النابعة لاشركة فيالسويس.

أن الشركة عدَّلت عن ذلك وقنا أدى الى

الماني معمل تكرتير البترول النابع للحكومة في

بتنذى عقود الايجار المبرمة مع الشركة والتي

رُجِع في تاريخها الى الوقت الذَّى كانت فيـــــه

معلية التنظم لاستعاله فأقرش الشوارع وعتد

اله المعمل خط حديدي يصله عجملة السويس

المعانير مثبيجاته ألى الجهات المختلفة، ويصدر زيت

الأقود والمكبروسين في صهاريج السكة الحديد

ويتلغ أزباح الممل في الشهر حوالي ١٠٠٠

اللهُ عَسْمُ شَهُورَ كَيَاتُ مِنْ الرِّيثِ الْفِيارَةِ فِي كَا

والمنافق المستخدم و و المامل و قدا شترت الحسكومة

والماللة إلى بدي بك ويضا لشراء الريث الناتيج

الدا دادادرية واستعمل كله كوهود لمدموجيد

أيا جليليل الشركة الواقع على مسدى ثلاث

المنافقة من مومل الحكومة فتدام أزباعه

المرم بديان عنيه فالبرم بديا

المراوة التي سرينا الكلام عساء والمد

والمالية المالكة ويبذأجو والقل

هاللديدا وأجرزالهال وغنيرع وندائم

والمجالك المتواث المنطبة لتزاره الكرياء

والمراد والمرا

المعادر والمجار وتعاسست المعرك أبدي

المان والقارف براميل .

1.0 01+3.03

الاناوة في الوقت الحاضر

المروم م أع له فتحه المددلك.

. كديدها إلى الفئات الآتية:

الجهدد والوقت والايدى العاملة. ويجرى العمل م هــذا المعمل كله على أحدث الاسانيب، وقد ستحدثت به أخيرا أآلات لصنع البراميل فصار ه كثير من الصناعات الملحقة كصناعة الصقيح والصناديق الخشبية واللصقوالبراميل، وبهورشة للحدادة وأخرى للخراطة وغيرها للتجارة لأصلاح ما يحتاج للاصلاح بالممل وملحقاته.

السياسة الاسبوعية -- السبت ٣ مارس سنة ١٩٢٨

اثر ميناء السويس الجديدة في البترول وستستفيد الشركة كثيرامن ميناء السويس

أما الاتأوة التي تتقاضاها الحكومة فترجع الجديدة المزمع انشاؤها لانها ستستفنى بها عن من سنة ١٩٠٥ الىسنة ١٩١٠ كانت الاناوة الطلمبات والصهاريج والانابيب الممتدة لنقسل نحصلٌ باعتبار ٥ر٢ قرشا عن كل ١٠٠ جالون البترول من بور توقيق الى السويس . وسيكون ومن سنة ١٩٢٥ الى سنة ١٩٢٠ عدلت الاتاوة رجلت بحیث تتر اوح بین ٥٠٠٠ و ٢٠١٠. وقنا غير قصير بمبسالنعقيق الذي أجرى ردحا من قيمة محصولالبترول الخام وفي سنة ١٩٢٠ من الزمن بواسطة الحكومة ف شأن تلك المقاولة. عدلت الاتاوة فأصبحت تتراوح من ٥ ١٢٠٠٠ ولابد أن يكون لهذا الاقتصاد في نفقات فالاماكن المشكوك في غزارة مآنتها الى ٢٥٠٠٠ الشركة أثره في أعان البترول فتهبط أنمانه بقدر-ف الاماكن ذات المادة الغزيرة حيث تسدم الشركة هر. من ناتج بترولها ، وذلك

تنبؤات الخبيرين عن البترول المصرى في الصناعة

ان مقاولة استخراج البترول وتكريره مز

أُمُ المُمْاولات:الصناعية في البلاد، ولهذا المُمدز ستقبل باهرفي مصرخصوصا اذا قدرنا ألب وتجي الضريبة في الوقت الحاضر عينا حيث الخبيرين ينفاءلون بامكان العثورعلي آبار أخرى سُولُ الحكومة علىه في الماية من ناتجالبترول ليترول في السواحل المصرية ولو أن هـ ذا قد بالآبار التابعة تلشركة فىهوردلجا وجمسةويةوم يقتضى وقتها طويلا ومباحث كثيرة وتفقسات بفتفون من مصاحة المناجم عراقبة الدتيج، كبيرة تجعل القائمين بها هدفا لغير قايدل من والاتاوة التي ترسل الى بور توفيق على باخرةمن الاخطارو الجازفة عنان آبار ابى دربه والى شعره واخرالفركة الانجليزية لنكرير البترول التي تنقاضي بعد أن كانت تبشر بمستقبل طيب قل الناتج على الطن حوالي ٥٠ قرشا لنقله وحوالي ٣٠ قرشا منها فاوقف العمل في احداها و نقد من الاخرى إلىه بالطلبيات ورصهاريج الشركة في ورثو فيق مَ أَنَّ المُنْكِرُونَةِ هِي القائمة بهذه المعاولة ، وتحسينات الامكان الحكومة داخل أنابيب الشركة الممتدة آنها أقوى من الشركات الصناعية وال لديها من الوسائل مالايتاح لذيرها من الشركات العادية.

ويقوم معمل تكرير البترول الاميرى(الذي وسوف تزدادعنايتنا بزيت البترول خصوصا مع ماينتظر من تقدمالصناعات وانتشارالالآت بعاغن معمل الشركة بحوالى ثلاثة كيلومترات رُقُنْ مَدَيْنَةُ السويس بحوالي سبعة كيار مترات) لتي يديرها المازوت، على أن المسازوت المصرى لِلْهَرِيْزُ الْآتَاوَةُ الَّتِي يَبِلَغُ مَنْوَسَطُهَا حُوالَى. • • ١ (boilers بغير الالآت ذات الافران (boilers) لَىٰ قَالَتُهُمُ وَهِي تَصِدُرِالْبِيْزِينَ الى مَصِلْحَةَالْنَقَلَ بقدرمايصلح المازوت النارسي لماكينات(dizel) ليكانيكي،والكيروسين الى مصلحة الحكك ذات الاحتراق الداخلي : المبيدية وزيت الوقود الى القسم الميكانيكي بوزارة الأشفال ومصلحة السكة الحديد. ولا ينتج المعمل فيرهذه الامتناف الثلاثة الاالقار الذي تأخذه

وقد دلت التجارب على أن يحركات دول تستملك حوالي ١٨٠ جرامامن المازوت الحصال البيداري، فيحين أن الحركات البخارية تستماك حوالى ٠٠٠ أجرام من القحم للحصال البخاري حيلتُذ تكرون اسب الاقتصاد في مصاريت الوقود - بعد مراعاة الاسمار - • ٤ ف المائة في عركات در له عنهافي المركات السعارية ال

أما عركات البترول (دات الافران boilers) لنتشرة في الصناعات السنفيرة فتحتل مكانا ومعطا ين عركات دول والحركات البخارية، وهي من الوجهة الالهة أقرب الى سال أهل القطر من هي كات دول والاسكن أدق و الطلق من الالات

السادرات والواردات

على أن العدادين المتنو الوالدات من ريت البات وأن عصر قد رسية أخيرا وتعزى هذا النقص ال هبوط العاليم من الاباد المسر بافقاء كاف مايلاج منا ميل سيات الدار اليوس المنوولية الدار والمالية والمال المادسة وعرفانكان الترواز الاعابل والمعرة The second of the second والإكات البخارة والخل الملاقي

علكني حتى كان عيده تناول بكل الشك حبك حينا

لمصرية وقد بدآتالواردات من رومانيا وغيرها

نجد سبيلها المالسوق المصرية نمما دعا الى هبوط

الأمل في المستقبل

ماحل البحر الاحر، فقد بدأت الجهود بقليل من

الامل في العثور على هذا المعدن النفيس الفياض

ومن يدرى فقد يأتى زمن يكون بترول مصر

كَفَيْلًا بِسَدْهَاجِتُهَا مِنْهُ . وقَدْ قَطَعْتُ مُصَّرُّ مِنْ

قايل النسبة لماستقطعه فالمستقبل ويقردا لخبيرون

الالسواحل المصرية تحوى كثيرا من آباد البترول

الغزيرة التي متى تيصر استغلالها كان في ذلك حل

حاسم لمنكلة الوقود في صالح مطالب القطر جميعها.

ولكن هذا يقتضى كثيرا من النفقات ويستازم

انداء أظامها كله ولايتسني ادراك الغاية المرجوة

إلا بعد زمن طويل وبعد الاستهداف لبعض

وليس من المنتظر، أن يقدم على استقلال تلك

الآبار إلا كل مجازف مدفوع بعامل الحصدول

ولا سسبيل الى استفلال كل مديد الا باد على

كنيل وجبه يكفل فائدة القطر إلا أذا وال

كحرتمة استثارها ينفسها تم اشترك الجهور

منها بالتدريج فادارتها ونحمل نفقاتها وافتسام

المارمين للمرث

للامزاض الشرية

الهمري والتسييلان والجينع الملل المعالمة عمر بأحدث الفرق العميه والمعدات المعربات

للدكتور جبيل بخرتي

الانتسامي والمائلة بارس ولندل

يه عالم في وين ولاه حال

حسنالمام

وأثبتت النتائج أن سسواحل البحر الاحر

والاملوطيد في استثمار الآبار الكثيرة على

سمار البترول أخيرا .

يصندك محبوب . فوها ، توده لم يبادلني حبيبي تعطفا فأن جواب القلب للحب وأده وان ضـيع الحبوب عهـدى تجنيا

فستهدف لاشك الحنف عهسده تملك منى القلب .. والقاب منمة ..

في الاسر

حبيب لا عمد بحب

وما آسری الا الحفاظ ووده.

عبا له فالمهد لاحب لحمده

فكيفاال. ودون القاب دهر وجنده وقدكانت واردات المازوت الهندي والامريكي والروسى والرومانى تتزاحم في السوق المصرية ووالله لو يقسو لكان محردى فاما اشتعات نيران الحرب انقطعت الواردات من فن لى بەالقاسى?!..ومنأ ين صده?!.. آوروبا وظلت الانواع الاخــرى ترد الى السوق

واسكنه الحانى على فقاللي ورب حنو صال كالسيف حده فياصارخا في الهجر أينك مبدلي

من الهجرهدا الوصل فالصاب شهده وجنة وصليه جحبم وقودها يتيم اللاكي اعمل في الدمع عقده طه عبد الحبيد الوكيل

Set September & Company of the Company

THE WAY TO PERSONAL PROPERTY OF THE لمكتبة الوطنية في بغداد الصاحبا عبد الخيد واهد

ميث استثمار منابع البترول شوطا بعيدا عولكنه تضم أنواع الكتب القدعة والحسديثة ببلي تختلاف طبقاتها ولغانهاء وتقبل وكالة الضعمف والمجلات. ويباع فيها أهم المجالات والصعف لعربية ومستعدة لارسال كل ما يطابه منها

أنصاف الاحياء . .

كرمه الناس يقنعون بأن يعيشوا صواف

معيى الأجسيام أحياء نصف حياة أو أمواتا

لصف موت ومع ألف العثالة بالجنيم عي أج يتولية ملقاة على عاتقنا لأن الجمير أولي فانعطاء أيُر ماأسلية في هــدا الوجود ، ومع أنه ، عكن لتغلب بالطرق الطبيعية البسيطة وسعلها ويعير دواء ولا أكلت على البنجافة المفرطة والمستقبل الرائدة عنى الله وهفر القامة المزرى ومسهمة القلب والرئتين والنبود غير كاملة النمو والغاب المصدودي والازجل المقوسة والمشعث والخعائلة الهجة والصداع وسوء المهم والامتالة والمادي الترنة والاستلام والمناه التناسي وديا فلت الداكرة والارادة ونباح القائق الفيق المناط داك من المال والبهريد كبيا وحله الما مقابل . وهي يربله اكلفت محسدل الوارية الطبيعي في أن الولايات حسو الوعا جهال النماط فتحل السيل ها ملها طو الم ف لم تكاتبات الميدة الدان في اطار المراجعة لات قيالويعاوية، أكتب الأن الله عبير يكرام وخيدالتيد والنبذة بالأاتواه فيعاد البرملة والاستعبار الأكرام وا

من كل ٢٠٠٠ر ١٥٠٠٠ من السكان تكون

فهل مِنْهُ النسبة؛ رغم ما قد يَكُونُ في أَنْظُمهُ

عذا النوع من النعام من حاجة ماسة الى رفع

شأنه السنطيع مصرأن تسلك السبيل المحتوم

عايبًا أن تسلحه اذا أرادت أن تعيش بجانب

البلاد الآخرى : ولا عجب اذن اذا قال إمض

السكمة ب من الغربيين إن طرق الزراعة في مصر

كاد تكون في كشير من نواحيها على ما ترك

عليه الامر قدماء المصريين ان لم تكن بجانب

ذلك قد تقيقرت بدليل أنه مهتعلى البلادعصور

زاعية في أيامهم. ولايبعا- أن يكون نال الزراعة

وقتتَّذُ تقدم أيضاً. اذ ليس بيعيد على من وصسل

بهم الفكر الى بناء الاهرام وغيره من أعمال

هندسیة کبری أن ارتفع شأنهم وعلا کعبهم ف

على أن هده النسبة قد تكون أفل بماهي عليه اذأن

فريج هــذه المدارس لا يتأخر عن الاشتغال

الاعمال الكتابية أو الادارية اذا وجد لهسندا

حشره ضمو جيش الكنابيين والاداريين الذين

صاروا أشبه بحمل ثقيل على الفلاح الصغير دافع

وإذا ذهبنا لنكشف النقاب عن حالالصناعة

الشؤون الزراعية أيضا.

Elmen Lander and Links of the Lander and Lan

الكيرنت سايم صرمان

ذاء احمه سنة ١٧٥٠ ، وطارد كره الى أتاصي

قصه الى سلت ايترز وج حيث اكر مثو الدة.

ويقال اله اشترك في تدبير تورة سنة ١٧٩٧ التي

المتهت مقتل الامتر أطور ول الاول وتولية زوجه

استطالت زهاء نعمف قرن ، قويا ظاهر الحال اللهب الموربول الاول وموليه زجه المنافل المنافل المالية المالية الموربول الاول وموليه وحد المالية الما

في منتصف القرن النامه،عشر طافت بقصور و وقد برجيع ذلك الي تعرفه بعض الاعسرار أرزبا وعيراصمها الكمري شيفنسية غريبة لمثت المكمائية والاستبادة منها بسنهماقد يفيده مه أعواما طويلة نبث الحبرة والانتباب أمنا حات. وكانت عقاية الحصر ، وأهاو راته الدارية تذكى وسيلة لنساء مثل نينون دى لانكلو : وكأتر ن دى مديتشي ، استطون أن يُعتفظن بالفقوة كل خيال وكل طلمسة ، ونتسم للناسبين من والجال طويال وكان الكرنت يستنيدمن هذه الدعاة والمغامرين مبدانا شاسيماً . كان هذا الميزة الغربية ، وما يثيره حولها مر ﴿ مَمَّا تُم الديمر تشمر الخداء كما قدمنا في فيمل سابق . وأناذ للسنجر وأتطابه فاوالسمياء وأساتيذها فا وخرافات ، وما يقترن عولده و لشأته ، و شينسه والبدء الحرودناته أوفرحينا في امتلاك ناصية | من خفاء البخاق حوله جواً من الروعة والدهشة العقول والاذهان، وانارتها، وتوجيها.

وتريه مهذه الشيغصبة النريمة ، بجل والمر مسالمنا علم يترك وراءه أثرأ معروفا المدرعة الدهاء والذكاء ، كثير الاسرار، عرف في عواصم والعنف وكانجل همهه علىما ينسر عأن يغزو العالم الرفيدمنو أزيفار فعمن مناهل بذخمون فهوانا أثذه أوربافي هذا المصر بأمماء وصفات متمدهدة كأ و الكنارا شتهر بالاخص باسم الكو نت مان جرمان. وأنيتميا حياة الامراء والمظامة وأنيدارب ايثيره وقد مرقعه مرسدا الاسم مد هيمد الى فراسا ، كفائه حول شنفسه من روعة وجلال. والصل علكها فرمشه لوبس الخامس عشره أورباً . وظهر في فرنسا ﴿ مَا عَالَمُ اللَّهِ الْجِمْمِ وُ استَنْهُو فَمَا حَدِيثًا . وَكَانَ بِمُوفَ مِن قَبِلُ بِالْرَكِينِ دى سرنفيرا أو الكو نت بيلا مارى، والشفالييه القرنسي المرح ءوسرنازما اتصلباريس الخامس الهاران وغيرها . ولم يسرف السان بالشحقيق. عشر ، وغدا خله و عبره ، وخاض غمارالدسائس السياسية التي كانت تضطرم يومئذ في البسلاط كَانَ السَّمَونَتُ جَرِمَانَ هَامًا وَ وَأَنِّي وَلَمَّ وَلَكُمْ وَلَمَّا مُ لَا تَانَ فَرَحْدِ بِكَ السَّكَجِيرِ نَسْمَهُ بِلَدْ كُرِّ أَنَّهُ رَجِّلِ بَا الفرنسي . راجيڪن الدوق دي شوازيل رئيس يَشَالُهُ الدِئْسُرِ اللَّهُ سَرِهُ قَاعَلًا . بَيْلًا اللَّهُ اللَّهُ جَرَّمَالُ الحسكومة كان يخشي نفوذ المفامرين الاعانب كان ينعداث عن طنو لنه أيضا له فيذكرها محوطة الذين كان لويس الخامس عشر توسع لهم صدره بحاشية كبيرة ، تنس في جو سهج ، وتخطر فوق ويفسيح لمم عالا في بلاطه الفاسد المضطرب مشرفيات بديمة ، وكاتما يشير بذلك الى آنه ولد وكان يرتاب بحق في مسجى الكويت ساري أحد ماوك غرناطة أيام العرب ، وزيم البارون حِرْمَانَ الذي عَدَا فِي الواقع آلة في بدالدياوماسية دى شدر ش (نه عرف ايام الوصاية (سنة ١٧١٥ السرية إلتي كان الملك مجولة شراكها خندية عو --- ۲۳)شنه درایا عی المرکز بردی مو تفیر اکان پدعی وذيره ، وكان الدوق دي شوازيل يتخدد مثلا أنه ولد غير شرعي الملكة ماري أأن أرمل آعلي لسياســــنه ، ويتوجه بكل جهوده الى منيا شارل النا في ملك استبانيا . وتال البعض انه وأحدة هي عقد السلام والصداقة بين أسرت و تفالي بدعي المرحكير بنمار ، و آخرون انه بوربون وهبسبرج أو بالحرى بين قرنسا والنمشا لكن الماديثال بليل وزبر الحربية كان يبغض يسرعي أسهالي يدعى أعار ، والبعض أيضا أنه ..ودى ألزامون، أو ايطالى من سافويا . ثم النمسا ويحارب همذه السياسة خفيمة . وكان لويس الخامس عشرو خليلته المركدة دي يومبادور، روی آیشه آن الدوق دی شوازیل وزیر لویس يتوقان من جمسة أخرى الى السلام لان الحرب الخامس عشن غضب منه ذات يوم وقال ماهوالا يهوا في يركف الى . والحير في أمر البكونت كانت تسير من سبيء الى أسوأ. وكان ينسال سان جريان آنه كان يتكلم الالمانية والانجليزية شواذيل أنه رغم مناصرته هذه السياسة لم يبذل والابطالية والاسبانية والبرتغالية كبلها جيماء كل مايجب لنحقيق السلام بين الدولتين . وكان واله كان دائم العتوة على السن الى حداله كان يمتير سأن جرمان من أصداء الماريشال بليل ، وكان دليلا ماديا على الرائد ال يستطيع أن يطيل كشيرا ما يقترح عليه آراء غريبة ، فقص عليه ذات وم أنه مدين حمم البرنس لويس فون حياته الىآجل خارق . والواقع ان الكونت كان اميرنز فيك وأنه يستطيع أدبوسطه في عقد الصلح يزعم أن همره بربي علية رون ، وكان يتحدث عن وقالم ردم أنه شهدفي عصرها الامتراطور شارل بين فرنسا والنمسا . وعنداندراي الملك أن يكاني سان جرمان بالمالمهة عاو فده الى طاي حيث كان الخامس (شارلكان) وفرنسوا ألاول ، وأنه كان صديقًا المنذين الملكين، وقد الضل بهما في البلاط الويريز فيك ولكن سفيرة لسافي هو لنكم الكونت وفي ميدان الخروب ، ويروى مده الوقائم النقة الدافري علم الحقيقية ، فأرسل من فوره الى شوازيل بنبشه بالاممر ، وأرسل وتقاصيل مدهشة حتى ليحيل الى السامع اله التقل الى المصر الذي يشير اليه الراوية ، واله يستحيل اليه شوانيل أن يطلب الى البراسان المولندي على غير شاهد عبال أن يل عدل هذه التفاصيل القيض على سان حرمان وتسليمه لقرنسا ، وفي اليوم النالي تقدم الى مجلس الدولة المنعقد وثابية وكان سان حرمان متمكنا من التاريخ ولا سما تواحيه الخيرية ، وروى البعض الهم مرفوا لويس الخامس عشر، وأبلغ رسالة الشفير ومارد به عليه ، ولم محرة الملك ولا الماريمال بليل سَانَ حَرِيًّانَ فِي السِّنادَةِيَّةُ مِنْهِ أَنَّا أَوَانَهُ كَانَ وَيُّنُّ يُمِدُونَ فِي الْحَسِينِ مِن حَمْرُهُ وَ مِمْ يُروَى الَّذِينَ . على الاعتراض بكامة علىما الخدمشو أزيل في حق مان جرمال من الأجراءات، وله كن سان جرمان علم ياهدونا سنة ١٧٦٠ أنه كان في تحق الساين من مر عره و وي أحدم وهومو ران أنين السفارة الاس في الوقت المناسب علاستطاع ال يقر الي الخاترا وغم و فود مريات من الجند الفراسي القيمن عليه. الداء ركيه ، وكان قد عرفه في هو لنهدة منك سنة ١٧٧٥ ع أنه لم يد عليه أنه قد كبر قط درا ولم عكت سان جرمان طو ولا في امحالترا بل

عما كان عايه منسد رام قرن ا والمجلم عليه أن

سان حرمان لبث ماول حياته التي عرفت ، والتي

استطالت زهاء لعنف قرل ، قويا ظاهر الحال

لاتحدد لنا الدور الذي أداء في عذه النورة . بيه ان العقق ان كان من أصدفاء أ ل أو راوف. والمعروف از الامبراطورة كآرين كانت خليلة الدوق أورلوف عميد هذه الاسرة، وإن آل تم قصدسان جرمان الى راين ، وتجــول حينا في اصمالمـــانيا وايطاليا وأقامأعواما فيشماباخ، ارقى بلان أدير الشباخ . واستقرأخيراً فيمدينة أشربة ومساحيق ، وفاد كانت المركبات الكمائية ـ ِ شَرِدِه فِي دُوقية شَلْزُفْجَ ، وِ اتَّصَلَّ بِأُمْيِرِهَا كارل فترن هاسسه . وكان الدوق فون هاسه يشفف بالعلوم الخنمية ، ويقرب دعانها ، فأكرم سانجرمان و أغدق عايه عطفه ومنحه ، و أنفق سان جرمان هناك بقية حياله حتى توفي سنة ١٧٨٠ غاستولى الدوق على أوراقه ، ولكنه لم يبح قط بُنَامة عن أد لروسره. أينًا حل . بياء أنه كان ، عني الارجيح ، مفاحراً .

بكثير عن عمري الحقيقي » رواته ومنانة بنيته. بيذ أنه كان في هذا المقاء

يدير في بمن الاحبان باشارات فأمضة الى أعماق اوراوف كان لهم يومئذأعظم نفوذ في روسيا . | في منامراته . وكان يزعم أنه يعرف أسرار الخلود

الاجسمام الضعيفة

BOVRIL

helps you to turn the corner

تعتاج الي

المَدَ كَرَاتُ الشَّائِقَةُ عَنِ شَخِّسِياتِ هَذَا العَصَرِ ان يشير الى ساز، جرمان في مذكر اته، بيد أنه ا يلق كبير ضياء على سيرته . وممما يقول عنه في روايت عنه: انسان جرمان قالله ذات يوم : « ان ﴿ فِي تَحْقَيقَ خَلَطُهُ وَعَايِنَهِ. أوائك الباريزين الحمتى يعتقدون ابى قدعمرت خمسة قرون، فاؤيدهم في نلك النسكرة لانها تطربهم وليس معنى هذا اننى لست أبدو أصغر

وكان سان جرمان يميش في بذخ لم تعملم مسادره الحتيمية قط . وكل ماعرف انه كان يَكتب أموالا وفيرة من صنع المركبات الكيميائيةوا الونات ءوسسبك بمش الاحجار الـكريمة من المعادن الدنيا . ويروى البارون فون جلایخن آنه رأی عنده ذات بوم جواهر كبرة نفيسة لأنحقل لمحة من طابع الزييف. ومن الغريب حقا ان سان جرمان كان رغم هذا لبنت الطائل يميش في اعتدال جم لايفرط في هوى من الاهواء البشرية ، ولا يذوق الحر قط والعلم كان يدين لهذا الاعتسدال بكثير من

الدم النق ـــ القوة واللشاط ـــ العجة والمنافية جميدهما موجودة في

بو فريل

حَدْ ﴿ يُوفِّرُ بِلْ ﴾ في فضل القتاء قبل

أب تأني الحر الشديد فاذا عاء الحر

وجدت نفدك حاصلا عي القوة والصعة

الحسكة الطبيعية والى ما علك من أسرار عاومها وكينو زها الدفينة ، والى ذخائره ، و سمو نشأته . وقد ذكرنا أن سان جرمانكان يؤثرالسكينة رار السيمياء أوسنع الذهب ولكنه لم يحاول ان يسمعامه الى أحدمن الناس أو حكومة من الحَسَمُومات . وكان يقتصر على أن ينصح الىمن بسأله طريق انثروة أن يجرى عمليات اقتصًا. ية أو الية معينة .ولم يشتهر عنه انه كان مزيفا أوعلى الانلىلمىترك وراءه أثرا يؤخسة به . وقد حدث ذات مرة أن قبض عايه في احدى مدن إبيمون بسبب حوالة مزورةذات مائة الف جنيه ، و لكنه أبرز الحال في الحال ودنع من فورهقيمة الحوالة و أطلق سراحه لساعته .وكان يعامل أمرا القصور الالمانية الصغرى التي عاش فيهما. بيساطة وبالا كلفة، وبزعم أنه كان صديقا لفردريك الاكبر وانه كان يراسيله . وهو ما قد يكون حقيا لان فردريك كان يتعرف بجميع أعلام عصره ومجتبد

وبعد فهمل كان سان جرمان مغامراً فقط يعمل لحساب نفسه آلم يكن رسو لالجماعات ممينة بيث في الخفاء دعرات معينــة ? لقد ظهر سال برمان في عصر ازده وت فيه الجميات السرية في أوربا، ولا سمامحافل السناء الحر، وقذفت السكابالا اليهودية أوربا بطائفية من كبراء « السجرة » الدعاة مثل فرنك، وقوك.وسانجرمان يهودي على الارجح . وكان ثمـة شبه كبير بينــه وبين معاصره وسلفه يوسف بلسامو، او كاجليوشرد. فايس لنما أن نستنج أن سازجرمان ، عا كان محيط أصله و نشأته و أعماله وغاياته من خماء و أسر ارة بكن سوى داعية له امن الةوة الخفية التي بثت يومئذ رسايا في حميع أنحاء أوربا ?

محرعد الأعال

نائمًا أن مجعل من شخصيآته الفريبة آلاتتفيد

من تل ١١٠٠٠ من السكان تكون النسبة ماذا يعوق الانتساح في مصر من كل ١٠٠٠من السكان تكون النسبة ؛ من كل ٢٠٠٠ من السَّكانُ تـكونُ النسبة

عدمتوزيع التعليم وفافا لمؤارد البهرد لامفالاة في القول إذتا خي الانتاج الزراعي

والصناعي في مصر من أعم مايشغل بال أصحاب

إلاَّي في هذا البلد والذن يتظرون الى المستقبل

مالحًا لأن يعمل به في مصر.

النوع من الجود؛

وفكرنا في الاعم مليا جاعلين النحاريب التي

أكتم بنها البلاد الآخري من الآطو ارالتي مرت

تُهلها حُكَمَا لِنَا فِمَا نَعَكُمْ فِيهِ مِنْ مِهِمَةُ النَّعَلَّمُ لِتَمِينَ

الوالتعليم في كل قطر واقلم رغب في قيامــه

واجبه نحو نفسه ونحو باقي البلادالاخرى_ دمد

أنَّ اتَّصَلَتُ بَعْضُهَا بَيْعَضُ بِالوَّسَائِلِ الْمُحْتَلَقَةُ لِيَجِبِ

أذيكون أساسه وقسطه الاكبر متناسباوماييا

أوارد البدلاد الاقتصادية فاذا كان هناك قطر

لَقَيْبِهُ الصَّنَاعَاتُ الصَّحْمَةُ أَوِ الْخُهَيِّمَةُ وحِبُّ أَلَّ

يُنْكُونُ حَظَ تَمْمِيةً ذَلِكُ مِن التَّعَلِّيمِ الْحَظُّ الأوفَرَ،

ووشل ذلك في الرراعة أيضا.

والذي يبرر قاق هؤلاء النفر مما عليه هسذا التنجه فيهامواردها الاقتصادية انجاها كبيرا يجب الأمر هو مايبدد البلاد من أخطار اجتماعيــة أن تدير وإياد لظم التعلم في مصر بحيث يصير في وسعما الاستفادة كل الاستفادة من هــذه ومالية اذا استمر ذلك على عطه الحالي فلم يعالج الموارد فلاتهمل بمضها ويعاوها الصمدأ وهو العلاج الحق الذي يتناسب مع وحاجة البلاد ويتفق مايشكو منه القادة والذن تساورهم المخارف فلا مع مواردها الاقتصادية ، لا عن نسخ ما يتبع إ ينظرون الى المستقبل الا بعين المتشائم المضطرب في البلاد الاخرى نسخا بكاياته وجزئياته دون عما مدد كيان الملاد بانهزامها شر هزعة ف ميدانها أن يناله النحوير والنعديل بما يجمل هذا النسيخ الداخل و في الميدان العالمي؛ بينا أنها تطاب هامكانا تحت الشمس كباق البلاد الآخرى التي تتمتع بنعيم ونحن لو فتشنا عن الاسباب التي تجعل مصر الحرية لاسما الحرية الاقتصادية فدنده الامنية لأ مقعدة في ميدان التنافس الذي تستحمل فيه

يكني لايجادها عبرد الرغبة في ذلك بلالقدرة على أساءة ماضية لاتفتك بالمتباطئين فيه فعصب بل القيام بايجادها،وذلك يجب أن يكون على يا بالذين بجهلونه ويهماون أهميته، نرى أن من أهم الذبن في استطاعتهم هذا الأمر فهم الذين يجب الاسباب النقص في التعليم وما عليه نظام البنك أن تعطى لهم الملاد الفرصة للقيام بهذا الواجب الاهلى المصرى من جمود جعله المثل الفرد في هذا اما عن التعليم فننعن لو راجعنا أنفسنا قايلا

الصناعة الزراعية فرصةسائحة لانتقوم لها قاءة

أيضًا بجانب المورد الأول. مالها من قسط في التعلم لنحكم مااذا كان هذ القسط هو بحسب ماتستحقه من العناية قياسا دوخت غيرها في النضال الاقتصادي العالمي .

ومن الباب الذي أفرده التقويم المصرى جزء سنة ١٩٢٧ عن التعليم في مصر ينضم مايلي فيما

		راعی	يماق بالتمايم الز
في ســنة	عدد التلاميـذ	عدد	المهد
Y11940		۸	الزراعة العليا
1945		, \ !	الطب البيطري
1940		1	الزراعة عشتهر
77-1940		V	الرراعة للمنهود
1946		17 10	الرزاعة لده ود
	2	4	الميتول في المدين بات
77-1940	1+8	1	مدرسة خانقاه
	1.00		4
راعة، وهي أم	أعلى أن ال	د بدا	فهل هذا العد
ن أو خو تؤن	إساش السكا	عامه	ورد الهلاد اللبي

من العام النادر والعامر الدول الدول المامر العامر الدول الد

معموارد البلادلاء أنابيه الأعواء والرغبات التي لآأساس لها الاحب النقليد على غير دعامة هذا المبدأ. وبجانب مايدرس في تلك الاقطار من ذلك تدرس العلوم الاخرى التي وان بعدت عن القريب والبعيد أكثر من نظرهم الى الحــاضر، فهو في تأخره يكاديكون، ثلا لماكان عايه الاس تلك الميادين فايها فضل كبير في الثقافة العامة في أهم البلاد الغربية في أوائل القرن الناسم المبلاد وبها تتم حالفة التكوين العلمي فيها -

ننظر الآن الى منسر لنرى الى أى ناحيسة

آما تلك الناحيـ فقد برشــدنا اليها قول هيرودوت الماقال: « إن مرهدية النيل» فهي ناحية زراعية وهي ممتازة عن غيرها إسبب ما يكتسبا حوف الارضمن غذاء يجلبه اليه الفيضان فتمو القوة الى الارس بما يمود على السكان وغيرهم بما يتعللبه الميش في هذا الوجود وبجانب هــذ، الساحية الزراعية البكبري فللصناعة الخفيفة لاسبأ

تاذا كانت هذه حقيقة لاجدال فيها-وهي كذلك الااذا أنكرهاالمكابرون—فدعنانقيس على ماهو متبع وما تراه حقا البلاد الأخرى التي

والعل هبيدا الامن بتأل هناية الحكتاب إهم بدونه بحنا غاريستجه وقاقا لمؤاره الداؤد التي على التمامًا والنهوض أما تنو مَف وَاهْمَة السَّكَانَ -وليس التملم من هيره الوحرة هو وجدواللازم الصلاعة بل مجالمه محب العسلاح سوقتا المالية

ولا السوء أيضا تنمية شؤون البلاد الأمتصادية تمال قبيطها اللائق بنا في النعلم ? ولو كان هذا العادد شعف ماهو عليه أو اصفاقه ماكني بلاذا عدد سكانها و مايونا وعلى مرين انعدد مؤلاه الظلمة والاولاد الاق فعها على لسنة ما محص كان

ولكبي نثبت هذا الائمر اثباتا قطعيا وإميدا بخؤ الشكوك والاوهام والخيالات التي لاتدور الإفي أدمعة الرجعيين الذبن لاهم لهمالا الوقوف لر أوجه الاصلاح، نضرب المثل عا هو متبع في أنجزاك البريطانية فقيما يرى الباحث والذي يريد الاسترشاد أن القسط الكبير من التعابم يتناول الفناعات لاسما المتوافرة موادهاق بطون أرضها. (الكانت الزراعة فيا ذات أهمية قليلة بالنسبة الى الكن الصداعات كان الاحتمام مامتنا - بامعما يحتاج و ترما ١٠١٠ في البلاد الخرمانية المبحاني أأتمامها العظم بالمساعات اهتماما للابقل عما هو والمرار المريطانية عرعا كانت عنايتها بالشؤوان الداعية القاعة مناك أكثر عا هو ف الاولى والمالنظر اليماعليه موارد البلاد، وقد تبكون الولايات المتحدة خير مثل في توزيع عقابتها التعليم فالمروك عن مواردها أنها متنوعة فاول ماهانق لهبيد المنامات والاشتنال المراعة أينسا المالدين الذي يقلبون فحنت المام التعلم فيها التشاط العدم البكدر من الدارس والمكانة القرنعي بالتعلم المتاعي المعموضا بالقرب من الجهات المناعية ، وبالتعلم الزامي النا في النامل الديمان وارامة وفي الرها وترما هو منهم في قولما أو في الباعدات وعلى المعمل غلية أألياد الدهلس الذي الصف الزناس الم

في مصر، لاسما الصناعة التي تقوم على الموارد والمناهل الزراعية،وجدنا أن النمليم الخاص بها لايقل الاغفال عنه واهال أمرهق الدرجةعماهليه التعليم الزراعي من انحطاط وضعف وسقم أن لم يكن أكثر المن ذلك، وعندنا اله هكذا . هاهي الجامعة المصرية قد شسيلات وادخل كثير من التحسين في أساليب بعض المناهج كالحقوق والآداب وغيرهاءلكنا لم لسمع شيئا عن مدرسة الزراعة.وبينا يزداد عدد المدارس الابتدائية وانشئت مدرسة للتجارة فىالاسكندرية بخلاف أقسام التجارة الليلية في جهات القطر، لم اسمم بانشاء مدرسة زراعية متوسطة ولو بدل لمدرسة الملغاة في سمنودكا جاء في التقويم قهل ذلك لان النعام الزراعي في البسلد وصل درجة النكفاية أوأنه على قة الكفاية وتشبمت منهاليلاد اصبح من الضروري توجيه النظر الى حلقات العاوم الآخرى لأعام الثقافة ? لاجدال في أن النممق في البحوث التاريخية

أنت ثلبين بالنار ولا ترتدعين ا أو في مادة الجغرافيا أو في أداب اللغة أو في والنار تحرق أناملك اللدن أفاز تفعرين الاصول السياسية، وباق المواد الأخرى كالرياسة واللييب يشوه بشرتك الرخصة أفلاتر حمين العالية والفلسفة وعاوم البحر واليابسة هي من ألت تميمين بالنار مستهارة باابنة الإحلام الحلقات المامية الحامة التي يمكن الشعوب أن اتبنى فوقها مجدها الفكري وخلافه لكو التار لاتمرف خدرا والا محنو على فيق اذلك يجب أن لا يقف في طريق النواحي لم تمجمي عود الايام فهلا خلب الجر فرا الاخرى أن تنال قسطها من التعلم، خلقات العلم أبت تلهين بالمنار ولا ترتدعين ا يجب أن تتمشى الواحبة مع الأخرى بخسب مغى السنيقظين وتعطين البقان للمفا والإستان مانستحقه كل منها في الدين كا عليه مو ارد المالاد الاقتصادية فأن سنفت والعلدة غيرها أووطوت واذا بهباتك فلدة زرت وأجياؤمك تنبيه في غير مكاما أو عني بها بلسبة لزيد أو تقل هما الفنضيه الاحوال تهاولها الاضطراب كالمتناول يوم بهجر لـ الرفيق ويقر منك العبايق ا

ورم علكك الديسن ويتلاقبك المرج ي عد ابلته مجورت و بشقين و . آنت في سياف العليس عامان و ومراق قب الله المسعوم سالمي Tuo Ny No State Call

ولا تلقيق في هسدا العالم المقطور من يرافي

في هيكل الحب

بات هدده الربوع خاوية على عروسها من

وأمست هذه البساتين مصوحة بمدهجر انك ..

الطيور قد رحلت ، والازهار قد يبست ...

وكل شي، أضحى بسدك ينعي من يناه

فلم هجرت هذه الديار وساكنيها !

تم أفل وترك وراءه ظلاما دامسا . .

فراقك وتتلظى بنيران بعدك ?

م وخلفت بعدك هذه القاوب تتعذب في حرقة

لقد كنت مثل كوكب ساطع تلا "لا" في مماء

وكنت مثل زهرة يالمة عطرت فضاء هدا

وكنت مثل لحنشجي دوىف جنبات هذا

فَأَينَ أَنتَ الآنَياأَيْمِا السَكُوكَبِ السَّاطعِ،

لقدفقدنا بفقدك كلشيء.وفي ساعة واحدة

دعيني أنسي هموم الحياة في وجودك سابحا

أنت جيلة كالشمس فلا تضنى على الاشتقباء

ان الشمس تشرق على الابراد والأشراد ،

والقمر يسفر في دجي الليسل فينسير سبل

فلا تضني على عبيدك بأشعثك باشمس المياة

وايمى الى قاويهم المرتمدة من القر دفءا

فعها قليل ينطعيء هذا السكوكب الساطع فلا

أنيرى لهم سبيلهم المحتوف بالاشواك.

وتدفىء قاؤب الحزونين والمكروبين

في لأزورد عينيك . .

بنورك وحرارتك.

الاشقياء وحبحر النعساء .

يمود يرسل حرارة ولا نورا

والزهرة الزكية الاريج واللحن العذب الشجيء

ذقنا ببعدك أكلام الفراق وعذاب الوحشة . . .

لمكان حينا ثم ذوتفتلاشي ظالهاواختهي عطرها.

الهيكل الهادىء ثممابنلعهالفضاءفحل بعدهسكون

ويبكي جواه . .

مجمعون بول

صورة خبالية تسبع فكرة نومية

الملايين ولكنهم يعيشون معيشة أصحاب

جوڭ ماكاين اغنى صبى في العالم ابن صاحب جرياة واشنجطون بوست

إطاق الغربيون لفظة «مليونير» على صاحب المايرن أو ما بزيا. هن المايون . فالمايونير في أس بكا هو الذي أغد تروية علا بن الدو لارات. والمليونير في انجاترا هو الذي تمد تروته علايين الجنبات . والمليونير في قراسا هو الذي تمد الرونة علايين القراكات.

وفى أمريكا اليوم عو خسة عفرالف مليونير عم أربعة ألاف في مدينة نبو ورك وحدها. ويتول الامركدون أن كثرة أصحاب الملاين قيد مولمان مليمسون « السايل اير » لمريقا حديدا. وعليه فهم يعرفونه اليوم بقولهم: أنه الرجل الذي يَنْهُنَّ فِي الْعَامِ مَا يُونَا أَوْ أَكُثْرُ !..

أومع أن الحرب الماضية رقعت الكثيرين في أوريا و أمريكا إلى رقية « المليونين » إلا أنها أفضت أيسا الى افلاس معظمهم عند ما وضعت

وقد كان أصحاب اللايين في أمريكا عنازون قَدْيَمًا يَقْصُورُهُمُ البِيَادِجُمُ الْمُنْفِيةُ خَارَجُ الْمُدَنُّ عَا طراز الهندسة الاوربية مكذلك كانت قصوا ل فندربات واستور وجولد وغيرهما. والكن اتماع لعاق المدن جمل المائع التمهيون فاخل الدن فأصلح الكلير مها المبده عنان

في سنة ١٩٠٠ - اي تند ا كد سي ريم أر ف - كان عن قصر قمدر ولت في أمريكا بقدر عباء مليون وخسمالة وخسين الفاحن الدولارات روكانت الضرائت تدفع عنه على أسياس هليدا التقدير . وفي سنة ١٩٢٥ ارتفع عن القصر الي المناة مارين والاعلاة الف دولار دامية عدة ضر سنة ١٧٨١٠ دولان حتى المنظر المنحابة إن المنجروه فرارا مراحي تاك الضريبة الفادحة وكذلك القول في قصور الكشيرين من أصحاب اللاين ففد اضطروا الى عرانها والاستماضة الله منا عنادل داخل المدن . و أمظم عني الاغمياء في ليو و و لك بل في العالم | ريال

أصحاب الملايين في أمريكا دا هی حقیقة ثرومم وكيف يتمتعون بها؟

متعانسة الهندسة لاصمعاب الملايين يقطن فيرا المنازل بالاجرة وأجورها فاحشة جدا وقد أنتق على زخرف بمضها ما يبعث على الدهشــة . وبانم م. وسط نفقات الزخرفة لكل « شـ قة » نحو مائة الف دولار. ومتوسط ماأنفق على كل غرفة حمام غمسة و ثلاثين الف دولار . وفي بـ ض تلك الشةق قاعات الرقص تبلغ تم انين قدما طولا في أربعين قدما عرضا . ولا تدّل أجرة الشــقة المؤلفة من ست غرف مثلا عن تسعة آلاف دولار 1.. ومع ذلك فلا تخلو «شقة » منها على الاطلاق . وكشيرا مايضطر المايونير الى الاقامة باحد الفذادق فرارا من عناء مشاكل الا كل وفي أمربكا ألوف ممن ليسوا من أصحـاب

الملايين وينفقون المبالغ الطائلة • ومن الائمور الاعتيادية أن ينفق الرجــل مائة الف دولار في المام ، أي نحوعشرين الف جنيه . وفي أمريكا أندية خاصة بأصحاب الملايين

والعضما لا يقبل في عضويته من ليس مؤمنا حياته على مايون ريال على الاقل لان مر لا يستطيع أن يفعل ذلك ليس في نظر القوم من أصحاب الملايين

ويباغ متوسط ايرادكل ساكن في شارع " بارك افنيو » المسار اليسه مائة الف دولار (عشرين الغ جنيه) في ألمام . وقد قدر بعضهم بجوع ما ينفقه سكان ذلك الشارع في العام بنسو ائتین و تمانین ملیون دولار (آی نحو سنت و فحسين مايون مبنيه) على الاقل . وما ينفقه على كل مآذية رسمية بنيمن غمسة وثلاثين الف دولار (سمعة آلاف جنيه)

وفى الواقع أن ﴿ المايونير ﴾ في اميركا لم تبق له القيمة التي كانت له قديما . فقد حل عله من أدبرون عنسه بلفظة « ملتيمليونير ، ويعنون به صاحب الملايين الكثيرة . أو « البليو ثير » وهو من كانت ثروته تزيد على ألف مايون دولار انحو مثنى مايون جنيه) فأما ﴿ الملسمايونير » على اميركا منهم كشيرون اومنهم من كسب ثرواله ومنهم من وونها واستثمرها . ومع أن الكثيرين متهم يكتمون حقيقة ووتهم فرادا من دفع الضرائب التقدلة فتك للجدد الذان وبدار ادم طيملورن ٨٧٤ر٩٠،٣٠٩ر٩٤٥ ولارا أوكوماتة مليونجنيه

ولعل أشرة استورمن أمرن الاسرالاميركية الهدار المياة الوزهية المراد الم في التروة و على حيث أن يُمّا من صفعات بالبياء (١٥٠ عرا والتي عليها عقارية وأول بن في هذه التروة عونا عاكوت ابريا على الانتاع (عرال) قيل أنه توفي عن عشري مليون والدوونها. المناء ولهر والمستشورة الرجى بلغت بالما فليون يَالُ وَرَبُّ حَفِيدَهُ حِوْنَ مَا كُونِ اللَّهِ فِي تَضْفِهُمُ واستشر عدا النصف جي الغ ماي ملاول ريال كاتر من الرابين عليوان جليه) ورنهما والم وُلدُورِفَ أَنْهُ بِينَ وَلَمُ فِي الْمِنْوِرِ ٱلْأَرْلُ فَيُرُوا ﴿ إِنَّ الْمُلْكُلُونُو مُلَّا لَا أَنَّا لَ عَنْ مَا عَلَمُكُ فِي لِيوَ وَرَكُ وَحَدُهَا لِمِسْتُونَاوِلَ فَ

المر، هو « بارك افتيو » . فلي هذا اللي هناز ل الما اسرة فيدر بال عند من روا الما الله المناول المناول

نصف قرن)توفي،ؤسسالاسرةعن روةقدروها عائة مليون ريال . وما زال الورثة يــــتثمرون وترك مؤسس أسرة « جوله » تروة تقدر باثنين وسبعين مليون دولارة واستثمرت الاسرة

خری هی آسر روکنلر وفورد وماوت.

هذه الثروة حتى جاوزت بضممئات من الملايين. وكان اندرو كارتجي أغني أهل زمانه ، وزع مُشَّاتُ المُلايينُ من الدولاراتُ على دور العَّــل والمكاتب والاعمال الخيرية وعلى قصر السلام عدينة لاهاى، ثم باع ما بقى له من الحصي والاوراق المالية بمبلغ خسائة مليون دولارأى نحو مائة مايون جنيـه , ولولا ما أنفقـه على المشروعات الخيرية لسكان أغنى أهل العالم طرا . فأسر استور وفندربلت وكاريجي كانتجي عهد قريب أغني الاسر الامبركية. أما اليوم فقد فل نجم تفوقها وانتزعت منهاشهرتها ثلاث أسر

أقرأت هذه الكتب المصرية؟

إذا فاطابها من المطبعة العصرية عصى - « صندوق البريد رم ٩٥٤ ». أو من مكتبة الهلال أو زيدان العمومية بالفحالة والمسكتبة التجارية بشارع محمد على أو المسكنبة لاتجايزية بشارع قصر النيل وبالاسكندرية المكتبة الانكليزية بشارع الرمل والمكتبة المباسية برأس النين ويظنطا مر مكنبة متمود وابراهيم سالم وبالزذازيق من محمد زكي الكنبي وبالخرطوم وأم درمان من المكتبة المصرية . وبالقدس ويافا من مكتبة فلسُطين الدادية . وبيروت من المطبعة الاميركانية . وحمل من مكتب الصحافة العربية . وحاب من المكتبة السورية . وفي المراق من المكتبة العصرية يبغداد والموصل والبصرة أو من المكتبة الجامعة (وديع زبال) بالبصرة وكل

٥٠ د المدرسي د د وبالمكس ۳۰ قاموس الجيب ۵ ۵ ۵ ۲۰ ۱ مربی انسکاسری ١٥ ١٥ الكاري عربي فقط ١٠ القصص العصرية (٨٠قصة كبيرة مصورة) ه امركز الرأة في شريعتي موسى وجورابي ١٠ أسمات وزوالع شـ مر منتور (بقلم نقولا نوسف نيوفاش)

١٠٠ الفريالية (في الأدب الدمري لخاليل تعيبة) "لوايه فاتنه الهديء أو استعادة السودان و الانتقام العدب (السعد خليل دافي) ١٧٠ و والدال (٣ اجراء لطاليوس عندو)

جموع الهبات المالية التي وهنها قسدعا خممائة مليون دولار (مائة مليون جنيه) أي أنه لو لا تلك الهبات لكانت ثروة روكفلر تزيد اليوم هذه الثروة حتى أصبحت الاسرة من أغنى الاسر على ثلاثما أتمليون جنيه. و مما يؤثر عن هذه الثروة الضخمة أن عنـــد روكفلر جيثا من الموظنين لا شــفل لهم في المسكنب سوى قص كويونات الأوراق المالية لقبضها من المصارف ... و لاعادة

أساس مبدأ التعاون

أما أسرة ماوتفهي ثالث الاسرالاميركية، فاما روكنفار الأكبر فالمعروف انهسلم ثروته باعتبار الثروة،ويكني للدلالة على غنــاها العظم كاما الى ابنه وعهد اليه في ادارة جميع اعماله انه اا تزوجت ابنة أخت المستر اندرو ماوتفي المالية ، وبلغ جُمُوع الثروة التي سلمها آليه الف إ السنة الماضية باغت نفقات حفالة الزواج محو مليون دولاًر (نحو مثنى ماييون جنيه) وبلغ (مايون ريال .

المكاتب في مصر والسودان وفلسطين وسوريا والعراق أو من عطات سكة الحديد المصرية

١٥ في أوقات الفراغ الدكتور هيكل بك ١٠ عشرة أيام في السودان ٥ ١٠ التعلم والصحة للدكتور محد عبدالجيديك ١١ مراجعات الادب والقنون للاستاذ العقاد ٢٠ دوخ الاشتراكية (كنوستاف لويون). ١٠ الآراء والمتقدات الله والم ا الحضارة المعرية ١ ملق السبيل ف مذهب اللينو، والارتقاء اليوم واللد م الايه مومى و ١٠ رسائل غرام (سلم عبد الاحد) العتارات سلامه موسى

لفارية التطور واصل الإلميان و و ١٠ مسارح الادهان (٣٥ قصة مصورة) أناتول قرانس في مبادله (هنگيب ارسلان ١٥١ الريفة المراء (الاقل مراس) ١٢ ﴿ أَهُو إِلَّا الْاسْتُمَاثَانُ (الْخَلَيْلُ بِيدُسُ)

المالك المستخلف و الناموس النصري التكاري وي

أما فورد فقد اختلفوا في تقدير ثروته، فن قائل: انه أغنى من روكفلر. ومن قائلٌ: إن روكفلرٌ لا يزال اغني منه . والمدروف انه لمـــا شرع في صنع اوتوموبيله الجديدكان له في البنك مباغ ثلاثمائة وخمسين مليون دولار (نحمو سـبعين مليون جنيه) عدا الأوراق والسندات الماليــة وعدا معامله الواسعة التي يقدر تمنها بألف مليون ريال، ويمتاز فورد عن غيره من كبسار أصحاب الملايين بأنه يحــاول توزيع ثروته بين هماله على

أَنَّ الْعَقْبُ لَهُ كُثِيرٍ فِي الدِنيا وَلَهُ مَظًّا هُرُ شَنِّي فالمسورا مشوعة وقد يفق أن يدي الإلسان في تقطه وفي مماوي ماله، وفي غير دلك، و لك فَلَمْ يَعْفُى أَوْ لِيعَلَّمُ فِي أَدْارُتُهُ جِيمًا وَدَا رَأَيْتُ الالفياء في المراعد المول المراعد الالمر تستد في طرفها الن عبلها السلف

قليل م بكيكون خيرا من الملهةوماذا كالربسيب المرء من ضير لو أنه فشأ على الفطرة ولم يخبر عاق. الدنيا من خير والا عرف مأنشتال عليه من نعاه، آليس يَكُونُ الْمُرِّءِ حَيْنَتُكُ وَاحْدُاءً مِنَ الْبُسَّالَّاءِ الدين بخلصون الاخارس كله للحكمة ألتي نقول « التناعة كمر لايفني » انه لوكار الأأسال كذلك لما أحس بنقص ولما شمرفي الحياة بما يشمر فيها الآك من بخس وخمط ولماش هادئءالنفس قرير العين لايري وراء ماهو فيسه من العيش منزعا

خواطر ونزعات

قي الحياة

ليسشىء أثقل على نفس الحر وأحز في فؤاده

من أل تنفتح عينه على الحياة فيرى انه تداعترا

مِرْغُمَا مَا نَيْهَا مَنِ الطَّيْمِاتِ وَحَرْمُ مَا تَذَعْلُمُهُ مَنْ

لذاذات العيش ومنع الدنيا . وليس في الرجود

شعور أثقل وطأة على الرجل ذي الطبع السلم

من الشعور بأنه قد غمط حقه في الحياة و بخس

قدره فيها وذهب بالحظ الارق منها والنصب

الاوفر فيهما من هم دونه فهما للمنياة وتقديرا

والرجل الذي يدرج في هذه الحياة لم يستند

الى مال أبيه ولا امتدت اليسه يد قريب عبد له

سبل الميش وتوطيء له من أكناف الحيساة، بل

لشأ عصاميا لم يعتمد الاعلى نفسه ولا استعان

الا مجهده - أن الرجل الذي درج على هــذه

الشريطة يعلم من فضل المال والجاه ما لا يعلمه

من نشأ فيحضانة النسمة وترعرع في كنف الكثير

من الاهل و الاصدقاء كل يحوطه بنا يقدر عليه

من المناية، وكل يتمسح له الطريق ويفتح له الباب.

الـكثير مما مجدءواستهان بالجال الخطير مما علك

وهولم يسرفيه ليلا ولاخبط نيه نهارا بلخلف

عليه قريبا أو نسيبا بينما نتنحرق على التناييل من

كثيره نفوس،و تتشوف،الىالازرمن جايله عيون

بزيد في تروتها من الشقاء فيعطى بعض الناس

علما ويحرمه مالاويقمل النقيض من ذلك قيصدت

كيثيرا أن نرى رجلا قد استكل خلقه ونضج

علمه وعزف ما في الحياة من نسم وما في الدنيا

مِن هُو وزينة، فاذا هم أن ينال شبيءًا من ذلك

قصر به باعه عنه وضعفت حيلته فيه وما به من

عجز والكنبا الحظوظ ولاعتاب ولا ملامة ا

. وفي الحياة كثير غير ذلك من الشذوذ

وَلَيْسَ الْمُرِّءُ بِمُسْتَطِّيعُ أَنْ يُفْهِمُ أَنْ الْأَنْسَانُ يُكُونُ

داعا سببا فيما يصيبه من الحبظ ، أو يه و ته منه ، فلكم

وأينا من يصل ليسله بنهاره ويقرن بومه بفده

يسمى في سبيل مارب من ما رب الحياة ويعمل

عليه فلاجهد فيه نفسه وأفني فيه هره وتمينتهي

يه الام إلى الحيية والفشل. وله كم رأينا الحظ

يغنيف بيض الناس وهو لم عت اليه بعملءولا

ادل اليه بسبب فا هي الا المامة قصيرة حتى

فيست قد استونق من الخيرواطها والمااسعادة.

للماعدة وتنزل عليها ، وأسما نعني يهذا الكلا

أبنا تقول بالقدرية وتؤيد عنيه القائلين بان

الالمنال معمد لاغيرا فال هذا ليس من أصدنا

ولا عوما زيده أو ري اليه ، اعار يلمن هذه

النكامة أأن لسجل وقالع تشاهدها ونراها، وكأنا

بهذا الفتل لفياب راحة في بعض النفوس و يجد

أوه عمولًا عند يعض الناس.

ورق بدنك تفاوت حظوظ الناس ف الصحة

ويأبي الذي قدم الجنلوظ في الحداة الا أن

ورب عاهل غر من أبناه النعمة قد استدل

الواجبوشعورا بالنبعات

لمطمع أو أمنية لمتمن. لاأدرى : هل هــذا الشعور الذي أشعر به ق الحيداة شمور خاص بي، أر أن لي فيه شركاء؛ وأنما الذيأدريه أن الحياة، فبالصيب، لاتساوي الحرص عليها وأن هذا الممرالذي نعمره في الدنيا واذطالوخلا منالشوائبوتجردمن كلءايسيء ويرغم ليس مداه تما يغرى بالاطمئنان المالمين أو يحمل علىالركونالى الدنيا ، وقادأ كوز مخطئًا

ا رأبي على أي حال. ليسعدكثير من الساس وليهنأ عا أناضه عايه الحظ من شباب وصحة ومال وولد وليبادك الله للسمداء ويزدهم خيرا على خير ومركة على يركة أ أما أحرى ذلك أن يبلد سحابة الذك التي تخبم على الكثيرين. وما أجدر بالسمادة اذا تمددت صورها وتنوعت مظاهرها أذ تطارد أشباح النيقاء حتى تنحيها الميدا عن المحتمع وتقى الاندانية داءها الوبيل وخطرها الشنيع

أحسب أن مايساور الانسان من كراهية للعياة ونقمة على الميش وزهد في الدنيا أنا يتسلل اليه من باب الحاجة فله أن الناس ودو خطر الحاجة وجنبوا تكاليف الهيش الشاقة أولو أن بينهم من التراحم والنعاون ماياً خذ بيد المكبعلي وجههو يقبل ذوى المثرة عثاره ويصرخ المستصرخ لما اشند الخلف بين الناس في الحسكم على الحياة، ولما كانوا طرائق قددا في النظر البها

ان الحياة علم بجب أن يلقنه الناس جيما ويجب أن يبدأوا وجودهم في الدنيا بالنظر فيه والنوفر عليه قبل أن يفكروا في غيره ، وقد يختلط الأسم على بمن الناس فيظن ألي الماوم التي يتعلمها الطلبة في المدارس ليس الغرض بنها الا أن تعد الرء للحياة وتكفل له السمادة فبهاءو اذرفقد وجد علم الحياة معنى وأن أبيوجد احما ، وهذا خطأ فانا نقصد من علم الحياة أن يتعلم المرءكيف يعيش بميشا صالحاء وكيف بحيا حياة لايحس فيها بتصب ولا يجد فيها مللا أو إسآمة عولسنا نقضد من النصب هنا نصب البسم والرض عنى الاطفال، وهي لا كسب لها عضع هذه فليس لنصب الجسم حساب اذا اعام ل الضمير يه أن نتعلم كيف تعيش فان مما لاشاع فيه آن من التاس من يميش صعيدا يستقبل الدنيا بوجه باسم وثغر مشرق، وليس الفرق بينه واين

الخلف بين الافتون ولم يسبب ذلك أناس ويهل ان المِلهُ مِن الناس هذا يُعيفول كما المُق ، رِبُ السائل منهم الخلف في عاداته والقاليدة ، ويلذو اللابعق منهم السابق في طباعه ومناهمه وليس من أو يدكر الافتناق أوالابتكار، فأذا كان شيء بحب أن يكرن الماعل كل أحد عليه واحدا من النامل الدعام من أسوات السعادة العان دلك هن على الحياة بأله لعلم كلف المستعلق في عدم المام العلام المسوح بعران كان سادم النفسة ويدم بعدره ، قد أن بترك الإنسان

ويؤر الإلسان الهاق وأجدر

مور يعيس للبراسا الأآن هذا قله جهل كيف

تديش وسرار ذاك من هذا الميل فانتسجت مسافة

المعلى المنطق من اللم التي يقيها الألمال وحدثها القالمعان هذا أهماة المعاوات النبعة المحالية فيناي (عينا السلاب)

ا المبدع،بعيد عن الخيالكبيرالشعور والاحساس أماك عثرت أما القارى، في صحافتنا مهذا مازح من غيرافراطه لايفرق في للذة بالا بستسلم الأسم منشوبا تحت سورة رجمل تراه قارة في التفكير الممين، تؤثر فيه بسورة فيكي، والإثر موقف الضاحك المستهزىء وطورا في موقف فيه بسيولة فيضحك . تلذك مماحبته إذا "عجت الحَنُونَ الْمُشْفَقَ؛وهُو فِي كُلُّ مَظْمَاهُوهُ بِرَمْزُ الَّيُّ له بالمزاح والتكلم عن نفسسه . وهم يدافع عن صاحبه أذا وقع أر مكروه بحياته وماله مهما فاله

و لملك تود أن نم في منشأ هذه التسمية و ما في سبيل ذلك من الضرر . أظهر فيه تلك الشنفصسية من مختلف الصور

الدفاع فهو منشغل البال لا بندسه و دائله فسيه لدلك أنقل اليكما كتبه أحد الامريكان في بل وبالعالم أجهم، فهن بحيل بطبعه أن يكون المدافع أو الله القرن الناج عشر، قال: عن كل السال، فيشارع بخدماته لجارة حتى تستقر

مشاكله، بل انه ليغضب اذا تعاقد ذلك اجار على « للانجلبز نوع من المزاح فاقوا فيسه نميرهم شيء ذي نتــاثج بدون عامه ومشهرته . ولو اله مر الام الاخرى . وهذا المزاح مبنى على قاءًا يتوسط فَي أمر بدون أن ينتهي به الحال تسويره الاشفاس في صور كاريناتورية ونميم الى الخصمام مع كلا الطرفين ثم يرديهما بتهمة باسهاء مستعارة، و لقد تفالو افانتقلو امن الاشيخاص الشعرب، ولم يسلموا هم أنفسهم من ذلك التصوير.

> ولقد يغان المرء أن الامة اذا ما أرادت أن تصور حالتها فيصورة بارزة فهيولا شك تخنار شكل العظمة والقوة.ولنكن الانجليز جريا على عزاحهم اقتصروا علىرسم شخصيتهم في صورة رجل شعنم يلبس قبمة مثلثة الأطراف وصدير أحر وبنطأرنا قصيرا وفي يده عصا غليظة وفى هذا أنشكل يستمرض الانجليز مواطن ممعفهم في صورة بهنسكة . وقد تجمعوا في ذلك جتي انه مُرَّدُدُهُ مَاكُ شِخْصِيةً أَقْرَبِ الْ أَدْهَانِ النّاسِ وأوضيح مثولًا في مخيلاتهم من شخصية (جوز بول). وكانت نتيجة تشكير الأنجليز في هسده الشيعصية المخترعة أن تطيعوا بأخلاقها. وهكذا

أصبيح حقيقة ما ابتدعه الخيال وَلَشَدُ مَا يُؤْسِفُ اذْ نُرَى الْأَنْجِلْمُ وَتَكْبُونَ الاغلاط الفاحشة ويأتون من ضروب الخشوثة ثم بجملون شيفصيتهم المذكورة التي يفتخرون إ عذرهم الوحيد.و اظهر ما ترى كالك في الايجابز الدين لم يفادروا الجائرا ولو وقتاً قصيراً -

وأنت اذا رأيت أحسدهم فظا في حسديث يجاهرك بالحقيقة المرة.فهو يقولك التماسا للمذر ان (حون بول) تحقیقی یقول ما یعنقده

واذا ثارت ثائرته من حين لآخر على شيء تافه حقین فهو معتذر بأن (جون بول) شخص مبريع الغضب ولسكن غضبية لايليث أن يزول مير تارك حقدا أو ضفينة

واذا رايته لايبالي عا تقضي به المجاملات الاجنبية لمهو مبروسادكه بأن (حواليب بوك) لايابه لمثل هده التر مات،

أفتمل مادا يقول الداخدعة أجنى واستعلس منه يستشافاته مملعا من النقود؟ هو يلهمس العذر لنهسه بلاينه المتناهية لأن (جون بوك) يعوق كرمه على د كائه.

و هَكُذُهُ أَوْ أَهُ مُحْتُ أَمِن مُرْجُولُ بُولُ) مُعُولُ السِيمَاتُ الى تحسنات والحفظ الى مهواب . وقاله العليمت إخالان (حول بول) على الامة الاتحاليزية حتى | بليل غرج منه بناوه والمتعاش، أصبيعت اداعا أردت أنتكرس حواصماء طباعيا كان فائ أن محمد المن يختلف أشكال (جون بول) المسديدة المروضة في حوانيت باعة الصور

ولسوف أنقل البك وصلما (ساول بول) هذا

مارس الملاكمة والغب العصا فقد اصبيعت حياته حياة نضال وعراك فهو لا يكاد يسمم بنزاع بين حِيرِانه ولوكانوا إميد بن عنه حتى تُراه قاء بدأ يسبث بعصماه في الأرض مقكرا فيا اذا كات مصلحته أو شرفه يقضيانعليهبالندخل في ذلك النزاع. فيو قد مد نقوذه في سائر القارة قلا كحسدت فيها حادثة بدون أن تصعلدم مع إمض حقوقه التي تسميها بقيارة ، فهو في ملكته الصفيرة حيث عد شباكه المفتلفة في جيع النواحي يشبه عنكما نسج خيوطه بين جدران الغرفة فأصمح طنين الذبآبة وهبوبالنسيم يقلقان راحته زيجهالات بخرج غاضباً من مكمنه .

ولو العطيب القالب هادىء الطمع الا أنعمة رم بأن يكون في وسطكله خصام فهو يستغارب المنازعات ويندفع للحرب بخمة ونشاطء ولكنه يخرج منها متذمراً شاكيا ولوكان هو المنتصر

وانهة والحق يقاله ترادداتا على استمداد لمذا

ولقد درس في سفره كيف بداقم عن نمسه

تقويته الجسدية وأسليمته المفتلفة . وكما كان قد

ومن طبعه أن يستميت أكثر من غيره في لقتال ليكسب الموقمة ءولكنه بمدانتهائهاوا بتداء السلم يتأثر اذا صاحه خصمه ويخيل اليه أنه عيل لأعطائه ماكانت الحرب قاعة سببه

وانه أن المسير أن تأخذ منه بلسا واجده بالقوة ولسكن اذا أصحكته فانك تأخذ كلا في جبيهه فهوكسفيينة كبيرة تقاؤم أشد العوامنف تُم لا تلبث أن يضر بهما السكون الذي يبعثب

أما في خارج بلادة فلست ثراء في معاهر عم

كبثير البذح والأسراب عفادا رمى بنقوده مرتفق

رهان ملاكة أو عنمان بديل قلا يلبث أن يعاوده تحرصه وتقديره ويغندم من شراه اتمه الإهسياء ويتأوه شاكرا بؤس غالمونفاه نقوده وهنائراه رفض أن يدفع بفير حدال عن ما يعفر به الهور يعطي كل ذى حق حقه ، فيه اله ساقت على كل و كل ما أو يليه من (جون بول) النابدين غلاقله واستطراباته الماضرة الكورا أكثر والمثال المستقمل فلا ينصب نعسه بامور تميره والرابا عاولاته الحد عاء في ترقية شؤون طيرانه والزور السلام والمناف في النبال الماسان المراج المراج أمح في فالرام والمسلح من أمير المساء والمساور

لاول والثالث، وأجاب صاحب الدولة رئيس

مجاس الوزراء عن الرامع بأن للبرلمان الفضل في

كل عمل، فالاشادة به ضمنية في كل كلة للحكومة

ثالثًا --- قدم بعض النواب اقتراما بالثقمة

المجلس فكانت الضحة الكبرى ، لاث بعض

حضرات النواب تارضوا في هذا الاقتراح على

حساب أن الثقة موضوع آخر غير الاستجواب

الاقتراح بالثقة بمعالى وزير الاشغال علىالجلس،

وأخذ الرئيس الاصوات فوتنت أغابيةفي جانب

الثقة ، لـ كن النائب الجنتره احمد رمزي مك أبي

الا أن يكونَ التصويت حسب نسوس اللائحة

الداخاية ، فعارض معارضة شديدة وألج في أخذ

الاصوات بالمناداة فعارضه رئيس المجاس، ولكن

استقر الرأى أخيراً على ما أسرعليه الماعالاتهانون

بالافتراع على الثقة بمعالى وزبر الاشغال فوافق

المجاس على الثقة به باغلبية ١٠٦ وصوت واحد

المحادثات المصرية

الانجليرية

قال المراسسل السياسي للمورين يوست: ان

على بعض المطالب خسلافا الشروط التي عرضتها

عليه حكومة لندن . والظاهر أن ثروت باشا لم

يفض بشيء ما الى النحاس باشا اثناء مساوماته

الورد لويد ، بيد انه قد أنس على ما يساوح ان

لافائدة بعدمن عاولات حديدة الضغط فأفضى

اخيرا الى زعماء الوفد بما تم ، وغادر القاهرة في

رحلة النيال، وقد زفس الوفد كما هو منتظر

•شروع المعاهدة وخصوصا النصوس العسكرية·

بيد ان المعتقد ان اعتراضات الوقد لاتعني حما

قطع المُعاوضات النهائي . والمرجع أزالو فد يبدأ

الآن في مساومة ثروت باشا فيعوداني استئناف

في مجلس النواب

ملخص أعمال جلسة اليوم

أولا - أجاب معالى وزير الاشفال على سؤال

المحادثات مع اللورد لويد

الثلاثاء ١٨ قبراير

دفض الثقة وامتناع نائبين عن النصويت.

خامسا ــ نودي على أسماء النواب المحترمين

رابعاً -- رئم هذا أجل باب المناقشة وطرح

على هذا الارجاء

عن حوادث السودان،وقد وافَّق موجه السؤال

ثااثا - نظراً لفياب حضرة صاحب الدولة

رئيس مجاس الوزراء عن الجاس ناب عن دو لنه

معالى وزير الاشنال فيطاب تأجيل الاستجواب

الخاص بمتاعد السيوخ الخالية فأرجئت مناقشة

وابعاً — وأحال الجناس على لجِنة الاقتراحات

اقتراحين : أولهما خاس باللائعة الجد بدة الخاصة

بمخالفات الترع والجسور ، وثانيهما بانشاء سُكيَّة

زراعية -خأما --ووافق الجاس الي تقرير لجنة

الطعون القاض بصحة نيابة النائب المعترم الشيبخ

سادساً — وافق الجَالس بأغلبية ١١٦ صوتا

ضه ۱۷ على مشروع الفَّانون الخاصِ التصديق على

الامساءات الموقع بهاعلى العةود الواجبة التسجيل

وزارة المواصلات في ثلاثة نقارير مقسدمة من

لجنة المواصلات عن اقامة كوبرى على البحر اليوسني

وآخر على ترعة الوادى واصلاح جسر يحرمشتول

ثامنا - أحال الجلس تمانية انتراحات خاصة

تاسمها – أرجأ المجاس اليوم أنظر تقرير

لنة المالية عرف مشروع القانون الحاس

حزب الاحر اراللاستوريان

وقد تحدث مماليه الى الاعضاء في شؤون البلاد

في مجلس النواب

ملخس أعمال الجلسة

الارسا، ۲۹ فيرابر:

اجتمع اليوم مجلس ادارة حزب الأحرار

بالحساب الحتامي للادارة المالية عن سنة ١٩٧٦

-- ١٩٢٧ لانه لم يوزع على الاعضاء الا أمس

وانشاء الكبارى والمكاث الحديدة ومكاتب البريد

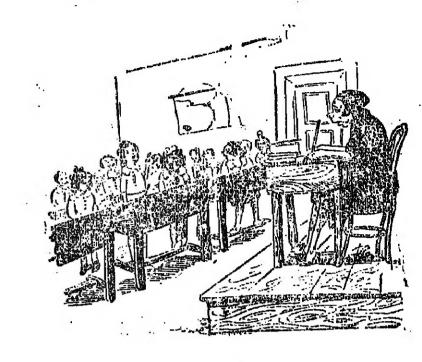
ووافق على تنفيذ بعضما عندماً تسميح الحالة.

سابعا — نظر المجلس بحضور حضرة وكيل

الاستجواب أسبونا واحدا

احمد رضوان عبدالرحمن

على اللخان المختصة



المعلمة - عند ما اقول : و انا كنت جيلة ، فان هـ ذا هو الزمن الماضي. و لسكن لما اقول: «انا جميلة «فأى زمن يكون هذا ? تاه يذة - يكون هذا غير صميح

الصحف أفتر في أييين بوع

أممارك ومسا قات

كان الاسبوع في أوله سماحة عراك عنيف بين صيفتين كلتاها لتمي الى حرب معسين ا ركاناها محمدل على الحزب الذي لا تنتمي اليه حملات وصلت الى القبور فأزعجت سِكاتبها .

وأسنا في ماجة أن ندلك على ها ين الزم لتين المتفاركة بن قال بد أيك قرأت « الاخسار » و ﴿ السَّلَاغِ ﴾ أو سمنت على الأول ممن قرأهما امض مافعات الفؤوس والمعاول يقبورا لاموات

رو حمد الله أن جاء حديث والماهدة م فشغل الرميلتين حماكاننا فيه م فتسد كاننا في عرضي الذين مدوا أيديهم الى جثث الإعزاء ليجردوها من أ كفأنها بعد أن اطائت في مصاحمها زمانا

وكان الأسبوع في حتامه ميدان ستاق بين السحف قما للفر به كل و اجمعة من حقائق الماهدة بالمعروضة ، وقداد كر فيهذا السياق العني الحمود ما سيكون في « مؤثر الصحافة » الدي دعب اليه الحكومة الألمانية ، فقد سمعت أن ترفائج هذا المؤعر يتضمن النحث في سرعة المعولع الأخياز وأساليب هذه السرعة ليكون post ind heal

ولمل الرميلات « الأهرام، و و اللقطية والكناف أردن أدالا بنوان فرسة الماهدة » حتى لا تقويهن فرصة الده سيال ، مع عمر الصحافة » حاملات ولا أل السبق أو لا دلائل الخيرات ٢٠٠٠

١ لا ياس ...

الكرم ما عمدوت عنه شكرته و اعترفت أني بطيء المهم، وان كالمت ماله كمامل، وصحف أن يسأل البادغ



- كل شيء هنا في غاية التدارة! - سيدنى عصبية حمّا هذا اليوم. فان الاشياء ليست أقذر

أُفنديا تطبيق حَلْمُمَّة فوق البلاط في شهر طويه

والناس نيام، ولا أحسبك تصبر على وخرالسامير

من ذلك الحديرة أماالتراب فسألة ذوق و احساس.

فانكنت من محبون النظافة بجافيت عن مضاجع

التراب وتركته لاهله وال كنت من « المشايخ»

فالنظافة عنب دك ركن من أركان و الفساد ، على

رغ الاثر الاسلاى القائل و النظافة من الإعالة

قليلة يخرون فيها بدعة النظام والنظافة فيجلس

الطلبة على مقاعد مدرسية لابلاط فيها ولاحصين

ومثل الازهر توايمه الباقيات والاجوان

تمترف البلاغ أنه انفق بين سير تشامبرلن وصاحب الدولة تروت باشا على عرض مشروع الماهدة على الاحزاب السياسية بشرط كمانها وعدم اذاعة أي شيء عنها ٥، ثم تقول :رد هذا

> لكنما تقولُ الى جانب هذا : « والحق انشأ لا نقيم أاذا هذه المالغة في الكتمان الحالا أن. ولماذا يبق مشروع الإنفاق سراً عيضاً ».

وإذا كال لابد الكاتب أن سرف ما يكتب الخزبية الانهذا الشرط الذي أبخذ يه نفسه قبل أن يأخذ به العارف الصري .

وليس منى هذا أننا تريد الكتان للمعناه أنها محب الزوماة أن تأخذ تفسها بقاعدة أمن كتب شيئًا وحد أن يعرفه ا

أو ابداؤه ، ومنعه أو احانته ، واعتركت بعول ا و لكنه مع ذلك أبحفنا بظواهر مختافة أعجبها طاهرة العاماه وقد اتفقوا لاول مرة على شي معين البينم والمرقفات والماليك بها أحد ما دامت هو الممارضة في مسألة الوقف، ولا نعزف أأنهم [يهليفة الطاهر والنابيل، وماديم تلايقرون وي امها

وقيدونة والمرفور عنه وليقوا كبداك ما تفله المسائل أنه يتمسل بالالا هيسان القاملكروا الله أن للمتوراء للدن على محود أن يصح هذا إن الشلاح المستخدر والمتمام والمتواسوي الرعكية

الناحية الاخرى مستحقات ومستحقون آخرون يسعدون شكرا الوقف علىما غمرهم من خير وكذاك حملت محتف الاسبوع هذه الظاهرة ليكون لكرشيء آفة من جنسه.

الشيوخ الافندية الازهر - أكرمك الله - بلاط وحصير وتراب كثير، وهم كبير، ولا أطنك الأكنت

كان عجيباً من البالغ أن تلمي أيا قالت: ال الكتمان شرط مِنْفَق عليه ، يعني أن الطرف الا تجابزي لم يكور بريد عرض المشروع على الجاعات

ظاهرة وتفية

طال الصحف وبالناس حايث الوقف وجله العلية العاهد هيما أن كوفرا أنهدية غير خاسرين

المعلية والمالحيل المشدودعليها إذاشاه صاحب الومن ممعل لها والعول والبعل الاحتمر الملبل المعرضاة فانفر طت الاعو ادعواذا شاء أنقاه والطعمية والتبحل إطرابه أذا جرام المدية والمحلل الم

منتيث متعانلة ، ثم انظر ألا زي هذه الظاهرة العاموا بالمطرع الا هرين أل الوات الاحرى بن المنتحدين والمنتحدات الاقتلام الاعملام الوجيدي والمتاسع المتحدد والمتاسع الاحرى بن المتحدد م اعة منطورون وما لان حقيم في الله المريمن وان الدي المندية لا تصليم لليال ق و بلاغ » أس والحيس» مناقعتة أعجل الوقف عنوس عنه فعم لذلك بريدون النجاة البعل والمول وغيرها لمن والنقول ، وليس في التوفيق بين طرفها فإن استنطاع القاريء (منه ولو ال النار ، وقد قانوا حوالمثر وع الحال محت الأظهر متبع الموارد

هلاك مارس

قيما بلي بيان لاهم محمنويات هلال مارس الحرب والسلام وهل يمكن الانماق على إزالة الجيوش والاساطيل ? في هــذا المتال الفائق معادمات مفيدة عن الحالة الراهنة في دول أوربا واميركا وعن اماكن الخطر من الحرب الخ .. ـــ حديث مع مستشرق كبير هو الاستاد نلياو استاذ اللَّمَات الشرقية في جامعة روميــة والذي بلق الآن المحاضرات في الجامعة المصرية عن أحوالاالبلاد العربية - صفحة لم تنشر موسى مذكرات عرابي - يوم عايدين - في هذا القل الغريب تفاصيل وثيقة عن المقابلة التي جرت في ٩ سيتمبر سينة ١٨٨١ بين الخديوي توفيق عيم الثورة العرابيـة أمام سراى عابدن الجامعة المصرية في عشرين سنة . في هذا المقال لجامع معادمات شيقة وبيانات مقيدة عن تاريخ الشاء الجاسة وتطورها منذ انشائها ، النحت في لغة المربية والرسائل الضائمة بقل الاستاذ سامي ينديني . الإخلاق وهل عكن تغييرها ? مقالة ولا رَابِ وَلا بِرَاعِيثُ مُوهِدُ لا إِمَالَةُ بُنِهِ عُونُ هامية مبلية على آخر الاستنتاجات التي يقول م النَّفِسُ الْحَدِيثُ ، الدهب سعر العقول : قصة فيحد فوا مسألة تشطل الناس وتنتي مسألة «وزي الحضارة ، الأوام، والنواهي، عيث الشرائع و المستحة بن و المستحقات، والناظر ن والناظر الله الله المنافع و الفندية الوكو الفيد أفسدية ، فليس والناس والفرائع مقال عمر الن هُـــنَّا يَهُمْ فِي الدِّنَّ وَلا فِي الدِّيَّاءُ حَتَى لُو السَّكَّمُ تاريخي خلول الشال . تجميل الرجع بلا سكون ساليب غلمية كالمعوة التعام والمقالمة في تركيل كيف تسعى الاراك لان يعهدوا أمه غربته ٢ منو اقتل الآن في أمر من أمور الديم ولا ربية العلواليفسل ووليكن الدي بهم في العبيل النطر النعي المن الحرم والإعراب الرساعة» والدين الدلياليكم كيم مجلون فالرالعسن ال المفية بصرية بقل الاستاذ مجرد البعود العال لأوالواق والماء الفيجاء أذا مرج المتديلة ي المر اكت بستال الهرويق في الخوامدة لوبلة أ فيعملة الأدب المعال: كنها يكون هيا وكيت كرن الأدب ما الولام الرال

الاستادار الأراسيان ولل للله فيم الاواب النبرة وفي ا والمال حيد المرم والمنال في عام الانهار عوالدول والديم عراجا وحاكري وخده الإوالة مناذ كون على المدياليا

مود التعالية الدبت ٢٥ فبراير:

ومن ضمنها الخطبة المذكورة ثانيا -- جاء دور الاستجواب القدم من مرتبات الموظفين الاستاذ طراف على بك يشأن الشكوي من ري صيف سنة ١٩٢٧ ، فأدلى معالى وزير الاشغال

وحالات عدم صرفها قررت وزارة المالية عدم صرف مرتبات ببيانه ثم عقب عليه حضرة المستجوب. الموظفين والمستخدمين بوزارات الحكومة ومصالحُها في الظروف المَّالية :--بتعالى وزير الاشغال بمنساسبة ادلائه ببيرته في

١ - في حالة عدم صدور قرار بالنميين من

٧ — في حالة غناانة النعييز للقواء 4 المعمول بها مثل تقدير المرتب في المبدإ أوعدم العلباق هذا المرتب على الشها دات التي تحملها المو نلف الممين. ٣ ــ في حالة عدم تجديد عقد الاستخداد وقد أشــار القرار المذكور إلى انه لا يمكن أمرف المرتب لايءوظف تبل استيفاءالاجراءات اللازمة للنمين أو لنحديد العقد . واذا ارادت مصلحة من المصالح دسرف مرتب قبسل استيفا: الاجراءات القانونية وجب على المصاحة المختصأ ان تقدم لوزارة اأالية طلما للحدول على رخيص مع بيانُ الاسباب التي تد-و الى طاب الصرف قبل استيفاء الأجراءات القانونية

الاحد٢٦ قبراير:

معرض الصحافة بكولونيا دنت الحكومة الالمانية الحكومة المصرية والصحافة الصرية الى مدرس للصحافة يقام في الحادثات التي تدور بين ثروت باشاواللوردلويد مدينة كولو نياءر قالت في دعوتها : أن هذا المعرض قــــ و صات على ما يظهر الى دور شبيه بالنهائي هو أول مظهر دولي من نوعه، وهو يقدم للمالم دورة شيقة للعسحافة في مختلف مظاهرها ويبين وذلك منذ عودة ثروت باشا من اجازته . وقــد كانت جهود ثروت بأشا تتجه الى الحصول مقدما

أفيتها في الاقتصاد والحضارة.. وقد تناحث مجاس ادارة نقيابة السيدافة المحرية العامة في هذه الدعوة فقرر أن ينتدب من أعضائه حضرات الاساتذة عبد القادر حزة بهك صاحب الملاغ، وحبرائيل تقلا بك صاحب الاهرام رحسين هيكل بك رئيس تحرير السياسة فسلمان افندي فوزي صاحب الكشكول، على أن تُكُونُ نَفَتَةُ السَّفَرُ عَلَى حَسَّا بَهِمْ.

الات الغز ل باصلاحية الرجال أجرت مصلحة السجون تجربة ما كينةالنول أتن أحضرتها وأقامتها باصلاحية الرجال بالقناط الخيرية ، وقد جاءت المتجربة على مايرام. ونذكر أن هذه الماكينة هي الوحيدة من نوعها في القطر المفرى وسنحنفل مصلحة السجون قريبا

وهدو الما كينة سيممل عليها مائة غلام من الملاحية الاحداث مختارهم المسلحة بمدان المناف الاحداث أمل الى تقهم الصاعة ان الرمال او القدر على الحاد عليم المنهم

فمنظول ماكينة السجون الخبسط المعروف هُ عَلَاهًا يَسْمِرَةً ﴾ وتمرة ٤٠ وهو. الخيط اللازم. لملائن للبيغونين وتنزله والقفان الانواع الواطئة من العلق الاشتوق

الأحدده فرار بملغفن اعمال لجاسة اليوم

رُرِّ أَوْلِمُ عَلَيْهِ مَا رَجِمَةً أَسَمُلَةً عَلَى الْعَمَاسُ أُولِمُمَا والمراغ الخواج وواليها متعملق المحكونة والماور سيد مل سو فللملاجماك البواليعن والنالغة خاصة بالكذاك الولطانكوني وطيع المكلاف الرائع الاشال والدالاشال المعلام والموالية لم والموالية الموالي الم TO JUST THE STATE OF THE STATE

حبهسه الى معاليه النائب المحسترم عبد السان عانيــة انتراحات: أولهما خاص بتثبيت مملمي عبد الففار بك بشأن سيارة اشترتها الوزارة المدارس الارلية والشانئ بعالمب اعلان المجاس لركوب معاليه وعن شراءالوزارة نسخامن مذكرات بنتيجة الاجراءات ضد كل نائب ترفع عنسه ابراهیم افتدی زکی المهندس ، بازالسیار ات لازه ا الحسانة والثسالث بانشاء مصرف والرابع باعادة الوزارة إطبيعة عمل موظفيها، وأما المذكرات مركز تغتيشرى القسمالاول بالزقازيق والحامس فتشمل معلومات فنية وتعتسبر متممة لادوات بانشاء سكةزراءية والسادس عظلات فناءمستشي قصر العيني والسابع بانشاء كوبري بمحطة ير ثانياً -- آرجيء سؤال موجــه الىحضرة السبع والثنامن بانقآء نقق تحست السكة الحديد صاحب الدولة رئيس مجلس الوزر اءخاس بالاستملا عن وصول معاومات رسمية للحكومة المصرية

النيا - عرض تقرير لجنة المالية عن مشروع القانون اغاد بالحساب الخامي للادارة المالية ان عام ۱۹۲۹ - ۱۹۲۷فندل حضرة صاحب لممالي اسماعيل صدق باشا تقرير اللعجنة بايا بلبر ثالثا — وعرض بعض حضرات الندواب العترمين لتجاوزابواب الميزانية فقالوا أنهلا يسم ان تتجاوز الوزارة اعمادات الميزانية الا بمد تصديق البرلمان كنبس الدستورة ودار حوار شويد حول هذا النص الدستورى، وأخسيرا أى الجاس ارجاء النظرف هذه النجاوزات حتى تعرض هذه المسألة على لجنة الفؤون الدستورية رابعا — ورثى الجاس ارجاء تعبين أحمـــال أمس الى جاسة الاثنين القادم لان التقارير الخاصة بنلك الاعمال لم توزع على المجلس في الوفت المناسب خامسا - وارجى، النظر في اقتراح حضرة محمد بك يوسف بمشروع فانون بتعمديل المادم ٢٠١ من قانون العقوبات أربعة أسابيع

قانون خلط القطن قررت وزارة الزراعة تأليف فجنة بالاسنة حضرة صاحب السعادة رشوان محفوظ إشاركيل وزارة الزراعة ناشطر في الاقتراح المقدم لحسده الوزارة بخصوص تعديل قانون منع خاط القطل رِ استثناء الرُّتب الواطئة من أجِعَامُ هذا القانون . وقه طلبت الوزارة من كل من شركة المحاصيل وشركة المحالج والنقابة الزراعية ولجنسلة الفطن الدولية لندب من عثلها في اللجنة المذكورة حتى يكون بحث هذا الرضوع وافيا

الخيس ١ مارس أجتام هام للزعاء

الدستوريين في الساعة الحادية عشرة مساءرياسة في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح حضرة صاحب المعالى محدمحودباشا وكيل الحزب ليوم وححضرة صاحب الدولة ثروت باشا رئيس الوزراء ديوانه قاصدا الى منزل حضرة صاحب الدولة غدني يكن باشا والتق هناك بحضرة تباحب المعالى مصطفى النجاس باشا وثيس الوقد وعال الثلاثة عبتممين الى منتصف الساعة الثانية بمد الظهر ثم عاد دولته الى ديواله وقابل معالى مخيد أولا – إمال المجاس على لجنة الافتراجات المجمود باشا وزير المالية

للدکترر احمد زکی ابر شادی

واذ انتقانا الى الشعر الانجابذي فاننا مجدأن

التفعمل المابعة -- ولعله عي كذاك لخاوه

وأما النوعالنا بي لهذا التقعيل الهابط فيسنى

لمثار وردزورث الى سوئيتات فكسبع لغارة الشاع إلى الشاعر فقال منادفا: ﴿ إِذَا الْمُعَاجِ فتح فكسبير قابهأ» . وأكن الشاعر بروننج الذي لم ترقهروح هذهالسو نينات علق في الاحظة وردزورث بتموله مامعناه : انه اذا کان شکسمین معتبيَّة فاء اعالى قامِه جها فقد أصفر نفسه...وقلد عان ووندج انه ليس من المحتم أن يكون الرجال السترون أمثلة للكالكا فالبالنقاد جورج والدز والكن الذي يرتقب منهم لاخلاص لغنهم ومدق مقاطع أو من متطمين ولكان المسافة الزمنية

والرأى الذالب أن شكسير الذي لم يكن أسير الصناعة والتقايد، والذي كان رجل الابتداع والانتكار والنفش قد كبرد في هذه السونيتات م. تأكله الدرامسة وبث في هسذه الاشعار الوجداذة روحه الخاص منحسوشوقوحمرة وعذاب وتذال فأطلمنا علىعراطة فالدفينة كشاعر و كانسان في غير مواربة . ومن أحل ذلك استحق تقدرنا بدل امتهاننا الانه أثبت بهذه الصراحة المعامومة اخسلاسه الأدبي. وفي ذلك فنسسيلة لا يستهان مها ، وهي فضيلة قدعده ما بعض شعراء عصرنا المشهورين عفلايف يجرؤ أمثاطم بدد ذلك

وهذا ما وجعنا ال خنام مقالنها السابق

كما ابندعت الازخال من اأو فسحات، فإن من

اسباب تأخر الدور عندنا فقداد مبده الجراة

واعلياوع للنظم بلبله اخضاع النظم لاغراض

الهاعرة والاوسف الحافظون هياء الأعاد

ركاك والغنانة جيث يعنون مسلوق النعيع الانجليزية لغلبينا وفكار أولاملعنا فنعراء المعبو

كانت الجاهير في زمن المدنية الاغربذية مثلا مولمة بالمرسيق والرقص والشعر ، ولهذا كان الشعر متسل في تلمدينه ليراعبي مقاطع المرسيقي باللسمة للزمن والنبرة، وإذر أنقد كان من المهم جدا مراعاة متاطع الشجر لتناسب مقاطع للوسيز و أسبيع كـــــ الشعادة - ني في غير الشمر الشنائي. و كان المألوف عند الاستماع للشمر الغنائي توقيم الاشدام رقعها عومن هذا عيت أقسام الننام وبالأقدام وقد يكون ١١ القدم يه الواحد وقالمًا من ثلاثة

« النبرة Leon t هي أسلان التناسيل، فبيت النظم عارة عن سطر متكرره فيه هذه النبرات بانتظام يغض النظر طبعا عن الروح الشعرية . و تقاعيل الشمر الانجماري تقع بالاجمال في "نوعتيز. : (١) التفعيل الحسا بطو (٣)التنعيل الصاعدة وكسكنا بهما تأثير مختلف عن الإ أخر في الآذل. ن الجرآة والقوة -- ينقسم الى نوسين : أولمها النظم « الطروق » وهو عناز بجريانه وما فيه .

على نقاء شكسير وأناشيا- ه أنا من الماش. وسر ذلك هو في أن « الأقدام » تي يشكول منها بيت الشمر يتألف كل منها من فلسائل أنهسناً : هل في الامكار نقلهذهاروح مة طمين : أحدهما ذو نبرة مؤ كدة وتاأيه عديم ألمو سيقية الى لنتنا أو ابتعداع ما يقرب منهم النبرة ، إنمس النظر عن عدد « الاقدام » التي أو ما يقرب من الاصل الابطالي الغي بالمياود ن البيت اذ المهم نوعها. فاذا اعتبر ناالنبر قفي مقام وقديقول معترض زوما الفائدة من ذلك أو الفائدة السكون وفقدانها عثابة الحركة كان مذاه القدم» في اعتبار ال فائدة فأية أدبية ، لانه في كل اضافة ن نوعه مقابلا لا للسبب الخفيف ع في عروضنا، طريقة الممادة لنتنا أو الماوزان اشعارنا أو الى ذكر هدادا من باب التقريب للاذهال فقعد ، أساليب وأنماط بياننا ثروةلنا لاشك فيها . بيد ولكن الحقيقة الاالثمه ممدوم ، وأشاق النقل أن مناله من يرى ان اناشيد مكسيد ليستف الوائم سوليتات لإنها فتدت الاوزان والقيود كا سنبين فيما يعد . الانطالية الاصلية التي كان يحرس عليهاف جلنها السر توماس و مات أشهر شعراء الأعجلير الغنائيين النظم و الدقتيلي ، او د الاصمى محيث لمني في أواكل القرن السادس عشر وصاحب الفضل هذه الكلمة في الانمريقية الاسبع ، وذلك لال الأول في نُتِّل روح السونينة من موطن بترارك على أثر سياحه في الطاليا سنة ١٠٥٧م. وفي للاصمع مقصلا كبيرا ومقصاين صغير بنء وهكذا طبيعة هذا النوع من التناسيل أن يتأ لف « قدمه » راينا الضميف أن هذا الثاويع من حالب مكسير من مقطع ذي نبرة يتيمه مقالمان عادي ن عافتان. ما هو الا دليل اقتدار فورغينه في اليف سو بيتة . وهذا و القدم ، دو تأثير أسرع من الير النوع جديدة تناسب اللسان الانجلزي . فلتنظر اذن السابق الذكر وعلى أنه من الجائز مرج هذين في صلاحية السونيئة الغتنا سواء كالمت قريبة من اللوعين في القطيدة الواحدة حسب المناسنات الاصداة أو منوعة ، وهو بحث مخطوة مماو نة والمواقف ، كما أنه من الجائز أن ممل الشاعر أسعاد الشعراء المعريين العارفين بالإيطالية كاأشرت المقطمين الخافين غولا يعاب همدا عليه لاله سابقا . لنظر على الأحمر في سولاء المكسسين حيث أنها موضوع مقالنًا ، ولنبور على النقل واهي دوحا موسيقيا علما ومناسبة تقتضي ذلك. المارج واهباهم مالتفاضيل في كتب المروش الى العربية إن امكن أو ابتداع لوع جديد يناسينا

الذكرار المنظم الذن منظمه الأذن موكا أو دارجي بموداك لايه تقابل عشراورجم الملما بالمنا الكرواليان والما والما جم النمر والمرسيق كاكان عان الجابير في إلان الوزن و الدفتيل ، وعين أن و النام و لم أأ كل مما المالي العناء المضارات القادعة .

أن نظم ﴿ الْعَالَةِ ﴾ صربع النائير . رَبَّا يُسْتَعِمَلُ الداعى مدسيها أواقف والناميات وعاسة المألير مزج لوهي النقميل « الهابط ٥ ، فهو يستحل خلال أنن الترش التمسل «الساعد»، وقد انتقات جرأة النمراء الغريين ، في سبيل حسن التاثير، الى مزح النفاعيل المختلفة بدل الأكتفاء عزج الأرزان ألتيمن توع وأحد المتتويع فيطبيمة النيخيل أو العاطفة كما قال كواردج ."

: الكلام على الفواقي والأوزات ، اليونانية

المثمه الموزوزة ورسخت فرذهنه القافية رسوخ الوزن . و ليس الاص على هذا الاطلاق في سائر الانمات إذ ليس في اليونانية ولغات الافرنج أبحر وتقاعيل فاتفا هذه منخصائص لغة العرب ومن دذا حذوهم من أبناء الشرق كالسريان والنوس والترك . وآيا بنو الغرب فاء ـ م أقيسة وأوزال فاصة عبور فالقياس عبارة عن عد الأجزاء أو المقاطع لتي يتألف منها الشطر أو البيت، والغالب فيها أنَّ تلاو ذاتني عشر مقطعاوه ومايسه وتعبالا سكندري ندبة ال اسكندر دوبرناي ، وهمر أنسبه شيء رجز المرب . وأما الالباذة وما جـرى مجراها مر الشمر اليوناني فقيه الوزن تزيد أجزاؤه وتنقص بحسب التفاعيل 6 فهناك أسياب خفيفة وثنياة تألف منها أوتاد جنوعة ومفروقة تقوم مقام النفاعيل المربية. والاساس في كل ذلك طول إ أو قصره و كون حرف الملة القائم مقـام المقيام في المربية عمدودا أو غير ممدود، و إمبارة آخري براعي في المفام الأول موضع النبرة من اللفظة . وأما القافية فايست من لوازم الشعر في كل اللغات، فالفراء موية لا يصلع شعرها بدوق فافرة والانكايزية فيها الشمر المقفى وغير المقفى ومثاما الايطالية والألمانية. فهذا الاعتبار نقلت الالباذة الى لغات الأفرنج بالشمر المقفى كترجمة وبوالشمر غير المقنى كترجة منتى وأما الاصل اليوناني قهو موزون غير مقفي، وقافية كل بيت عن الاوربيين انما ننقل روحالنظم يصفة عامة | قاعة بتفسها لا تراعي فها المائلة لاية قاقية كالت من القصيدة أو النسيد.

ومن حقنا بمد هـدا البيان أن تتحدث الى القارىء في شيء من الاطمئنان من جمل الاقيسة الانجلزية ، ثم عن السنونية ، ثم عن قابلية هذه السولينة بروحها أو بنسقهاأو بوزنها أوعجموع ذلك أو يعمضه للنقل الى المربية .

يتألف البيت من الشعر الأنجل ري - كما اسلفنا - من عدد من و الاقدام ، ، وهـ دا العدد يختلف من قدم واحد الى عائمة القدام ، ولنكل قيساس اسم خاص مفتاق من اليو النيبة الندلالة على دلك كالموارمياتر والتكيير وهارجرا التقبيل الصاعد - وهو دو توفين : أوطها الانجازية ، وقد يتبرعها للأيجازيك وف وارقام يتسكون وقدمه ٥ من مقبلغ عابث اى غساديم | فشهلا يشر من المقطع الخالمة الحرف 🗴 وعد النبرة بنسمه مقطع عال دو نبرة ، فيوادن عكس القطع دى النبرة بالحرف في وحيائه و يكون النظم و الطروق ، ويسمى هذا النوع بالنظم معنى الهل مثلا الإهارة الى بين من الشمر ذي و النمني عار نظم والرماية عموهم كعي الاستمرال الربعة أفندام عبية ، أي يتالف كل مسادن مقطع

> علا احتمال الموابقات وجديا إذاك بيعة

هكذا: أب بأم أج ج أم ذَ ر الدلامة البستاني في مقلمة (الاليادة)

الذر عبية مانعيه: ادا سعم المرى لفظة «شمر» ل فرياً أن المراديه ، بالنظر الى الشغاء الحلام

المديدة وصهور المهم للماأوف فلحدلوا عن في التعمر الاعجليري ورعاكان اكثر التعاميل عامت بليعة مقطم عالى .

ا في نظمهم و فكال هذا النفعيل اذن عفاية سهام النا لقل من أنزلها عدر بيتا هيها خاسي الاتمام الماية السيددة الى فعير مهم ، ولذلك وسم وهذا ما ليم عنيا هكذا الهري أو فكل ا الإصل في النظم الشعرى في الدن الأورية في بنظام و الرمانة ، و والنوع الفياني مرت من عن هيت لعلى ومن الخيام الملطم الخالفة المالفة والمستون المرت المرت المراكزة المناف المنافة والمستون المرت المرت المرت المرت المناف المنافة والمستون المرت المنافق المنافق المنافة والمستون المرت المنافق المنافق المنافقة والمستون المنافقة والمنافقة والمنا

النوع من النعم بن بنالف من منطون عانس المن وتحد و عانس الموايلة في الإنجاز المراد ال

ةَالنَّهِ مَ السِّدَانَ كَي أَنَّ الْأَيْطَالَى يَدَّالُفُ مَن قَسَمَينَ آحدهم ثمانية والالخرسداسية عمموقفة مناسبة بمد الانتهاء من التانية دادة . وقو افي التانية هي مل هددًا الدن أب بأ ، أب بأ ، ينما قواق السداسية مجوز ترتيبها على الواع مختلفة وفسد أشمل فافيشين أو ثلاث قوافه . وقمد أظم وردزورث طي هذا النسق و لسكنه أينقيه بقبود القافية السالفة الدكر في التأنية بل نوع قوافيها وأما النوع الثانى وهو مايسنينا عيالاخس

فيه السونينـــةُ الشكسيعِيةِ ، وهـــدُه تتألف من ثلاث رباعيات تتهمها ثنائية ، وتنابع قرافيهما هكذا: أب أب ، جدجد ، هوهو ، زز ، وهذه الحروف هي حروف آلابجيـدية لنعيين مواضع التحسانس وليست هي ملها القوافي المقصودة بالذات، وهذا ماعنيناه فيما تقدم أيضا فالسونيتة الشكسييرية تختلف عرزس السونيتة الايطالية الانجلزية في النقسيم كما شرحنما ، وكذلك في نظام التموافي . وأما بالنحمة « للاقدام » فمأثل النوع الآخر بحيث ان كل بيت يقع في عشرة و مناطع و لا يخفي انه برغم اختلاف التحمية فكلا النوعين الجليزي في روحةوصياغته و آما أوزان السو نيتة الإيطالية الاسليةوقوافهافختلفة عن ذلك ، وتبيما لذلك تختاف موسيقيتها - وهــذا بحث يستعليم عارف الادب الايعالي أن يهدينا اليه كما ذكر نا من قبل فليس لى إذن أن أتعرض لمذا الجانب من التمحيص ، واعما يكفيني أن اذكر أن السونيتة الانجليزية بنوهيها أصبحت مستقلة ، وصارت الشكسبيرية منها معدودة زين هذا النوع من النظم، والنوسيت عبا بهامو ايتات سينسر وديات وغيرهما قديما ه كا أن سونيتات ملتون الإيطالية النفحة لمتذهب باعجاب الانجليز برو ح شکسبیر التی هی آقرب الی تفوسمهم من الروح الأيطالية ، وإن لم يقلل هذا من اعجابهم بسونينات وردزورث المستقلة أيضا دومن العجب أنَّ القارىء العربي المطلع على الأنجلسنزية يحس يروح شرقية في هذه السونينات على تبا نهـا . وتمارب النظم ندل على ان اللغة العامية أكثر اسعافا في تقليد أوزان أو مقياطم السونيتة الانجلزة ، ولكن هذا لا يمنينا من نقل ووح السونيتة الى المربية المصربة المهذبة بوزن قربب

النامة أو الوجه في المسين عموم شكاما . وكان قد مضى عامان لم أقابل خلاطها مدام ري سينانج في أي حفل . وكانت عمل في كل وكال كاو للكالمار إسيات اللاكي مخيل اليك أسن في كُلُ مُكَانُ في أكَّدُ وأحد ، فني العبيام بجدهن فيهمادن السباق ، وفي المعارض ، والإسبوان المرية وحفلات الفاي. وفي المساء تلقاهن في النبازيج والسهرات ، وحفلات السفارات ناما مُعْلَى إلى تدوين انهاء الخضور في الجنلات. في موسيقيته من الوزن الافرنجي ، مع صراعاة المالية السفاعان بذكر اسميارة الدقدلا اشهدها اللسق وقواعد الترتيب؛ وهكذا تصبح السولينية أدينا لوما معينا من ألو اعالنظم لاغراض وجدالية والمنطقسة مسلم الرأة السيلة اللتي عشرة أو نفسية عالية ، مجاري نظائره في أداب الأم فأنافى هسده المياة المعطرية دون أن لشعر الأخرى ، تطبيقاً لعالمية الأدب ، وإنَّ لم يناف المهاع الرويداء وعطاعير أما كاشاعل ذلك وجوب تسكوين الادب القومي الخياص • المانونين الماصلان المروات المدينات ياق

الصدي المجالة والمراوية والماراة المتقاللين (مثال لمونينة مُنالية حيث يقوم الشطر THE WHAT THE PARTY OF THE PARTY

ياحداة (الحب كيف الحيداه بعد ماضاءت عهود الحربيب ا مأجبال الصوت يحلتي صداه لاولا الطب طنون الطنبيب ا إنما التحكرى لملل علاب

Esterna VI de la Commenta del Commenta de la Commenta de la Commenta del Commenta de la Commenta del Commenta del Commenta de la Commenta del Commenta del Commenta del Commenta del Commenta de la Commenta de la Commenta de la Commenta del C

اعتبار!

كنت أجاس إلى الدة أصدقاء بجانب مدامدي بادبس غير بعيد على الاشخاس والاشياء الذن سينانج وكانت السيدةدي بينانج من أو المك اللائي لا يقع عاربهم بصرها كل يوم دوحتي الصحفيين فأنهم أنفطموا بعدكتابة الديباجة المألوفة عن يُرفن في باريس بالنسوة الفتيات؛ أعنى أنهاذات من خفية تناهر الخامسة والثلاثين. ذكر اسم مدامدي سينانج الحسناء بيز الحيشور. وفى باذيس يتحفظون كشيرا بالنسبة لسن

وأذلك فما حلسب بجانها مماء الامس على تلك الماندة الحافلة بالزهور حتى بادرتها بنلك السيدات . وكانت مدم دى سينانج أقوى المبارة الددية : بمظهرها من أي سيدة آخري على كتان سرها الأماكان تحيلة دقيقة ، ذات عميا أشفقت عليه

قد مضى على يا حسيدتى زمن لا نهاية له لم

فلم ترد على حالاً بل حدَّجتني بذارة لم أكن أعهدها، ادكات تشف من خطورة وتهكم.

يجب أن تمترف أنه لولا بمقابلتها لي هسذا المساء لما فركوت إلى غائية ... اثم قالت بحراسة ، كاي تريد أن محول دون

ما قد أهم به من اختصاح ، لا تقل عبارات "واسطة التليفولي فمجدة في من مواتر ال احترام عادية و فافي أرى نسيانكمل أمر اطبهميا ما دمت بعيدة عنكم فا اكثر الاشياء الهايعي ما

> فقات: وعلى كل حال فاستطيع أن ال كد لك يا سيدتي أن بازيس سنتمود الى الله كرر (ديك والاحتام باورك إذ أنك عدت النها أشهد فتوة وأكش ماء وفتنة منقبل افأجابت فقيط الى أشد

> تم وحه البها الكلام عارها الانخر فتكلمت معه قايلاً وينها كشت أقل م ينقل هدو المهمة مع لسيدة الجالسة على إشهاري، وما كديد استطيع العودة الى محادثة مدام دى ساياع حق سالتها الهل كنت مريضة بإسرادي ? فقالت العام إيعاة

مجرد ما تحدثه مثل دخه النسة التي العمتها الآن على لظامها الدقيق هدأت أعصابي نوعا، ولكن من تأثير في تعمين إعماني أشعر الى لست من عصركم أولا تظنل الى تمودت أصنع الحياء فوق الجبال وكنن أصددت لاأعتم بالتناليد المتكلفة الوضوعة القيمة الزن كانت تتألف منهاحياتي الماضية . فاذا وجيدات الاكن نسسى في تلك الاماكن التي فدييت فيها تلك الحياة أشمر ان فَكُيْفَ لايتأمل المرء في قيمة الحياة ومايلتظرنا ووسى التي كانت تعالى الجبال لم تربق هنا لك، يهل هيطت ورافقنني الى باريس رشي الأن يمن النظر في الاهياء وتسمع وتحكم وهن ثم فاني اشمرال دساة منا

ثمانية عشر شبرا وخيل لها أزةابها تفير، ولكني

المداها أن تدور سيرتها الأولى المستة المايدم.

اعترف باسيدى بأن الله هي فكرتك . فقلت

لها وأنا ابتسمَ كَذَلك : انْهُ لَا أَمْـكُر فِي ذَلك على

هذا النحوه فقالت ولدكاما فكرنك رشيركل

شيء بيد نك عولي و عدائي ان أعكن ابدا من

ان أعرد الى ماكنت عليه، وأود ان تفهم على اله

یجب آن تنصور قبل ذلك يوم سفري فقد بمت

عنيه ذلك اليوم وأنا مناهبة كالعادة واكنني

مقدمة أن ليس هذك خطر جدد في وأن السباح

صوب شمرت إشىء نالا معتناق في حاق فسرمات

ولك الشيء دما . أوعيت دم العيب الطبيب

ومتدا اخو في كادو، من حداث السامة

المك تدرك له لم يكن لدي وقت حتى الكتابة

خطابات اعتدار عن المواعية العي كنت مرتبطة ما

والما القطع الدم اضطررت النامر الباحق التالسفن

و في الساعة الناسعة مساءر كبير أرافيطار معروجي.

وق الغداة ف الساعة العاشر من العاكدت في المصحة

فوق السعب يحث الممن ونيرة مهمة دات مرارة

البلغ النق عشرة درجة وعدالة يوم وعدول الى

المسجة تركني دوجي ٠٠٠و لم أروقي الماند عشر

وكاللا وتقال الماجي بها والمالكان المسلمة

أسافر في نفس الليلة الى مله برزين .

هناك فقالت لاءولماتبددال سبالذي انتابي أول الامر شعرت يروحي قد غدت أوفي خطورة وأنهى العشاء نسدت الى البهو وأنا أتآبط وأسكن لاأشد حزنا. ذراعها . ولما كاز ما شاهني ما سمعت منها فاي ولَّدَى عند ماكنت في باريس كنت أشمر خلوت معها في احدى جوانب الحجرة ولم أتبع بقية لله عربن إلى قاعة التدخين.

بخبسل برافقني أينا حلات فيسبب لي رجفة في جسمى، وقد اختى هسذا الخبل هناك.وسرعال فاجتسب قائلة : اناك تابو عا اصرح لك به ما الختلى حتى رأيت نفسي رهينسة القدر عازمة وتقول في قسل : تلك اصرأة منفيرة دهمنها أن أبذلُ مجهوداخالصا نشيطا للماودنه. وعرفت اريس بجلبتها فأثرت في أصسابها بعد أن استراحت معنى الشفقة وتد علمنني إياها أثرتي لازشنتني على غميرى كانت راجعية الى شمورى برؤس

كَبَف يَمَكُنني أَنْ أَبِعِد عني تلك النَّكُورَ الْخَيْفَةَ

وأنا أرى في كل أسبوع بلعدة سرات في الاسبوع

مخلوقا مثلي جاء الى المسيحة كخالجه نفس الاتمال

ويمانى نفس الفلق.رجل أواسأة نتجدث.مجم

كليومو تشعر عيل البهما ثم يختفيان وينتهي الامرا

حينتَذُ قلت لها: إذن كنت منكودة الحظ

والامر الذي عجبت له أكثر من كل شيء هر قلة ما أبدينه من أسف الهراق الحياة الباريسية - حياة الحنالات – وكنت أشــــر أن لاغني لى عها . فإنى لاأشعر بالحاجة اليها ولومرة حتى ف ادىء الامر، وذلك لاز شاغلاً هاماكان يعيد الاشهاء الى مكارا الاصلى فيعلمني حقيقة

وفى عزلتي بدأ يظهر لما للمطأ الذي ارتكمته سيمد لن مسمدة أن اعاء في حياتي الثائرة . فلما خطأ الرجال جيما بلخطأ الناء جيما، أعنى أن معمل المرء فاينسه من إلحياة أن يسلما ممناها ولمكني شعرت فأع بشيء مالح عار في وكال لف جواده حيلة فبالمهو والانجناد م والمعدد ل المتلك، وإيماز أن يكون مرمهم من المياة لايشغروا بهان عانى فوق هينة النادج كنته أهمر بالحياة وأخيرا تذوقت لاة الحياة العلامرة التي لم عنتاط بها ذلك الدنوي المنير الذي يهب ون جمارتنا الهائرة ، وفي تلك الدامات الفلويلة التي كينت إماق فسا المعان للتعكير الحق الذي لالمرية أي تعليد معاجيء أعدت في دًا كركي تناوك تنامني فقله ماقلهن ل مدا الماضي ف مسخيفا ﴿ وَحَرَائِنَا فَهِمْتُ أَنِي لَمُ الْكُنَّ قعلت همأنا الشيء البسيط المعروف ألا وعو وراجعة الضنيراء بالله ياسيدي لاتفلن ازما قوله الله ضرب من التمثيل أودرس في الاختلاق شهراً الله أربع موات كل مرة أوج وعامرون | قاله لم يكن لدى فعنتل في ذلك الأو العالم = عرده دون معونة فإلى عامن المي وارادي كا مالحت معدديء وذلك لاعلينة المنتظمة والبيكوي

فقتك غادرها بالاستراه المتراكات

وأشدخالا تدالرين وفقلت أمرض عضي فالمالية لا ال أحمل في طبق رفاق منذ نبلتي يسك

النضون معها رقت ، وشمر كستني يغمرب الى

الشقرة اوقد لا يذبل الا بمدطويل اثم انها كانت

الزعة في ذلك الفن الذي تمر به الباريسيات، أعنى

مُقَارِعة الشيخوخة الى ما قبيل الاجل. وكانت تنفي

الرينة والاناقة كنساء طائف ماباقتنان عجبب رحع

النيل اليه فأدفانية ممرفة قداته تميدمن عيرب